

**ΚΟΙΝΗ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ**  
**ΝΕΑ ΕΙΔΗ ΣΗΜΑΤΩΝ: ΕΞΕΤΑΣΗ**  
**ΤΥΠΙΚΩΝ ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΩΝ ΚΑΙ**  
**ΛΟΓΩΝ ΑΠΑΡΑΔΕΚΤΟΥ**

Απρίλιος 2021

## 1 ΙΣΤΟΡΙΚΟ

Τα Γραφεία Διανοητικής Ιδιοκτησίας του Δικτύου Διανοητικής Ιδιοκτησίας της Ευρωπαϊκής Ένωσης συνεχίζουν τη συνεργασία τους στο πλαίσιο της σύγκλισης των πρακτικών στον τομέα των σημάτων και των σχεδίων και υποδειγμάτων. Επί του παρόντος, έχουν καταλήξει σε συμφωνία σχετικά με μια συμπληρωματική Κοινή Πρακτική για τα σήματα με σκοπό την παροχή καθοδήγησης όσον αφορά στην εξέταση των τυπικών προϋποθέσεων και των λόγων απαραδέκτου ή/και ακυρότητας καθώς και στους νέους τρόπους αναπαράστασης νέων ειδών σημάτων, δηλαδή ηχητικών σημάτων, σημάτων κίνησης, οπτικοακουστικών και ολογραφικών σημάτων.

Η εν λόγω Κοινή Πρακτική δημοσιοποιείται μέσω της παρούσας Κοινής Ανακοίνωσης με σκοπό την περαιτέρω βελτίωση της διαφάνειας, της ασφάλειας δικαίου και της προβλεψιμότητας προς όφελος τόσο των εξεταστών όσο και των χρηστών.

Το πεδίο εφαρμογής της παρούσας Κοινής Πρακτικής είναι η εξέταση των τυπικών προϋποθέσεων και των λόγων απαραδέκτου ή/και ακυρότητας των νέων ειδών σημάτων, λαμβάνοντας υπόψη τον αντίκτυπο της εξάλειψης της απαίτησης γραφικής αναπαράστασης στην Οδηγία (ΕΕ) 2015/2436 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου, της 16ης Δεκεμβρίου 2015, για την προσέγγιση των νομοθεσιών των κρατών μελών περί σημάτων (Οδηγία περί Σημάτων).

Ζητήματα που δεν αφορούν τα νέα είδη σημάτων ή/και τον νέο τρόπο αναπαράστασής τους, **δεν εμπίπτουν στο πεδίο εφαρμογής** της παρούσας Κοινής Πρακτικής. Τα εν λόγω ζητήματα που δεν εμπίπτουν στο πεδίο εφαρμογής αναφέρονται λεπτομερώς στο τμήμα 1.3 του εγγράφου Κοινής Πρακτικής.

## 2 Η ΚΟΙΝΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗ

Το κείμενο που ακολουθεί συνοψίζει τα σημαντικότερα μηνύματα και τις κύριες δηλώσεις σχετικά με τις αρχές της παρούσας Κοινής Πρακτικής. **Το πλήρες κείμενο και το σύνολο των παραδειγμάτων που χρησιμοποιούνται για την περιγραφή των κοινών κριτηρίων παρατίθενται στην Κοινή Πρακτική στο παράρτημα 1 της παρούσας Κοινής Ανακοίνωσης.** Επιπλέον, οι ορισμοί, οι τρόποι αναπαράστασης για τα διαφορετικά είδη σημάτων και οι αποδεκτοί μορφότυποι ηλεκτρονικών αρχείων, όπως συμφωνήθηκαν από όλα τα Γραφεία Διανοητικής Ιδιοκτησίας των κρατών μελών, περιλαμβάνονται στην «Κοινή Ανακοίνωση σχετικά με την αναπαράσταση νέων ειδών σημάτων (1)», (εφεξής Κ.Α.Ν.Ε.Σ.).

### ΑΡΧΕΣ ΤΗΣ ΚΟΙΝΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ:




























#### ΜΕΡΟΣ Α – Εξέταση των τυπικών προϋποθέσεων (2)

##### ΤΟ ΣΗΜΕΙΟ ΚΑΙ ΤΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΟΠΩΣ ΟΡΙΖΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΙΝΗ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΝΕΩΝ ΕΙΔΩΝ ΣΗΜΑΤΩΝ

**Όταν ένα σημείο πληροί σαφώς έναν από τους ορισμούς και τις απαιτήσεις αναπαράστασης που καθορίζονται στην Κ.Α.Ν.Ε.Σ., θα πρέπει να ταξινομείται ως το εν λόγω συγκεκριμένο είδος σήματος.**

(1) [https://euiipo.europa.eu/tunnel-web/secure/webdav/guest/document\\_library/contentPdfs/about\\_euiipo/who\\_we\\_are/common\\_communication/common\\_communication\\_8/common\\_communication8\\_el.pdf](https://euiipo.europa.eu/tunnel-web/secure/webdav/guest/document_library/contentPdfs/about_euiipo/who_we_are/common_communication/common_communication_8/common_communication8_el.pdf)

(2) Τα παραδείγματα που παρέχονται στο μέρος Α της Κοινής Πρακτικής παρουσιάζονται μόνο για λόγους διατυπώσεων. Δεν πληρούν απαραίτητα τις προϋποθέσεις για τους απόλυτους λόγους.

<p><b>Ηχητικά σήματα:</b> Κάθε σημείο που περιέχει έναν ή περισσότερους ήχους, ανεξάρτητα από το είδος του ήχου που περιέχεται σε αυτό (π.χ. λεκτικά στοιχεία που γίνονται αντιληπτά στον ήχο, ένας ήχος της φύσης, ένας ήχος ζώων, μια μελωδία κ.λπ.) θα πρέπει να ταξινομείται ως ηχητικό σήμα.</p> <p>Όταν το ηχητικό σήμα αναπαρίσταται στη μουσική σημειογραφία, η εν λόγω αναπαράσταση πρέπει να περιλαμβάνει ένα πεντάγραμμο διαιρούμενο σε μέτρα (γραμμές) επί του οποίου αναγράφονται, μεταξύ άλλων, ένα κλειδί και όλα τα μουσικά φθογγόσημα που είναι απαραίτητα για την αναπαραγωγή της μελωδίας. Ο ρυθμός ή η ταχύτητα της μελωδίας και το/τα όργανο(-α) είναι <b>προαιρετικά στοιχεία</b>.</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2" style="background-color: #008000; color: white;">Ηχητικά σήματα</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;"> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</td> <td style="text-align: center;"> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</td> <td style="text-align: center;"> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</td> </tr> </tbody> </table>	Ηχητικά σήματα		 Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	 Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	 Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	 Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή
Ηχητικά σήματα							
 Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	 Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή						
 Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	 Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή						
<p><b>Σήματα κίνησης:</b> Τα σήματα κίνησης δεν περιορίζονται σε σημεία που απεικονίζουν κίνηση. Ένα σημείο μπορεί επίσης να χαρακτηριστεί ως σήμα κίνησης εάν αναπαριστά μεταβολή της θέσης των στοιχείων (π.χ. σειρά διαδοχικών σταθερών εικόνων), αλλαγή χρώματος ή αλλαγή στοιχείων που νοείται ως αντικατάσταση μιας εικόνας από μια άλλη.</p> <p>Όταν το σήμα κίνησης αναπαρίσταται από μια σειρά διαδοχικών σταθερών εικόνων που αναπαριστούν την κίνηση ή την αλλαγή θέσης, η διάρκεια, οι επαναλήψεις και η ταχύτητα της κίνησης ενδέχεται να απαιτείται να αναφέρονται στην περιγραφή.</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2" style="background-color: #008000; color: white;">Σήματα κίνησης</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">GERIVAN Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</td> <td style="text-align: center;"> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</td> <td style="text-align: center;"> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</td> </tr> </tbody> </table>	Σήματα κίνησης		GERIVAN Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	 Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	 Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	 Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή
Σήματα κίνησης							
GERIVAN Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	 Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή						
 Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	 Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή						
<p><b>Οπτικοακουστικά σήματα:</b> Κάθε σημείο που αποτελείται από έναν συνδυασμό οπτικών και ακουστικών στοιχείων θα πρέπει να ταξινομείται ως οπτικοακουστικό σήμα.</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th style="background-color: #008000; color: white;">Οπτικοακουστικό σήμα</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;"> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</td> </tr> </tbody> </table>	Οπτικοακουστικό σήμα	 Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή				
Οπτικοακουστικό σήμα							
 Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή							
<p><b>Ολογραφικά σήματα:</b> Κάθε σημείο που αποτελείται από στοιχεία με ολογραφικά χαρακτηριστικά θα πρέπει να ταξινομείται ως ολογραφικό σήμα. Εν προκειμένω, ένα ολογράφημα είναι μια εικόνα της οποίας η εμφάνιση αλλάζει ανάλογα με τη διαφορετική γωνία θέασης.</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th style="background-color: #008000; color: white;">Ολογραφικό σήμα</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;"> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</td> </tr> </tbody> </table>	Ολογραφικό σήμα	 Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή				
Ολογραφικό σήμα							
 Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή							

## ΠΕΡΙΓΡΑΦΕΣ

**Όταν η αναπαράσταση ενός νέου είδους σήματος συνοδεύεται από περιγραφή, η περιγραφή πρέπει να είναι σύμφωνη με την αναπαράσταση του σήματος και δεν πρέπει να αντιβαίνει στην αναπαράσταση ούτε να επεκτείνει το πεδίο εφαρμογής του.**

## ΑΝΑΓΡΑΦΗ ΛΕΚΤΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ

**Οποιοδήποτε υφιστάμενο πεδίο που απαιτεί την αναγραφή λεκτικών στοιχείων στο σήμα θα χρησιμεύει μόνο για σκοπούς αναζήτησης και δεν θα επεκτείνει ποτέ το πεδίο της προστασίας του σήματος όπως ορίζεται από την αναπαράστασή του.**

### ΕΠΙΚΡΑΤΗΣΗ ΤΗΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ ΕΝΑΝΤΙ ΤΟΥ ΕΙΔΟΥΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ

**Όταν υπάρχει σύγκρουση ή ασυμφωνία μεταξύ της αναπαράστασης και του είδους ή/και της περιγραφής του σήματος, η αναπαράσταση του σήματος θα υπερισχύει πάντα.**

### ΕΓΚΥΡΑ ΜΕΣΑ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΩΝ ΤΟΥ ΕΝΟΣ ΕΙΔΟΥΣ ΣΗΜΑΤΟΣ

**Αιτήσεις σήματος θα γίνονται αποδεκτές σύμφωνα με το είδος του σήματος που επιλέγει ο καταθέτης, υπό την προϋπόθεση ότι η αναπαράσταση συμμορφώνεται με τις νομικές απαιτήσεις για το συγκεκριμένο είδος. Η έκταση της προστασίας και το αντικείμενο του σήματος θα ποικίλλουν ανάλογα με το είδος του αποδεκτού σήματος.**

### ΕΞΕΤΑΣΗ ΔΙΕΚΔΙΚΗΣΕΩΝ ΠΡΟΤΕΡΑΙΟΤΗΤΑΣ

**Ένα σημείο θα θεωρείται ταυτόσημο με ένα σήμα όταν αναπαράγει, χωρίς τροποποίηση ή προσθήκη, όλα τα στοιχεία που συνθέτουν το σήμα ή όταν, θεωρούμενο στο σύνολό του, παρουσιάζει διαφορές τόσο αμελητέες ώστε να μη γίνονται αντιληπτές από τον μέσο καταναλωτή.**

#### ΤΑΥΤΟΣΗΜΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ

Δύο σήματα θα θεωρηθούν ταυτόσημα για τον σκοπό της εξέτασης των διεκδικήσεων προτεραιότητας εάν το αντικείμενο προστασίας και το σήμα είναι τα ίδια, ανεξαρτήτως του μορφότυπου. Επιπλέον, η προτεραιότητα μπορεί να γίνει αποδεκτή όταν η δεύτερη καταχώριση αφορά διαφορετικό είδος σήματος, αλλά έχει ταυτόσημο αντικείμενο.

Πρώτη καταχώριση	Δεύτερη καταχώριση
	
Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή
<b>Άλλο σήμα</b>	<b>Οπτικοακουστικό σήμα</b>

#### ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ

Όταν μια διεκδίκηση προτεραιότητας αφορά δύο σήματα με διαφορετικό αντικείμενο, ανεξαρτήτως του μορφότυπου ή του είδους σήματος που επιλέγεται, τα σήματα θα πρέπει να θεωρούνται διαφορετικά και, κατά συνέπεια, η διεκδίκηση προτεραιότητας θα απορρίπτεται.

Πρώτη καταχώριση	Δεύτερη καταχώριση
	
Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή
<b>Οπτικοακουστικό σήμα</b>	<b>Ηχητικό σήμα</b>



### ΙΔΙΟΣ ΤΥΠΟΣ ΣΗΜΑΤΩΝ ΠΟΥ ΑΝΑΠΑΡΙΣΤΑΤΑΙ ΜΕ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟ ΤΡΟΠΟ

#### ΗΧΗΤΙΚΑ ΣΗΜΑΤΑ



Διεκδικήσεις προτεραιότητας στις οποίες μία από τις καταχωρίσεις αναπαρίσταται στη μουσική σημειογραφία (π.χ. JPEG) και η άλλη αναπαρίσταται σε ένα αρχείο ήχου (π.χ. MP3), θα γίνονται αποδεκτές μόνο εάν όλα τα στοιχεία<sup>(3)</sup> που περιέχονται στο αρχείο ήχου αναφέρονται στη μουσική σημειογραφία.



Πρώτη καταχώριση	Δεύτερη καταχώριση
	
Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή
<b>Ηχητικό σήμα</b>	<b>Ηχητικό σήμα</b>

<sup>(3)</sup> Βλ. Κοινή πρακτική – Μέρος Α – Τμήμα 1.1 – Ηχητικά σήματα – Στοιχεία που καθιστούν σαφές και ακριβές ένα γραφικά αναπαριστώμενο ηχητικό σήμα.



<p><b>Εάν λείπει οποιοδήποτε από τα εν λόγω στοιχεία</b>, τα σήματα δεν είναι ταυτόσημα και η διεκδίκηση προτεραιότητας θα απορριφθεί.</p>	<b>Πρώτη καταχώριση</b>	<b>Δεύτερη καταχώριση</b>
	 Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	 Ηχητικό σήμα



### ΣΗΜΑΤΑ ΚΙΝΗΣΗΣ

<p>Οι διεκδικήσεις προτεραιότητας στις οποίες μία από τις καταχωρίσεις αναπαριστάται με μια ακολουθία ακίνητων εικόνων (π.χ. JPEG) και η άλλη με ένα αρχείο βίντεο (π.χ. MP4) θα γίνονται αποδεκτές μόνο εάν όλα τα στοιχεία του αρχείου βίντεο και η πλήρης κίνησή τους είναι σαφώς αναγνωρίσιμα στην ακολουθία σταθερών εικόνων.</p> <p>Εάν η δεύτερη καταχώριση αναπαριστάται με μια ακολουθία σταθερών εικόνων, μπορεί να απαιτείται περιγραφή για να διασφαλίζεται ότι το αντικείμενο είναι πανομοιότυπο (π.χ. διάρκεια, ταχύτητα, επαναλήψεις).</p>	<b>Πρώτη καταχώριση</b>	<b>Δεύτερη καταχώριση</b>
	 Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	 <b>Περιγραφή:</b> η εν λόγω κίνηση συνίσταται στο περιεχόμενο των σταθερών εικόνων που εμφανίζονται σε διαστήματα μισού δευτερολέπτου.
	<b>Σήμα κίνησης</b>	<b>Σήμα κίνησης</b>

<p><b>Εάν λείπει οποιοδήποτε από τα εν λόγω στοιχεία και η πλήρης κίνηση δεν μπορεί να προσδιοριστεί σαφώς</b>, τα σήματα δεν είναι ταυτόσημα και η διεκδίκηση προτεραιότητας θα απορριφθεί.</p>	<b>Πρώτη καταχώριση</b>	<b>Δεύτερη καταχώριση</b>
	 Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	 <b>Σήμα κίνησης</b>

### ΟΛΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΗΜΑΤΑ

<p>Οι διεκδικήσεις προτεραιότητας στις οποίες μία από τις καταχωρίσεις είναι ένα ολογράφημα που αναπαριστάται με μια σειρά ακίνητων εικόνων (αρχεία εικόνας, π.χ. JPEG) και η άλλη αναπαριστάται με ένα αρχείο βίντεο (π.χ. MP4) θα γίνονται αποδεκτές μόνο εάν όλα τα στοιχεία του αρχείου βίντεο και τα διαφορετικά στάδια του ολογραφικού εφέ είναι σαφώς αναγνωρίσιμα στη σειρά των γραφικών ή φωτογραφικών εικόνων.</p>	<b>Πρώτη καταχώριση</b>	<b>Δεύτερη καταχώριση</b>
	 Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	 <b>Ολογραφικό σήμα</b>

<p><b>Εάν οποιοδήποτε από τα εν λόγω στοιχεία και τα διαφορετικά στάδια του ολογραφικού εφέ δεν μπορούν να προσδιοριστούν σαφώς</b>, τα σήματα δεν είναι ταυτόσημα και η διεκδίκηση προτεραιότητας θα απορριφθεί.</p>	<b>Πρώτη καταχώριση</b>	<b>Δεύτερη καταχώριση</b>
	 Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	 <b>Ολογραφικό σήμα</b>

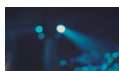
## ΜΕΡΟΣ Β – Εξέταση των απόλυτων λόγων απαραδέκτου ή/και ακυρότητας

### Η ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΗΣ ΔΙΑΦΑΝΕΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΚΡΙΒΕΙΑΣ ΝΕΩΝ ΕΙΔΩΝ ΣΗΜΑΤΟΣ – ΑΡΘΡΟ 4 ΠΑΡΑΓΡΑΦΟΣ 1 ΣΤΟΙΧΕΙΟ Α) ΤΗΣ ΟΔΗΓΙΑΣ ΠΕΡΙ ΣΗΜΑΤΩΝ

*Το σήμα θα θεωρείται σαφές και ακριβές αρκεί να αναπαρίσταται σε οποιαδήποτε κατάλληλη μορφή με τη χρήση ευρέως διαθέσιμων τεχνολογιών, εφόσον είναι δυνατή η αναπαραγωγή του σημείου κατά τρόπο αυτοτελή, εύκολα προσβάσιμο, κατανοητό, διαρκή και αντικειμενικό, ανεξάρτητα του αν έχει μια έννοια. Η εν λόγω προσέγγιση είναι ευθυγραμμισμένη με την αρχή σύμφωνα με την οποία δεν είναι απαραίτητο μια λέξη ή ένα εικονιστικό σήμα να έχουν κάποια σημασία ή να περιέχουν αναγνωρίσιμες εικόνες, εφόσον είναι ικανά να εκπληρώσουν τη λειτουργία ενός σήματος και συνεπώς να χρησιμεύσουν ως ένδειξη προέλευσης <sup>(4)</sup>.*



Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή



Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή



Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή

### Ο ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΟΣ ΒΑΘΜΟΣ ΔΙΑΚΡΙΤΙΚΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ ΝΕΩΝ ΕΙΔΩΝ ΣΗΜΑΤΩΝ – ΑΡΘΡΟ 4 ΠΑΡΑΓΡΑΦΟΣ 1 ΣΤΟΙΧΕΙΟ Β) ΤΗΣ ΟΔΗΓΙΑΣ ΠΕΡΙ ΣΗΜΑΤΩΝ

#### ΗΧΗΤΙΚΑ ΣΗΜΑΤΑ

#### ΑΝΤΙΛΗΨΗ ΚΑΤΑΝΑΛΩΤΩΝ

*Καθώς οι ήχοι χρησιμοποιούνται όλο και περισσότερο στο εμπόριο στο πλαίσιο στρατηγικών σήματος, είναι επίσης πιθανότερο για τους καταναλωτές να τους αντιληφθούν ως ενδείξεις εμπορικής προέλευσης. Για την ανάλυση της αντίληψης των καταναλωτών, τα ηχητικά σήματα μπορούν να ομαδοποιηθούν τουλάχιστον με τους ακόλουθους τρόπους: 1) ήχοι που παράγονται από ή συνδέονται με προϊόντα ή υπηρεσίες· 2) φθογγόσημα, συνδυασμοί φθογγόσημων, τόνοι ή μελωδίες 3) ήχοι που αποτελούν το ηχητικό ισοδύναμο λεκτικών στοιχείων. Υπάρχουν επίσης ήχοι που δεν περιλαμβάνονται στις προηγούμενες ομάδες και δεν συνδέονται σε καμία περίπτωση με τα προϊόντα ή/και τις υπηρεσίες.*

#### ΗΧΗΤΙΚΑ ΣΗΜΑΤΑ ΕΓΓΕΝΗ ΔΙΑΚΡΙΤΙΚΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ

Όταν ο ήχος που γίνεται αντιληπτός σε ένα ηχητικό σήμα αποτελείται από ένα **φθογγόσημο**, έναν **συνδυασμό φθογγόσημων** ή μια **μελωδία**, θα θεωρείται εγγενή διακριτικού χαρακτήρα εάν μπορεί να γίνει αντιληπτός από το ενδιαφερόμενο κοινό ως ένδειξη εμπορικής προέλευσης.

##### Ηχητικό σήμα



Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή

##### Προϊόντα και υπηρεσίες

Κλάση 41: Παροχή ταινιών για ψυχαγωγικούς σκοπούς

Όταν ο ήχος που γίνεται αντιληπτός σε ένα ηχητικό σήμα αποτελείται από ένα **λεκτικό στοιχείο**, το οποίο θεωρείται ότι έχει από μόνο του διακριτικό χαρακτήρα, και εάν προφέρεται με σαφή τρόπο, ακόμη και αν προφέρεται με ουδέτερη ή ρομπωτική φωνή, το ηχητικό σήμα θα θεωρείται ότι έχει διακριτικό χαρακτήρα.

##### Ηχητικό σήμα









Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή


##### Προϊόντα και υπηρεσίες

Κλάση 12: Αυτοκίνητα

<sup>(4)</sup> Τα εν λόγω παραδείγματα θεωρούνται σαφή και ακριβή· αυτό δεν σημαίνει ότι δεν θα μπορούν να προβληθούν αντιρρήσεις για αυτά στο πλαίσιο άλλων λόγων απαραδέκτου.



<p>Εάν το στοιχείο ομιλίας που γίνεται αντιληπτό σε ένα ηχητικό σήμα δεν μπορεί να γίνει κατανοητό ή δεν μπορεί να καταστεί αναγνωρίσιμο ως μια λέξη, θα θεωρείται διακριτικού χαρακτήρα, εφόσον ο ήχος μπορεί να αναγνωρισθεί ως ένδειξη εμπορικής προέλευσης από τον καταναλωτή.</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="807 318 1174 398">Ηχητικό σήμα</th> <th data-bbox="1174 318 1428 398">Προϊόντα και υπηρεσίες</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="807 398 1174 533">   Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή </td> <td data-bbox="1174 398 1428 533"> Κλάση 12: Αυτοκίνητα </td> </tr> </tbody> </table>	Ηχητικό σήμα	Προϊόντα και υπηρεσίες	 Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	Κλάση 12: Αυτοκίνητα					
Ηχητικό σήμα	Προϊόντα και υπηρεσίες									
 Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	Κλάση 12: Αυτοκίνητα									
<p>Όταν ο ήχος που γίνεται αντιληπτός σε ένα ηχητικό σήμα περιέχει έναν ήχο που δεν συνδέεται με τα επίμαχα προϊόντα ή/και τις υπηρεσίες, θα θεωρείται, κατ' αρχήν, διακριτικού χαρακτήρα εφόσον μπορεί να αναγνωρισθεί από τον καταναλωτή ως ένδειξη εμπορικής προέλευσης.</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="807 544 1174 624">Ηχητικό σήμα</th> <th data-bbox="1174 544 1428 624">Προϊόντα και υπηρεσίες</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="807 624 1174 781">   Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή </td> <td data-bbox="1174 624 1428 781"> Κλάση 11: Χώροι υγιεινής </td> </tr> </tbody> </table>	Ηχητικό σήμα	Προϊόντα και υπηρεσίες	 Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	Κλάση 11: Χώροι υγιεινής					
Ηχητικό σήμα	Προϊόντα και υπηρεσίες									
 Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	Κλάση 11: Χώροι υγιεινής									
<b>ΗΧΗΤΙΚΑ ΣΗΜΑΤΑ ΣΤΕΡΟΥΜΕΝΑ ΔΙΑΚΡΙΤΙΚΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ</b>										
<p>Ως αρχή, όταν το ηχητικό σήμα αποτελείται από έναν ήχο που παράγεται από ή συνδέεται με τα προϊόντα ή/και τις υπηρεσίες, ή με άλλα οικεία χαρακτηριστικά τους, θα γίνεται αντιληπτό από τον καταναλωτή απλώς ως λειτουργικό χαρακτηριστικό, και επομένως το ηχητικό σήμα θα θεωρείται στερούμενο διακριτικού χαρακτήρα.</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="807 848 1174 929">Ηχητικό σήμα</th> <th data-bbox="1174 848 1428 929">Προϊόντα και υπηρεσίες</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="807 929 1174 1117">   Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή </td> <td data-bbox="1174 929 1428 1117"> Κλάση 33: Κρασί </td> </tr> </tbody> </table>	Ηχητικό σήμα	Προϊόντα και υπηρεσίες	 Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	Κλάση 33: Κρασί					
Ηχητικό σήμα	Προϊόντα και υπηρεσίες									
 Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	Κλάση 33: Κρασί									
<p>Όταν το ηχητικό σήμα αποτελείται από φθογγόσημα, συνδυασμό φθογγόσημων, τόνους ή μελωδίες, θα θεωρείται στερούμενο διακριτικού χαρακτήρα εάν ο ήχος στερείται αντήχησης και δεν θα μπορεί να αναγνωρισθεί ως ένδειξη εμπορικής προέλευσης από τον καταναλωτή, ακόμα και αν δεν μπορεί να διαπιστωθεί κανένας συσχετισμός με τα προϊόντα ή/και τις υπηρεσίες.</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="807 1128 1174 1209">Ηχητικό σήμα</th> <th data-bbox="1174 1128 1428 1209">Προϊόντα και υπηρεσίες</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="807 1209 1174 1431">   Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή </td> <td data-bbox="1174 1209 1428 1431"> Κλάση 12: Αυτοκίνητα </td> </tr> </tbody> </table>	Ηχητικό σήμα	Προϊόντα και υπηρεσίες	 Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	Κλάση 12: Αυτοκίνητα					
Ηχητικό σήμα	Προϊόντα και υπηρεσίες									
 Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	Κλάση 12: Αυτοκίνητα									
<p>Όταν ένα ηχητικό σήμα αποτελείται από στερούμενα διακριτικού χαρακτήρα/περιγραφικά/γενικά λεκτικά στοιχεία που προφέρονται με σαφή τρόπο και χωρίς έντονα ή ασυνήθιστα ηχητικά στοιχεία, το ηχητικό σήμα θα θεωρείται στερούμενο διακριτικού χαρακτήρα.</p> <p>Ως αρχή, όταν το στερούμενο διακριτικού χαρακτήρα/περιγραφικό/γενικό λεκτικό στοιχείο που γίνεται αντιληπτό σε ένα ηχητικό σήμα συνοδεύεται από άλλα ηχητικά στοιχεία, όπως στίχους, μια συγκεκριμένη μελωδία, επιτονισμό ή/και έναν συγκεκριμένο τρόπο εκτέλεσης τραγουδιού, τα οποία επίσης θεωρούνται από μόνα τους στερούμενα διακριτικού χαρακτήρα, το ηχητικό σήμα πιθανότατα θα θεωρηθεί ότι δεν έχει συνολικά διακριτικό χαρακτήρα.</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="807 1442 1174 1523">Ηχητικό σήμα</th> <th data-bbox="1174 1442 1428 1523">Προϊόντα και υπηρεσίες</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="807 1523 1174 1744">   Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή </td> <td data-bbox="1174 1523 1428 1744"> Κλάση 3: Σκόνη πλυσίματος </td> </tr> <tr> <td data-bbox="807 1756 1174 1836"> <th data-bbox="807 1756 1174 1836">Ηχητικό σήμα</th> <th data-bbox="1174 1756 1428 1836">Προϊόντα και υπηρεσίες</th> </td></tr> <tr> <td data-bbox="807 1836 1174 2020">   Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή </td> <td data-bbox="1174 1836 1428 2020"> Κλάση 3: Σκόνη πλυσίματος </td> </tr> </tbody> </table>	Ηχητικό σήμα	Προϊόντα και υπηρεσίες	 Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	Κλάση 3: Σκόνη πλυσίματος	<th data-bbox="807 1756 1174 1836">Ηχητικό σήμα</th> <th data-bbox="1174 1756 1428 1836">Προϊόντα και υπηρεσίες</th>	Ηχητικό σήμα	Προϊόντα και υπηρεσίες	 Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	Κλάση 3: Σκόνη πλυσίματος
Ηχητικό σήμα	Προϊόντα και υπηρεσίες									
 Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	Κλάση 3: Σκόνη πλυσίματος									
<th data-bbox="807 1756 1174 1836">Ηχητικό σήμα</th> <th data-bbox="1174 1756 1428 1836">Προϊόντα και υπηρεσίες</th>	Ηχητικό σήμα	Προϊόντα και υπηρεσίες								
 Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	Κλάση 3: Σκόνη πλυσίματος									

<p><b>Εξαιρέση:</b> Δεν μπορεί να αποκλειστεί το γεγονός ότι μια συγκεκριμένη διάταξη διαφορετικών ηχητικών στοιχείων, η οποία είναι ασυνήθιστη και μπορεί εύκολα να αναγνωριστεί ως ένδειξη εμπορικής προέλευσης από τον καταναλωτή, θα μπορούσε να είναι αρκετή για να προσδώσει συνολικά στο σήμα διακριτικό χαρακτήρα <sup>(5)</sup>.</p>	<b>Ηχητικό σήμα</b>	<b>Προϊόντα και υπηρεσίες</b>
	 Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	Κλάση 31: Νωπές μπανάνες

## ΣΗΜΑΤΑ ΚΙΝΗΣΗΣ


### ΑΝΤΙΛΗΨΗ ΚΑΤΑΝΑΛΩΤΩΝ

**Όσον αφορά τα σήματα κίνησης, υπάρχει αύξηση του αριθμού των σημείων που περιέχουν κίνηση και κινούμενες εικόνες που χρησιμοποιούνται στο πλαίσιο στρατηγικών σήματος, επομένως είναι επίσης πιθανότερο για τους καταναλωτές να τις αντιληφθούν ως ενδείξεις εμπορικής προέλευσης.** Για σκοπούς ανάλυσης της αντίληψης των καταναλωτών, τα σήματα κίνησης μπορούν να ομαδοποιηθούν τουλάχιστον με τους ακόλουθους τρόπους: 1) κίνηση που μπορεί να θεωρηθεί ως εγγενώς λειτουργικό στοιχείο των ίδιων των προϊόντων ή των υπηρεσιών, ή που χρησιμοποιείται για τον έλεγχο των εν λόγω προϊόντων· 2) κίνηση που περιέχει λεκτικά στοιχεία ή/και εικονιστικά στοιχεία.

### ΣΗΜΑΤΑ ΚΙΝΗΣΗΣ ΕΓΓΕΝΗ ΔΙΑΚΡΙΤΙΚΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ

<p>Τα σήματα κίνησης θα θεωρούνται γενικά διακριτικού χαρακτήρα εάν περιέχουν ένα <b>διακριτικού χαρακτήρα λεκτικό ή/και εικονιστικό στοιχείο</b> που κινείται ή αλλάζει θέση, χρώμα ή/και τα στοιχεία του, παρόλο που η κίνηση ή αλλαγή θέσης από μόνη της ενδέχεται να μην είναι διακριτικού χαρακτήρα.</p>	<b>Σήμα κίνησης</b>	<b>Προϊόντα και υπηρεσίες</b>
	 Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	Κλάση 9: Ηλεκτρονικοί υπολογιστές
<p>Όταν το σήμα κίνησης δείχνει ένα <b>στοιχείο το οποίο δεν μπορεί να γίνει κατανοητό ή δεν είναι αναγνωρίσιμο</b>, ως προς το ότι δεν αποδίδει κάποιο νόημα ούτε δημιουργεί κάποιον σύνδεσμο με τα προϊόντα ή/και τις υπηρεσίες, αρκεί να μπορεί να αναγνωριστεί ως ένδειξη εμπορικής προέλευσης από τον καταναλωτή, θα θεωρείται διακριτικού χαρακτήρα.</p>	<b>Σήμα κίνησης</b>	<b>Προϊόντα και υπηρεσίες</b>
	 Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	Κλάση 3: Σκόνη πλυσίματος



### ΣΗΜΑΤΑ ΚΙΝΗΣΗΣ ΜΗ ΔΙΑΚΡΙΤΙΚΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ <sup>(6)</sup>

<p>Ως αρχή, όταν το σήμα κίνησης αποτελείται από μια <b>κίνηση που παράγεται από ή συνδέεται με τα προϊόντα ή/και τις υπηρεσίες, ή με άλλα σχετικά χαρακτηριστικά τους</b>, θα γίνεται αντιληπτό από τον καταναλωτή απλώς ως λειτουργικό στοιχείο των προϊόντων ή/και υπηρεσιών ή σε σχέση με αυτά. Επομένως, το σήμα κίνησης θα θεωρείται στερούμενο διακριτικού χαρακτήρα.</p>	<b>Σήμα κίνησης</b>	<b>Προϊόντα και υπηρεσίες</b>
	 Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	Κλάση 7: Αλυσσπρίονα

<sup>(5)</sup> Επισημαίνεται ότι ο καταθέτης δεν θα αποκτήσει αποκλειστικά δικαιώματα για τα στερούμενα διακριτικού χαρακτήρα/περιγραφικά λεκτικά στοιχεία· η έκταση της προστασίας θα περιοριστεί στη συνολική εντύπωση του ηχητικού σήματος.

<sup>(6)</sup> Οι Κοινές Αρχές του προγράμματος CP3 θα πρέπει να λαμβάνονται υπόψη, δεδομένου ότι οι εν λόγω αρχές δεν θα ισχύουν ούτε για την κίνηση ούτε για την αλλαγή θέσης, χρώματος ή/και στοιχείων.





<p>Όταν το σήμα κίνησης αποτελείται από ένα <b>στερούμενο διακριτικού χαρακτήρα/περιγραφικό/γενικό λεκτικό ή/και εικονιστικό στοιχείο</b> που κινείται ή αλλάζει θέση, χρώμα ή/και τα στοιχεία του, θα θεωρείται ότι στερείται διακριτικού χαρακτήρα εκτός εάν η ίδια η κίνηση είναι επαρκής ώστε να αποσπά την προσοχή από το μήνυμα που μεταφέρεται από το στερούμενο διακριτικού χαρακτήρα/περιγραφικό λεκτικό ή εικονιστικό στοιχείο.</p>	<p><b>Σήμα κίνησης</b></p> <p><i>ORGANIC</i></p> <p>Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</p>	<p><b>Προϊόντα και υπηρεσίες</b></p> <p>Κλάση 3: Σκόνη πλυσίματος</p>
	<p><b>Εξαιρέση:</b> Δεν μπορεί να αποκλειστεί το γεγονός ότι μια συγκεκριμένη κίνηση, η οποία από μόνη της είναι ασυνήθης και εντυπωσιακή ή δημιουργεί έναν ασυνήθη και εντυπωσιακό οπτικό αντίκτυπο, θα μπορούσε να επαρκεί για να προσδώσει διακριτικό χαρακτήρα σε ένα σήμα κίνησης όσον αφορά τη συνολική του εντύπωση <sup>(7)</sup>.</p>	<p><b>Σήμα κίνησης</b></p>  <p>Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</p>
<p>Ο καταναλωτής δεν θα αντιλαμβάνεται τα σήματα κίνησης ως ενδείξεις εμπορικής προέλευσης <b>εάν δεν εντυπώνονται στη μνήμη του καταναλωτή</b>. Επομένως, αυτά θα μπορούσαν να θεωρηθούν ως στερούμενα διακριτικού χαρακτήρα.</p>	<p><b>Σήμα κίνησης</b></p>  <p>Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</p>	<p><b>Προϊόντα και υπηρεσίες</b></p> <p>Κλάση 39: Ταξιδιωτικές υπηρεσίες</p>

## ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΑ ΣΗΜΑΤΑ

### ΑΝΤΙΛΗΨΗ ΚΑΤΑΝΑΛΩΤΩΝ

**Όσον αφορά τα οπτικοακουστικά σήματα, υπάρχει αύξηση του αριθμού των σημείων που συνδυάζουν εικόνα και ήχο που χρησιμοποιούνται στο πλαίσιο στρατηγικών σήματος, επομένως οι καταναλωτές είναι πιθανότερο να τις αντιληφθούν ως ενδείξεις εμπορικής προέλευσης.**

### ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΑ ΣΗΜΑΤΑ ΕΓΓΕΝΗ ΔΙΑΚΡΙΤΙΚΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ

<p>Σε γενικές γραμμές, όταν <b>τουλάχιστον ένα από τα στοιχεία</b> ενός οπτικοακουστικού σήματος, είτε ο ήχος είτε η εικόνα, <b>θεωρείται πως έχει από μόνο του διακριτικό χαρακτήρα</b>, το σήμα στο σύνολο του θα θεωρείται ότι διαθέτει διακριτικό χαρακτήρα.</p>	<p><b>Οπτικοακουστικό σήμα</b></p>  <p>Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</p>	<p><b>Προϊόντα και υπηρεσίες</b></p> <p>Κλάση 31: Τροφές για ζώα</p>
<p>Όταν το οπτικοακουστικό σήμα περιέχει ένα <b>στοιχείο το οποίο δεν μπορεί να γίνει κατανοητό ή δεν είναι αναγνωρίσιμο</b> επειδή δεν εκφράζει κάποια σημασία, εφόσον μπορεί να αναγνωρισθεί από τον καταναλωτή, θα θεωρείται ότι έχει διακριτικό χαρακτήρα.</p>	<p><b>Οπτικοακουστικό σήμα</b></p>  <p>Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</p>	<p><b>Προϊόντα και υπηρεσίες</b></p> <p>Κλάση 12: Αυτοκίνητα</p>

<sup>(7)</sup> Σε αυτές τις περιπτώσεις, ο καταθέτης δεν θα αποκτήσει αποκλειστικά δικαιώματα για τα στερούμενα διακριτικού χαρακτήρα/περιγραφικά λεκτικά στοιχεία· η έκταση της προστασίας θα περιοριστεί στη συνολική εντύπωση του σήματος κίνησης.


### ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΑ ΣΗΜΑΤΑ ΣΤΕΡΟΥΜΕΝΑ ΔΙΑΚΡΙΤΙΚΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ <sup>(8)</sup>

<p>Ένα οπτικοακουστικό σήμα το οποίο <b>συνδυάζει στερούμενη(-ες) διακριτικού χαρακτήρα/περιγραφική(-ές)/γενική(-ές) εικόνα(-ες)</b>, θα θεωρείται, σε γενικές γραμμές, ότι στερείται διακριτικού χαρακτήρα.</p>	<p><b>Οπτικοακουστικό σήμα</b></p>  <p>Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</p>	<p><b>Προϊόντα και υπηρεσίες</b></p> <p>Κλάση 31: Νωπές μπανάνες</p>
<p>Ο καταναλωτής δεν θα αντιλαμβάνεται τα οπτικοακουστικά σήματα ως ενδείξεις εμπορικής προέλευσης εάν <b>δεν εντυπώνονται στη μνήμη</b> του. Επομένως, αυτά θα μπορούσαν να θεωρηθούν ως στερούμενα διακριτικού χαρακτήρα.</p>	<p><b>Οπτικοακουστικό σήμα</b></p>  <p>Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</p>	<p><b>Προϊόντα και υπηρεσίες</b></p> <p>Κλάση 9: Υλικό πληροφορικής</p>
<p><b>Εξαιρέση:</b> Θα μπορούσε ένας <b>συνδυασμός στερούμενης(-ων) διακριτικού χαρακτήρα/περιγραφικής(-ών)/γενικής(-ών) εικόνας(-ων) και ήχου(-ων)</b> να επιτρέψει στο ο σήμα να εκπληρώσει την ουσιώδη του λειτουργία όταν ισχύει για ορισμένα προϊόντα και υπηρεσίες, και επομένως να του προσδώσει συνολικά διακριτικό χαρακτήρα <sup>(9)</sup>.</p>	<p><b>Οπτικοακουστικό σήμα</b></p>  <p>Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</p>	<p><b>Προϊόντα και υπηρεσίες</b></p> <p>Κλάση 31: Τροφές για ζώα</p>

### ΟΛΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΗΜΑΤΑ ΑΝΤΙΛΗΨΗ ΚΑΤΑΝΑΛΩΤΩΝ

*Τα ολογραφικά σήματα που αποτελούνται αποκλειστικά από λεκτικά και εικονιστικά στοιχεία δεν θα γίνονται σε γενικές γραμμές αντιληπτά ως ενδείξεις εμπορικής προέλευσης εάν μπορεί να διαπιστωθεί σύνδεση μεταξύ του σήματος και των προϊόντων και υπηρεσιών. Επιπλέον, η αξιολόγηση θα εξαρτηθεί από το ολογραφικό εφέ και από το εάν το λεκτικό ή εικονιστικό στοιχείο, λόγω του μεγέθους και της θέσης του, είναι σαφώς αναγνωρίσιμο στο σημείο.*

### ΟΛΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΗΜΑΤΑ ΕΓΓΕΝΗ ΔΙΑΚΡΙΤΙΚΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ

<p>Όταν το ολογραφικό σήμα αποτελείται από ένα <b>λεκτικό ή/και εικονιστικό στοιχείο που έχει από μόνο του διακριτικό χαρακτήρα</b>, ακόμη και αν τα ολογραφικά χαρακτηριστικά που προστίθενται στα εν λόγω στοιχεία στερούνται διακριτικού χαρακτήρα, το ολογραφικό σήμα θα θεωρείται ότι έχει συνολικά διακριτικό χαρακτήρα.</p>	<p><b>Ολογραφικό σήμα</b></p>  <p>Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</p>	<p><b>Προϊόντα και υπηρεσίες</b></p> <p>Κλάση 12: Αυτοκίνητα</p>
<p>Όταν το ολογραφικό σήμα εμφανίζει ένα <b>στοιχείο το οποίο δεν μπορεί να γίνει κατανοητό ή δεν είναι αναγνωρίσιμο</b>, επειδή δεν εκφράζει κάποια σημασία ούτε δημιουργεί κάποια σύνδεση με τα προϊόντα ή/και</p>		

<sup>(8)</sup> Κατά την αξιολόγηση του διακριτικού χαρακτήρα των οπτικοακουστικών σημάτων, οι Κοινές Αρχές του προγράμματος CP3 θα πρέπει να λαμβάνονται υπόψη.

<sup>(9)</sup> Σε αυτές τις περιπτώσεις, ο καταθέτης δεν θα αποκτήσει αποκλειστικά δικαιώματα για τα στερούμενα διακριτικού χαρακτήρα/περιγραφικά λεκτικά στοιχεία· η έκταση της προστασίας του σήματος θα περιοριστεί στη συνολική εντύπωση του οπτικοακουστικού σήματος.

τις υπηρεσίες, εφόσον μπορεί να αναγνωρισθεί ως ένδειξη εμπορικής προέλευσης από τον καταναλωτή, θα θεωρείται ότι διαθέτει διακριτικό χαρακτήρα.

### ΟΛΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΗΜΑΤΑ ΣΤΕΡΟΥΜΕΝΑ ΔΙΑΚΡΙΤΙΚΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ <sup>(10)</sup>


Όταν το ολογραφικό σήμα αποτελείται από ένα **στερούμενο διακριτικού χαρακτήρα/περιγραφικό/γενικό λεκτικό ή/και εικονιστικό στοιχείο**, θα θεωρείται στερούμενο διακριτικού χαρακτήρα.

Σε γενικές γραμμές, **η προσθήκη ενός ολογραφικού εφέ σε ένα στερούμενο διακριτικού χαρακτήρα λεκτικό ή/και εικονιστικό στοιχείο δεν θα είναι απαραίτητα επαρκής ώστε να προσδώσει στο σήμα διακριτικό χαρακτήρα**, δεδομένου ότι θα γίνει αντιληπτό από τον καταναλωτή ως απλό ή διακοσμητικό στοιχείο, ανεξάρτητα από το εάν σχετίζεται με τα επίμαχα προϊόντα ή/και τις υπηρεσίες.

### ΝΕΑ ΕΙΔΗ ΕΜΠΟΡΙΚΟΥ ΣΗΜΑΤΟΣ ΠΟΥ ΔΥΝΑΝΤΑΙ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΕΥΣΟΥΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΩΝ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ Ή ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ, Ή ΤΩΝ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΩΝ ΤΟΥΣ - ΑΡΘΡΟ 4 ΠΑΡΑΓΡΑΦΟΣ 1 ΣΤΟΙΧΕΙΟ Γ) ΤΗΣ ΟΔΗΓΙΑΣ ΠΕΡΙ ΣΗΜΑΤΩΝ


#### ΠΕΡΙΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΑ

Σε γενικές γραμμές, **εάν μπορεί εύκολα να διαπιστωθεί συσχετισμός** μεταξύ των στοιχείων του ηχητικού, οπτικοακουστικού, ολογραφικού σήματος ή του σήματος κίνησης και των προϊόντων ή/και των υπηρεσιών ή των χαρακτηριστικών τους, το σήμα θα θεωρείται περιγραφικού χαρακτήρα.

Ηχητικό σήμα	Προϊόντα και υπηρεσίες
 Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	Κλάση 31: Τροφές και χορτονομές για ζώα

#### ΣΗΜΑ ΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΙΚΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ

Σε γενικές γραμμές, **εάν δεν μπορεί να διαπιστωθεί συσχετισμός** μεταξύ των στοιχείων του ηχητικού, οπτικοακουστικού, ολογραφικού σήματος ή του σήματος κίνησης και των επίμαχων προϊόντων ή/και των υπηρεσιών, ή εάν το σήμα εμφανίζει μια μη συμβατική απεικόνιση που διαφέρει σημαντικά από μια ρεαλιστική απεικόνιση της αναπαράστασης των εν λόγω προϊόντων ή/και υπηρεσιών, το σήμα δεν θα θεωρείται περιγραφικού χαρακτήρα.

Σήμα κίνησης	Προϊόντα και υπηρεσίες
 Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	Κλάση 29: Κονσέρβες σαρδέλας

### ΣΗΜΑΤΑ ΠΟΥ ΑΠΟΤΕΛΟΥΝΤΑΙ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΑΠΟ ΗΧΟ, ΚΙΝΗΣΗ ΚΑΙ ΕΝΑΝ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟ ΕΙΚΟΝΑΣ ΚΑΙ ΗΧΟΥ, ΠΟΥ ΠΡΟΚΥΠΤΕΙ ΑΠΟ ΤΗ ΦΥΣΗ ΤΩΝ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ, ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΚΡΙΘΟΥΝ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΙΤΕΥΞΗ ΤΕΧΝΙΚΟΥ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΟΣ, Ή ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΠΡΟΣΔΩΣΟΥΝ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΗ ΑΞΙΑ ΣΤΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ – ΑΡΘΡΟ 4 ΠΑΡΑΓΡΑΦΟΣ 1 ΣΤΟΙΧΕΙΟ Ε) ΤΗΣ ΟΔΗΓΙΑΣ ΠΕΡΙ ΣΗΜΑΤΩΝ

**Κατά την αξιολόγηση του άρθρου 4 παράγραφος 1 στοιχείο ε) σημεία i), ii) και iii) της Οδηγίας περί Σημάτων, η αντίληψη του κοινού δεν αποτελεί καθοριστικό στοιχείο που πρέπει να ληφθεί υπόψη, ωστόσο, μπορεί να είναι ένα χρήσιμο κριτήριο αξιολόγησης, ιδίως κατά τον προσδιορισμό, σύμφωνα με το άρθρο 4 παράγραφος 1 στοιχείο ε) σημεία ii) και iii), των ουσιωδών χαρακτηριστικών του εν λόγω σημείου.**

<sup>(10)</sup> Οι Κοινές Αρχές του προγράμματος CP3 θα πρέπει να λαμβάνονται υπόψη κατά την αξιολόγηση του διακριτικού χαρακτήρα των εικονιστικών ή/και λεκτικών στοιχείων του ολογραφικού σήματος.

Ηχητικό σήμα	Προϊόντα και υπηρεσίες	Σήμα κίνησης	Προϊόντα και υπηρεσίες
	Κλάση 7: Αλυσοπρίονα		Κλάση 28: Τρισδιάστατα παζλ
Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή		Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	

## ΜΕΡΟΣ Γ – Εξέταση σχετικών λόγων απαραδέκτου ή/και ακυρότητας <sup>(11)</sup>

### ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

*Ένα σημείο θα θεωρείται ταυτόσημο με ένα σήμα όταν αναπαράγει, χωρίς τροποποίηση ή προσθήκη, όλα τα στοιχεία που συνθέτουν το σήμα ή όταν, θεωρούμενο στο σύνολό του, παρουσιάζει διαφορές τόσο αμελητέες ώστε να μη γίνονται αντιληπτές από τον μέσο καταναλωτή.*

### ΣΥΓΚΡΙΣΗ ΗΧΗΤΙΚΩΝ ΣΗΜΑΤΩΝ: ΟΠΤΙΚΗ, ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΙΚΗ ΣΥΓΚΡΙΣΗ

*Τα ηχητικά σήματα περιλαμβάνουν διαφορετικά στοιχεία που μπορούν να ταξινομηθούν ως εξής: 1) ήχοι που αποτελούνται από λεκτικά στοιχεία σε μορφή τραγουδιού ή προφορική μορφή· 2) ήχοι που αποτελούνται από μουσικά στοιχεία (όπως μελωδία, αρμονία, ρυθμό)· 3) πραγματικοί ήχοι (όπως ο ήχος ενός σκύλου που γαβγίζει, βροντές, παγάκια, κ.λπ.)· και 4) άλλοι ήχοι που δεν καλύπτονται από καμία από τις προηγούμενες κατηγορίες.*



#### ΟΠΤΙΚΗ ΣΥΓΚΡΙΣΗ

*Η οπτική σύγκριση ενός ηχητικού σήματος δεν είναι δυνατή, ακόμη και αν το ηχητικό σήμα αναπαρίσταται «οπτικά» μέσω μουσικής σημειογραφίας ή όταν η μουσική σημειογραφία περιέχει λεκτικά στοιχεία.*

#### ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΣΥΓΚΡΙΣΗ

*Η ακουστική σύγκριση είναι καθοριστική για τα ηχητικά σήματα. Τα ηχητικά σήματα μπορούν πάντα να συγκριθούν ακουστικά με άλλα ηχητικά σήματα και οπτικοακουστικά σήματα. Τα ηχητικά σήματα μπορούν να συγκριθούν ακουστικά με άλλα είδη σημάτων εφόσον τα εν λόγω σήματα αποτελούνται από ή περιέχουν λεκτικό στοιχείο.*

**Λεκτικά στοιχεία:** Η σύμπτωση, ή η ομοιότητα μεταξύ, λεκτικών στοιχείων διακριτικού χαρακτήρα, εάν προσδιορίζονται ως τέτοια από σημαντικό μέρος του ενδιαφερόμενου κοινού, θα οδηγήσει, κατ' αρχήν, στη διαπίστωση ακουστικής ομοιότητας. Εν προκειμένω, ενώ η προφορά ενός λεκτικού σήματος καθορίζεται από τους κανόνες προφοράς του ενδιαφερόμενου κοινού, αυτό δεν ισχύει στην περίπτωση ενός ηχητικού σήματος, όπου η ακουστική αντίληψη καθορίζεται από τον τρόπο με τον οποίο ακούγεται το σήμα.

Προγενέστερο ηχητικό σήμα	Επίμαχο ηχητικό σήμα
	
Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή

<sup>(11)</sup> Εκτός εάν ορίζεται διαφορετικά, τα παραδείγματα που περιλαμβάνονται στο μέρος Γ της Κοινής Πρακτικής θα πρέπει να αξιολογούνται σύμφωνα με τις υποθέσεις που περιλαμβάνονται ως «Προκαταρκτικές παρατηρήσεις».

<p>Λαμβάνοντας αυτό υπόψη, ο βαθμός ομοιότητας μεταξύ του κοινού λεκτικού στοιχείου ενός ηχητικού σήματος και ενός διαφορετικού είδους σήματος (π.χ. λεκτικό ή Απεικονιστικό σήμα ) θα εξαρτάται από τον συγκεκριμένο τρόπο με τον οποίο ακούγεται το κοινό στοιχείο στο ηχητικό σήμα.</p>	<table border="1"> <tr> <th data-bbox="805 318 1109 398">Προγενέστερο Απεικονιστικό σήμα</th> <th data-bbox="1109 318 1420 398">Επίμαχο ηχητικό σήμα</th> </tr> <tr> <td data-bbox="805 398 1109 555">  </td> <td data-bbox="1109 398 1420 555">             Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή         </td> </tr> </table>	Προγενέστερο Απεικονιστικό σήμα	Επίμαχο ηχητικό σήμα		 Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή
Προγενέστερο Απεικονιστικό σήμα	Επίμαχο ηχητικό σήμα				
	 Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή				
<p><b>Μουσικά στοιχεία:</b> Η παρουσία μιας μελωδίας διακριτικού χαρακτήρα σε ένα ηχητικό σήμα έχει σημαντικό αντίκτυπο στον τρόπο με τον οποίο το σήμα γίνεται αντιληπτό από το ενδιαφερόμενο κοινό και, επομένως, επηρεάζει σημαντικά την ακουστική σύγκριση του εν λόγω σήματος. Κατά γενικό κανόνα, ένα διαφορετικό όργανο, τέμπο ή ρυθμός δεν θα αποτρέψουν τη διαπίστωση ότι δύο σήματα είναι ταυτόσημα, εφόσον η ίδια η μελωδία είναι πανομοιότυπη ή μπορεί να αναγνωρισθεί ως ίδια μελωδία.</p>	<table border="1"> <tr> <th data-bbox="805 566 1109 622">Προγενέστερο ηχητικό σήμα</th> <th data-bbox="1109 566 1420 622">Επίμαχο ηχητικό σήμα</th> </tr> <tr> <td data-bbox="805 622 1109 745">             Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή         </td> <td data-bbox="1109 622 1420 745">             Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή         </td> </tr> </table>	Προγενέστερο ηχητικό σήμα	Επίμαχο ηχητικό σήμα	 Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	 Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή
Προγενέστερο ηχητικό σήμα	Επίμαχο ηχητικό σήμα				
 Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	 Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή				
<p>Η σύμπτωση ή ομοιότητα σε μια μελωδία διακριτικού χαρακτήρα επηρεάζει συνήθως σημαντικά το αποτέλεσμα της ακουστικής σύγκρισης των σημάτων, ακόμη και αν ένα από τα σήματα περιέχει επίσης ένα λεκτικό στοιχείο ή και τα δύο περιέχουν ένα διαφορετικό λεκτικό στοιχείο.</p>	<table border="1"> <tr> <th data-bbox="805 981 1109 1025">Προγενέστερο ηχητικό σήμα</th> <th data-bbox="1109 981 1420 1025">Επίμαχο ηχητικό σήμα</th> </tr> <tr> <td data-bbox="805 1025 1109 1149">             Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή         </td> <td data-bbox="1109 1025 1420 1149">             Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή         </td> </tr> </table>	Προγενέστερο ηχητικό σήμα	Επίμαχο ηχητικό σήμα	 Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	 Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή
Προγενέστερο ηχητικό σήμα	Επίμαχο ηχητικό σήμα				
 Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	 Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή				
<p><b>Πραγματικοί ήχοι:</b> Η σύμπτωση ή η ομοιότητα πραγματικών ήχων διακριτικού χαρακτήρα σε ηχητικά ή οπτικοακουστικά σήματα, οδηγεί γενικά στη διαπίστωση ακουστικής ομοιότητας.</p>	<table border="1"> <tr> <th data-bbox="805 1216 1109 1272">Προγενέστερο ηχητικό σήμα</th> <th data-bbox="1109 1216 1420 1272">Επίμαχο ηχητικό σήμα</th> </tr> <tr> <td data-bbox="805 1272 1109 1395">             Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή         </td> <td data-bbox="1109 1272 1420 1395">             Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή         </td> </tr> </table>	Προγενέστερο ηχητικό σήμα	Επίμαχο ηχητικό σήμα	 Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	 Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή
Προγενέστερο ηχητικό σήμα	Επίμαχο ηχητικό σήμα				
 Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	 Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή				
<p><b>Άλλες πτυχές:</b> Η απλή σύμπτωση όσον αφορά σε άλλες πτυχές, όπως ο επιτονισμός, η φωνή, κ.λπ. σε δύο σήματα επηρεάζει συνήθως λιγότερο την ακουστική σύγκριση των σημάτων.</p>	<table border="1"> <tr> <th data-bbox="805 1429 1109 1473">Προγενέστερο ηχητικό σήμα</th> <th data-bbox="1109 1429 1420 1473">Επίμαχο ηχητικό σήμα</th> </tr> <tr> <td data-bbox="805 1473 1109 1599">             Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή         </td> <td data-bbox="1109 1473 1420 1599">             Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή         </td> </tr> </table>	Προγενέστερο ηχητικό σήμα	Επίμαχο ηχητικό σήμα	 Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	 Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή
Προγενέστερο ηχητικό σήμα	Επίμαχο ηχητικό σήμα				
 Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	 Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή				

### ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΙΚΗ ΣΥΓΚΡΙΣΗ

*Μια εννοιολογική σύγκριση μεταξύ δύο ηχητικών σημάτων και μεταξύ ηχητικών σημάτων και άλλων ειδών σημάτων μπορεί να πραγματοποιηθεί σε περιπτώσεις όπου μπορεί να προσδιοριστεί μια έννοια (είτε στο λεκτικό στοιχείο είτε στον πραγματικό ήχο). Τα ηχητικά σήματα που απλώς περιέχουν μελωδίες δεν είναι πιθανό να έχουν κάποια έννοια.*

### ΣΥΓΚΡΙΣΗ ΣΗΜΑΤΩΝ ΚΙΝΗΣΗΣ: ΟΠΤΙΚΗ, ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΙΚΗ ΣΥΓΚΡΙΣΗ



*Ένα σήμα κίνησης περιλαμβάνει συνδυασμούς που μπορούν να ταξινομηθούν ως εξής: 1) λεκτικά στοιχεία· 2) εικονιστικά στοιχεία· και 3) την κίνηση ή τον μετασχηματισμό των λεκτικών ή/και εικονιστικών στοιχείων.*

### ΟΠΤΙΚΗ ΣΥΓΚΡΙΣΗ



**Κατά την οπτική σύγκριση δύο σημάτων κίνησης ή ενός σήματος κίνησης με ένα άλλο είδος σήματος, πρέπει να λαμβάνεται υπόψη η ταύτιση ως προς τα στοιχεία ή η ομοιότητα μεταξύ των στοιχείων που περιλαμβάνονται στα σήματα (τα λεκτικά ή/και τα εικονιστικά στοιχεία, και η κίνηση ή ο μετασχηματισμός των εν λόγω στοιχείων).**

**Λεκτικά στοιχεία:** Τα σήματα κίνησης που περιέχουν λεκτικά(-ά) στοιχείο(-α) διακριτικού χαρακτήρα είναι πιθανό να είναι οπτικά παρόμοια με ένα άλλο σήμα κίνησης το οποίο περιέχει το ίδιο ή παρόμοιο(-α) λεκτικό(-ά) στοιχείο(-α).

Το/Τα διακριτικό(-ά) λεκτικό(-ά) στοιχείο(-α) που περιέχεται(-ονται) σε ένα σήμα μπορεί να έχει(-ουν) ισχυρότερο αντίκτυπο στον καταναλωτή από άλλα οπτικά στοιχεία (δηλ. εικονιστικά στοιχεία, κίνηση ή άλλη μεταβολή), παρόλο που η σύγκριση πρέπει να λαμβάνει υπόψη το σύνολο των σημείων.

Προγενέστερο σήμα κίνησης	Επίμαχο σήμα κίνησης
 <p>Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</p>	 <p>Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</p>


**Εικονιστικά στοιχεία:** Μια ταύτιση ή ομοιότητα σε ένα εικονιστικό στοιχείο διακριτικού χαρακτήρα μπορεί να οδηγήσει στη διαπίστωση ενός βαθμού οπτικής ομοιότητας. Η εν λόγω ομοιότητα είναι πιθανό να διαπιστωθεί, ιδίως, όταν λόγω του μεγέθους, της θέσης του στο σήμα ή/και του χρώματός του, το εικονιστικό στοιχείο μπορεί να γίνει αντιληπτό από τον καταναλωτή σε επαρκή βαθμό, λαμβάνοντας ιδίως υπόψη ότι υπόκειται σε κίνηση/μεταβολή.

Προγενέστερο σήμα κίνησης	Επίμαχο σήμα κίνησης
 <p>Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</p>	 <p>Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</p>



**Κίνηση στοιχείων:** Η απλή ταύτιση ως προς μια απλή κίνηση δεν θα οδηγήσει σε οπτική ομοιότητα.

Προγενέστερο σήμα κίνησης	Επίμαχο σήμα κίνησης
 <p>Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</p>	 <p>Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</p>

Ωστόσο, δεν μπορεί να αποκλειστεί το ενδεχόμενο μια συγκεκριμένη κίνηση που είναι εντυπωσιακή και έχει διακριτικό χαρακτήρα να είναι αρκετή για να καταστήσει τα σήματα κίνησης οπτικά παρόμοια σε κάποιο βαθμό, παρά το γεγονός ότι έχουν άλλα διαφορετικά στοιχεία, όπως λεκτικά στοιχεία.

Προγενέστερο σήμα κίνησης	Επίμαχο σήμα κίνησης
 <p>Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</p>	 <p>Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</p>

**Μεταβολή στοιχείων:** Η απλή σύμπτωση όσον αφορά την ίδια την αλλαγή θέσης ή την αλλαγή των χρωμάτων θα έχει συνήθως μικρότερο αντίκτυπο στη σύγκριση των σημάτων και, κατ' αρχήν, δεν θα οδηγήσει σε διαπίστωση οπτικής ομοιότητας.



Προγενέστερο σήμα κίνησης	Επίμαχο σήμα κίνησης
 <p>Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</p>	 <p>Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</p>





### ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΣΥΓΚΡΙΣΗ

**Τα σήματα κίνησης που δεν περιέχουν λεκτικά στοιχεία δεν μπορούν να συγκριθούν ακουστικά. Κατά τον ίδιο τρόπο, τα σήματα κίνησης δεν μπορούν να συγκριθούν ακουστικά με άλλα είδη σημάτων τα οποία δεν περιέχουν λεκτικά στοιχεία, είτε ως μέρος της εικόνας, είτε προφέρονται.**

Η παρουσία ενός λεκτικού στοιχείου διακριτικού χαρακτήρα σε ένα σήμα κίνησης επηρεάζει συνήθως σημαντικά τον τρόπο με τον οποίο το ενδιαφερόμενο κοινό αντιλαμβάνεται ακουστικά το σήμα κίνησης.

Προγενέστερο σήμα κίνησης	Επίμαχο σήμα κίνησης
 Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	 Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή

Η σύμπτωση ή η ομοιότητα σε ένα λεκτικό στοιχείο διακριτικού χαρακτήρα θα επηρεάζει συνήθως το αποτέλεσμα της ακουστικής σύγκρισης των σημείων κίνησης με άλλα σήματα κίνησης ή με άλλα είδη σημάτων, καθιστώντας το πιθανότερο να οδηγήσει σε διαπίστωση κάποιου βαθμού φωνητικής ομοιότητας.

Προγενέστερο ηχητικό σήμα	Επίμαχο σήμα κίνησης
 Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	 Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή

### ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΙΚΗ ΣΥΓΚΡΙΣΗ

**Μια εννοιολογική σύγκριση μεταξύ δύο σημάτων κίνησης και μεταξύ σημάτων κίνησης και άλλων ειδών σημάτων μπορεί να πραγματοποιηθεί σε περιπτώσεις όπου μπορεί να προσδιοριστεί μια έννοια.**

Η κίνηση ή η μεταβολή θέσης των στοιχείων ενός σήματος κίνησης, από μόνα τους, δεν είναι πιθανό να έχουν κάποια έννοια. Ωστόσο, η κίνηση θα μπορούσε να ενισχύσει, να προσθέσει ή, σε ορισμένες περιπτώσεις, να τροποποιήσει την έννοια του στοιχείου που υπόκειται σε κίνηση.

Λόγου χάρη, στο παράδειγμα, ο συνδυασμός του στοιχείου με την κίνηση ενισχύει την αρχική έννοια του «παίκτης μπάσκετ που πετάει μια μπάλα». Επομένως, τα σήματα είναι εννοιολογικά ταυτόσημα.

Προγενέστερο Απεικονιστικό σήμα	Επίμαχο σήμα κίνησης
	 Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή

### ΣΥΓΚΡΙΣΗ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΣΗΜΑΤΩΝ: ΟΠΤΙΚΗ, ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΙΚΗ ΣΥΓΚΡΙΣΗ

**Τα οπτικοακουστικά σήματα περιλαμβάνουν δύο κατηγορίες στοιχείων: 1) οπτικά στοιχεία (λεκτικά στοιχεία που απεικονίζονται γραφικά, εικονιστικά στοιχεία και κίνηση ή μετασχηματισμός των λεκτικών ή/και εικονιστικών στοιχείων) και 2) ηχητικά στοιχεία (λεκτικά στοιχεία, μουσικά στοιχεία, πραγματικοί ήχοι και άλλοι ήχοι σε μορφή τραγουδιού ή σε προφορική μορφή).**

### ΟΠΤΙΚΗ ΣΥΓΚΡΙΣΗ



**Τα οπτικοακουστικά σήματα μπορούν πάντα να συγκριθούν οπτικά με άλλα οπτικοακουστικά σήματα, καθώς και άλλους τύπους σημάτων εκτός από τα ηχητικά σήματα. Ισχύουν γενικά οι αρχές για την οπτική σύγκριση των σημάτων κίνησης.**

**Λεκτικά στοιχεία που απεικονίζονται γραφικά:** Κατ' αρχήν, υπάρχει ένας βαθμός οπτικής ομοιότητας μεταξύ δύο οπτικοακουστικών σημάτων ή μεταξύ ενός οπτικοακουστικού σήματος και ενός

Προγενέστερο οπτικοακουστικό σήμα	Επίμαχο οπτικοακουστικό σήμα

<p>άλλου τύπου σήματος εάν μοιράζονται τα ίδια ή παρόμοια λεκτικά στοιχεία διακριτικού χαρακτήρα που απεικονίζονται γραφικά.</p>	 Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	 Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή
<p><b>Εικονιστικά στοιχεία:</b> Κατ' αρχήν, υπάρχει ένας βαθμός οπτικής ομοιότητας μεταξύ δύο οπτικοακουστικών σημάτων ή μεταξύ ενός οπτικοακουστικού σήματος και ενός άλλου τύπου σήματος εάν μοιράζονται τα ίδια ή παρόμοια εικονιστικά στοιχεία διακριτικού χαρακτήρα.</p>	<p><b>Προγενέστερο Απεικονιστικό σήμα</b></p> 	<p><b>Επίμαχο οπτικοακουστικό σήμα</b></p>  Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή
<p><b>ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΣΥΓΚΡΙΣΗ</b></p>		
<p><b>Τα οπτικοακουστικά σήματα μπορούν πάντα να συγκριθούν ακουστικά με άλλα οπτικοακουστικά σήματα και ηχητικά σήματα. Η ακουστική σύγκριση μπορεί επίσης να πραγματοποιηθεί με άλλα είδη σημάτων τα οποία αποτελούνται από ή περιέχουν λεκτικό στοιχείο.</b></p>		
<p><b>Λεκτικά στοιχεία που απεικονίζονται γραφικά:</b> Κατ' αρχήν, υπάρχει ένας βαθμός ακουστικής ομοιότητας εάν ένα οπτικοακουστικό σήμα περιέχει ένα λεκτικό στοιχείο διακριτικού χαρακτήρα που απεικονίζεται γραφικά (στατικό ή υποκείμενο σε κίνηση), το οποίο ταυτίζεται ως προς, ή είναι παρόμοιο με ένα λεκτικό στοιχείο άλλου σήματος (σε μορφή τραγουδιού ή σε προφορική μορφή, ή που απεικονίζεται γραφικά, κατά περίπτωση).</p>	<p><b>Προγενέστερο οπτικοακουστικό σήμα</b></p>  Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	<p><b>Επίμαχο οπτικοακουστικό σήμα</b></p>  Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή
<p><b>Λεκτικά στοιχεία σε μορφή τραγουδιού ή σε προφορική μορφή:</b> Κατ' αρχήν, υπάρχει επίσης ένας βαθμός ακουστικής ομοιότητας εάν το λεκτικό στοιχείο σε μορφή τραγουδιού ή σε προφορική μορφή του οπτικοακουστικού σήματος ταυτίζεται ως προς, ή είναι παρόμοιο με άλλο λεκτικό στοιχείο που γίνεται αντιληπτό σε κάποιο άλλο σήμα (σε μορφή τραγουδιού ή σε προφορική μορφή, ή που απεικονίζεται γραφικά, κατά περίπτωση).</p>	<p><b>Προγενέστερο σήμα κίνησης</b></p>  Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	<p><b>Επίμαχο οπτικοακουστικό σήμα</b></p>  Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή
<p><b>Συνδυασμός λεκτικών στοιχείων που απεικονίζονται γραφικά και έχουν τη μορφή τραγουδιού ή προφορική μορφή:</b> Όταν ένα λεκτικό στοιχείο που απεικονίζεται γραφικά συνοδεύεται από ένα λεκτικό στοιχείο σε μορφή τραγουδιού ή σε προφορική μορφή, το τελευταίο θα μπορούσε να επηρεάσει την προφορά του λεκτικού στοιχείου που απεικονίζεται γραφικά. <sup>(12)</sup></p>	<p><b>Προγενέστερο λεκτικό σήμα</b></p> 	<p><b>Επίμαχο οπτικοακουστικό σήμα</b></p>  Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή
<p><b>Μουσικά στοιχεία και πραγματικοί ήχοι:</b> Η πιθανότητα σύμπτωσης στη μελωδία ή στους πραγματικούς ήχους υπάρχει μόνο στην περίπτωση</p>	<p><b>Προγενέστερο ηχητικό σήμα</b></p>	<p><b>Επίμαχο οπτικοακουστικό σήμα</b></p>

<sup>(12)</sup> Ωστόσο, ανάλογα με την εκάστοτε περίπτωση, δεν μπορεί να αποκλειστεί το ενδεχόμενο το λεκτικό στοιχείο που απεικονίζεται γραφικά σε ένα οπτικοακουστικό σήμα να εξακολουθήσει να προφέρεται σύμφωνα με τους κανόνες προφοράς του αντίστοιχου ενδιαφερόμενου κοινού.

<p>των οπτικοακουστικών σημάτων και των ηχητικών σημάτων, καθώς αποτελούν τα μόνα είδη σημάτων που ενδέχεται να περιέχουν τους εν λόγω ήχους.</p>	 Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	 Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή
<b>ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΙΚΗ ΣΥΓΚΡΙΣΗ</b>		
<p><b>Τα οπτικοακουστικά σήματα μπορούν να συγκριθούν εννοιολογικά εφόσον μεταδίδεται κάποια έννοια.</b></p>		


### ΣΥΓΚΡΙΣΗ ΟΛΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΣΗΜΑΤΩΝ: ΟΠΤΙΚΗ, ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΙΚΗ ΣΥΓΚΡΙΣΗ

**Τρεις κατηγορίες στοιχείων μπορούν να προσδιοριστούν στα ολογραφικά σήματα: 1) λεκτικά στοιχεία· 2) εικονιστικά στοιχεία· και 3) το ολογραφικό εφέ.**

#### ΟΠΤΙΚΗ ΣΥΓΚΡΙΣΗ

**Σε ένα ολογραφικό σήμα, η κίνηση ή ο μετασχηματισμός στην αναπαράσταση του σήματος χρησιμεύουν μόνο για την προβολή του ολογραφικού εφέ, και μόνο το τελευταίο πρέπει να λαμβάνεται υπόψη στην οπτική σύγκριση.**



**Ολογραφικό εφέ:** Ένα ταυτόσημο ή παρόμοιο ολογραφικό εφέ από μόνο του δεν θα οδηγήσει, κατ' αρχήν, στη διαπίστωση οπτικής ομοιότητας, εκτός εάν μπορεί να διαπιστωθεί ομοιότητα στα λεκτικά ή εικονιστικά στοιχεία των υπό σύγκριση σημείων. Δύο σημεία μπορεί να έχουν οπτική ομοιότητα λόγω ταυτιζόμενων ή παρόμοιων λεκτικών ή εικονιστικών στοιχείων διακριτικού χαρακτήρα, παρόλο που υπάρχει διαφορετικό ολογραφικό αποτέλεσμα.

Προγενέστερο σήμα κίνησης	Επίμαχο ολογραφικό σήμα
 Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	 Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή

#### ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΣΥΓΚΡΙΣΗ

**Τα ολογραφικά σήματα που δεν περιέχουν λεκτικά στοιχεία δεν μπορούν να συγκριθούν ακουστικά.**

Όταν τα ολογραφικά σήματα περιέχουν λεκτικά στοιχεία, μπορούν να συγκριθούν ακουστικά με τα ίδια ή άλλα είδη σημάτων που μπορούν να υπόκεινται σε φωνητική αξιολόγηση.

Προγενέστερο Απεικονιστικό σήμα	Επίμαχο ολογραφικό σήμα
	 Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή

#### ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΙΚΗ ΣΥΓΚΡΙΣΗ

**Μια εννοιολογική σύγκριση μεταξύ δύο ολογραφικών σημάτων και μεταξύ ενός ολογραφικού σήματος και άλλων ειδών σημάτων μπορεί να πραγματοποιηθεί σε περιπτώσεις όπου μπορεί να προσδιοριστεί μια έννοια.**

### 3 ΕΦΑΡΜΟΓΗ

Όπως και στις προηγούμενες περιπτώσεις, η παρούσα Κοινή Πρακτική τίθεται σε ισχύ τρεις μήνες μετά τη δημοσίευση της παρούσας Κοινής Ανακοίνωσης. Περισσότερες πληροφορίες σχετικά με την εφαρμογή της παρούσας Κοινής Πρακτικής παρέχονται στον πίνακα που ακολουθεί. Τα Γραφεία που εφαρμόζουν την Κοινή Πρακτική έχουν τη δυνατότητα να δημοσιεύσουν πρόσθετες πληροφορίες στους διαδικτυακούς τους ιστότοπους.

#### 3.1 ΓΡΑΦΕΙΑ ΠΟΥ ΕΦΑΡΜΟΖΟΥΝ ΤΗΝ ΚΟΙΝΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗ

Κατάλογος Γραφείων που εφαρμόζουν την Κοινή Πρακτική, ημερομηνία εφαρμογής και πρακτική εφαρμογής: [Σύνδεσμος στον πίνακα](#)

(\* ) Εάν υπάρχει ασυμφωνία μεταξύ της μετάφρασης της Κοινής Ανακοίνωσης και των εγγράφων Κοινής Πρακτικής σε οποιαδήποτε από τις επίσημες γλώσσες της Ευρωπαϊκής Ένωσης με την αγγλική έκδοση, θα υπερισχύει η τελευταία.

EL

 **EUIPN**  
EUROPEAN UNION  
INTELLECTUAL PROPERTY NETWORK

[www.euipn.org](http://www.euipn.org)



**ΚΟΙΝΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗ**

**ΝΕΑ ΕΙΔΗ ΣΗΜΑΤΩΝ:  
ΕΞΕΤΑΣΗ ΤΥΠΙΚΩΝ  
ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΩΝ ΚΑΙ ΛΟΓΩΝ  
ΑΠΑΡΑΔΕΚΤΟΥ**

Απρίλιος 2021

**CP11 – ΝΕΑ ΕΙΔΗ ΣΗΜΑΤΩΝ: ΕΞΕΤΑΣΗ ΤΩΝ ΤΥΠΙΚΩΝ ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΛΟΓΩΝ ΑΠΑΡΑΔΕΚΤΟΥ ΚΑΙ/Η ΑΚΥΡΟΤΗΤΑΣ**

<b>1</b>	<b>ΕΙΣΑΓΩΓΗ</b> .....	<b>1</b>
1.1	Στόχος του παρόντος εγγράφου.....	1
1.2	Ιστορικό.....	1
1.3	Πεδίο εφαρμογής της Πρακτικής.....	2
<b>2</b>	<b>Η ΚΟΙΝΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗ</b> .....	<b>4</b>
<b>A.</b>	<b>ΕΞΕΤΑΣΗ ΤΩΝ ΤΥΠΙΚΩΝ ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΩΝ: ΚΟΙΝΕΣ ΑΡΧΕΣ</b> .....	<b>4</b>
<b>1</b>	<b>Το σήμα και τα στοιχεία του όπως ορίζονται από την Κοινή Ανακοίνωση σχετικά με την αναπαράσταση νέων ειδών σημάτων</b> .....	<b>4</b>
1.1	Ηχητικά σήματα .....	5
1.2	Σήματα κίνησης.....	6
1.3	Οπτικοακουστικά σήματα .....	7
1.4	Ολογραφικά σήματα .....	7
<b>2</b>	<b>Γενικές πτυχές</b> .....	<b>8</b>
2.1	Περιγραφή.....	8
2.2	Ένδειξη λεκτικών στοιχείων στο σήμα.....	8
2.3	Επικράτηση της αναπαράστασης έναντι του είδους και της περιγραφής.....	9
2.3.1	Αποκλίσεις μεταξύ της αναπαράστασης και της περιγραφής.....	9
2.3.2	Αποκλίσεις μεταξύ της αναπαράστασης και του είδους .....	9
2.3.3	Αποκλίσεις μεταξύ της περιγραφής και του είδους.....	10
2.4	Έγκυρα μέσα αναπαράστασης περισσότερων του ενός είδους σήματος .....	10
<b>3</b>	<b>Εξέταση διεκδικήσεων προτεραιότητας</b> .....	<b>12</b>
3.1	Ταυτόσημο αντικείμενο .....	12
3.2	Διαφορετικό αντικείμενο.....	12
3.3	Ίδιο είδος σημάτων που αναπαρίστανται με διαφορετικό τρόπο ( ) .....	16
3.3.1	Ηχητικά σήματα .....	16
3.3.2	Σήματα κίνησης.....	18
3.3.3	Ολογραφικά σήματα .....	19
<b>B.</b>	<b>ΕΞΕΤΑΣΗ ΤΩΝ ΑΠΟΛΥΤΩΝ ΛΟΓΩΝ ΑΠΑΡΑΔΕΚΤΟΥ Ή/ΚΑΙ ΑΚΥΡΟΤΗΤΑΣ: ΚΟΙΝΕΣ ΑΡΧΕΣ</b> <b>21</b>	
<b>1</b>	<b>Γενικές παρατηρήσεις</b> .....	<b>21</b>
<b>2</b>	<b>Η αξιολόγηση της διαφάνειας και της ακρίβειας νέων ειδών σήματος – άρθρο 4 παράγραφος 1 στοιχείο α) της Οδηγίας περί Σημάτων</b> .....	<b>21</b>
<b>3</b>	<b>Ο απαιτούμενος βαθμός διακριτικού χαρακτήρα νέων ειδών σήματος – άρθρο 4 παράγραφος 1 στοιχείο β) της Οδηγίας περί Σημάτων</b> .....	<b>23</b>
3.1	Γενικές πτυχές .....	23



3.2	Ηχητικά σήματα .....	24
3.2.1	Αντίληψη του καταναλωτή - ηχητικά σήματα .....	24
3.2.2	Ηχητικά σήματα εγγενή διακριτικού χαρακτήρα.....	25
3.2.3	Ηχητικά σήματα στερούμενα διακριτικού χαρακτήρα .....	27
3.3	Σήματα κίνησης.....	30
3.3.1	Αντίληψη του καταναλωτή - σήματα κίνησης.....	30
3.3.2	Σήματα κίνησης εγγενή διακριτικού χαρακτήρα.....	31
3.3.3	Σήματα κίνησης στερούμενα διακριτικού χαρακτήρα.....	32
3.4	Οπτικοακουστικά σήματα .....	34
3.4.1	Αντίληψη του καταναλωτή – οπτικοακουστικά σήματα .....	34
3.4.2	Οπτικοακουστικά σήματα εγγενή διακριτικού χαρακτήρα.....	35
3.4.3	Οπτικοακουστικά σήματα στερούμενα διακριτικού χαρακτήρα .....	36
3.5	Ολογραφικά σήματα .....	38
3.5.1	Αντίληψη του καταναλωτή - ολογραφικά σήματα .....	38
3.5.2	Ολογραφικά σήματα εγγενή διακριτικού χαρακτήρα.....	39
3.5.3	Ολογραφικά σήματα στερούμενα διακριτικού χαρακτήρα .....	39
<b>4</b>	<b>Τα νέα είδη εμπορικού σήματος που δύνανται να χρησιμεύσουν για την περιγραφή των προϊόντων ή υπηρεσιών, ή των χαρακτηριστικών τους – άρθρο 4 παράγραφος 1 στοιχείο γ) της Οδηγίας περί Σημάτων .....</b>	<b>40</b>
4.1	Γενικές πτυχές .....	40
4.2	Ηχητικά σήματα .....	41
4.3	Σήματα κίνησης.....	42
4.4	Οπτικοακουστικά σήματα .....	43
4.5	Ολογραφικά σήματα .....	44
<b>5</b>	<b>Τα σήματα που αποτελούνται αποκλειστικά από ήχο, κίνηση και έναν συνδυασμό εικόνας και ήχου, που προκύπτει από τη φύση των προϊόντων, μπορεί να κριθούν απαραίτητα για την επίτευξη τεχνικού αποτελέσματος, ή μπορεί να προσδώσουν ουσιαστική αξία στα προϊόντα – άρθρο 4 παράγραφος 1 στοιχείο ε) της Οδηγίας περί Σημάτων.....</b>	<b>45</b>
<b>C.</b>	<b>ΕΞΕΤΑΣΗ ΤΩΝ ΣΧΕΤΙΚΩΝ ΛΟΓΩΝ ΑΠΑΡΑΔΕΚΤΟΥ Ή/ΚΑΙ ΑΚΥΡΟΤΗΤΑΣ: ΚΟΙΝΕΣ ΑΡΧΕΣ 48</b>	
<b>1</b>	<b>Γενικές πτυχές .....</b>	<b>48</b>
<b>2</b>	<b>Ταυτότητα.....</b>	<b>49</b>
<b>3</b>	<b>Σύγκριση ηχητικών σημάτων .....</b>	<b>50</b>
3.1	Κατηγορίες στοιχείων.....	50
3.2	Οπτική σύγκριση.....	51
3.3	Ακουστική σύγκριση.....	51
3.4	Εννοιολογική σύγκριση.....	56
<b>4</b>	<b>Σύγκριση σημάτων κίνησης.....</b>	<b>57</b>
4.1	Κατηγορίες στοιχείων.....	57
4.2	Οπτική σύγκριση.....	58

4.3	Ακουστική σύγκριση.....	61
4.4	Εννοιολογική σύγκριση.....	62
<b>5</b>	<b>Παραδείγματα οπτικοακουστικών σημάτων.....</b>	<b>64</b>
5.1	Κατηγορίες στοιχείων.....	64
5.2	Οπτική σύγκριση.....	64
5.3	Ακουστική σύγκριση.....	66
5.4	Εννοιολογική σύγκριση.....	69
<b>6</b>	<b>Σύγκριση ολογραφικών σημάτων.....</b>	<b>70</b>
6.1	Κατηγορίες στοιχείων.....	70
6.2	Οπτική σύγκριση.....	70
6.3	Ακουστική σύγκριση.....	71
6.4	Εννοιολογική σύγκριση.....	71

## 1 ΕΙΣΑΓΩΓΗ

### 1.1 Στόχος του παρόντος εγγράφου

Το παρόν έγγραφο Κοινής Πρακτικής αποσκοπεί στον προσδιορισμό των γενικών αρχών όσον αφορά την εξέταση των τυπικών προϋποθέσεων και των λόγων απαραδέκτου ή/και ακυρότητας νέων ειδών σημάτων συγκεκριμένα, ηχητικών σημάτων, σημάτων κίνησης, οπτικοακουστικών και ολογραφικών σημάτων, καθώς και τους νέους τρόπους παράστασής τους. Χρησιμεύει ως έγγραφο αναφοράς για τα Γραφεία Διανοητικής Ιδιοκτησίας της Ευρωπαϊκής Ένωσης (EUIPO), της Μπενελούξ και των κρατών μελών (εφεξής συλλογικά «Γραφεία Διανοητικής Ιδιοκτησίας των κρατών μελών»), τις ενώσεις χρηστών (εφεξής «ΕΧ»), καταθέτες και εκπροσώπους για την Κοινή Πρακτική του προγράμματος CP11.

Η πρόσβαση σε αυτό θα είναι ευρέως ανοικτή, εύκολη και θα παρέχει σαφή και κατανοητή επεξήγηση των αρχών στις οποίες βασίζεται η νέα Κοινή Πρακτική. Οι εν λόγω αρχές έχουν σχεδιαστεί ώστε να έχουν γενική εφαρμογή και στόχο έχουν να καλύπτουν τη μεγάλη πλειονότητα των περιπτώσεων. **Παρόλο που η εξέταση των τυπικών προϋποθέσεων και των λόγων απαραδέκτου ή ακυρότητας νέων ειδών σημάτων θα αξιολογείται πάντα κατά περίπτωση**, οι αρχές θα χρησιμεύουν ως καθοδήγηση προκειμένου να διασφαλίζεται ότι τα διάφορα Γραφεία Διανοητικής Ιδιοκτησίας των κρατών μελών θα καταλήγουν σε παρόμοιο και προβλέψιμο αποτέλεσμα.

Επιπλέον, τα παραδείγματα στο παρόν έγγραφο αποσκοπούν στο να καταστήσουν σαφέστερες τις αρχές της Κοινής Πρακτικής. Τα εν λόγω παραδείγματα θα πρέπει να εξετάζονται σε συνάρτηση με τον αντίστοιχο λόγο απαραδέκτου/την αντίστοιχη αρχή και με βάση τις παραδοχές στις οποίες βασίζονται.

### 1.2 Ιστορικό

Τον Δεκέμβριο του 2015 το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο και το Συμβούλιο ενέκριναν τη δέσμη μεταρρυθμίσεων για το σήμα της ΕΕ. Η δέσμη περιείχε δύο νομοθετικές πράξεις, ήτοι τον κανονισμό (ΕΕ) 2017/1001 (ΚΣΕΕ) και την Οδηγία 2015/2436 (Οδηγία περί Σημάτων), που αποσκοπούν στην περαιτέρω προσέγγιση των νομοθεσιών των κρατών μελών σχετικά με τα σήματα. Παράλληλα με τη θέσπιση νέων διατάξεων σχετικά με ουσιαστικά και διαδικαστικά θέματα, τα κείμενα διαμόρφωσαν ισχυρότερη νομική βάση συνεργασίας. Σύμφωνα με το άρθρο 151 του ΚΣΕΕ, η συνεργασία με τα Γραφεία Διανοητικής Ιδιοκτησίας των κρατών μελών για την προώθηση της σύγκλισης των πρακτικών και των εργαλείων στους τομείς των σημάτων, σχεδίων και υποδειγμάτων κατέστη βασικό καθήκον του EUIPO· στο άρθρο 152 του ΚΣΕΕ αναφέρεται ρητά ότι η συνεργασία αυτή θα πρέπει να περιλαμβάνει την ανάπτυξη κοινών προτύπων εξέτασης και τη θέσπιση κοινών πρακτικών.

Βάσει του εν λόγω νομοθετικού πλαισίου, τον Ιούνιο του 2016 το Διοικητικό Συμβούλιο του EUIPO συμφώνησε για την έγκριση των προγραμμάτων ευρωπαϊκής συνεργασίας. Τα προγράμματα αυτά αποτυπώνουν τις διάφορες δραστηριότητες που προβλέπονται στον ΚΣΕΕ και έχουν ως στόχο την αξιοποίηση των επιτυχών αποτελεσμάτων του παρελθόντος, παράλληλα με τη βελτίωση των διαδικασιών και την επέκταση της εμβέλειας της συνεργασίας.

Στον τομέα της σύγκλισης περιλαμβανόταν ένα πρόγραμμα το οποίο αφορούσε ειδικά τον προσδιορισμό και την ανάλυση πιθανών νέων πρωτοβουλιών εναρμόνισης. Στο πλαίσιο του προγράμματος αναλύθηκαν οι πρακτικές των Γραφείων Διανοητικής Ιδιοκτησίας των κρατών μελών σχετικά με τα σήματα, σχέδια και υποδείγματα προκειμένου να εντοπιστούν τομείς στους οποίους υπήρχαν αποκλίσεις και να καθοριστούν—μέσω αξιολόγησης του πιθανού αντίκτυπου, της σκοπιμότητας του πιθανού πεδίου εφαρμογής, των υφιστάμενων νομικών περιορισμών, των επιπέδων ενδιαφέροντος μεταξύ των χρηστών και της πρακτικότητας για τα Γραφεία Διανοητικής Ιδιοκτησίας— οι τομείς στους οποίους η υιοθέτηση Κοινής Πρακτικής θα ήταν περισσότερο επωφελής για τα ενδιαφερόμενα μέρη του δικτύου. Η ανάλυση πραγματοποιήθηκε σε κύκλους και κάθε κύκλος οδήγησε στη διατύπωση πρότασης για τη δρομολόγηση νέου προγράμματος σύγκλισης.

Η Κοινή Πρακτική που περιγράφεται στο παρόν έγγραφο αφορά το τέταρτο πρόγραμμα σύγκλισης, και

συνολικά ενδέκατο πρόγραμμα, που δρομολογήθηκε από το Διοικητικό Συμβούλιο. Το πρόγραμμα CP11 ήταν ένα από τα δύο προγράμματα που προτάθηκαν να δρομολογηθούν στο πλαίσιο του τρίτου κύκλου της ανάλυσης σύγκλισης, το οποίο εστίαζε στη νομική μεταρρύθμιση και στον αντίκτυπο των νέων διατάξεων που εισήγαγε η Ευρωπαϊκή Οδηγία περί Σημάτων.

**CP11: Νέα είδη σημάτων: εξέταση των τυπικών προϋποθέσεων και των λόγων απαραδέκτου ή/και ακυρότητας**

Το πρόγραμμα ανάγεται στο πλαίσιο της πρωτοβουλίας «Υποστήριξη για τη μεταφορά της Οδηγίας», που ξεκίνησε με σκοπό την παροχή τεχνικής και νομικής υποστήριξης κατά τη διαδικασία μεταφοράς στα Γραφεία Διανοητικής Ιδιοκτησίας των κρατών μελών και τη διευκόλυνση της εναρμονισμένης εφαρμογής των νέων διατάξεων.

Ως αποτέλεσμα της υποστήριξης του προγράμματος για τη μεταφορά της Οδηγίας και ως κοινό σημείο εκκίνησης για την πρόληψη της έλλειψης ευθυγράμμισης και την ενίσχυση της ασφάλειας δικαίου, της προβλεψιμότητας και της προσβασιμότητας για τους χρήστες, τα Γραφεία Διανοητικής Ιδιοκτησίας των κρατών μελών συμφώνησαν στην Κοινή Ανακοίνωση σχετικά με την αναπαράσταση νέων ειδών σημάτων <sup>(1)</sup> τον Ιούνιο του 2017. Το εν λόγω έγγραφο αντικατοπτρίζει τη συμφωνία μεταξύ των Γραφείων Διανοητικής Ιδιοκτησίας των κρατών μελών σχετικά με 1) τα είδη σημάτων που προτίθενται να αποδεχτούν τα Γραφεία· 2) τους ορισμούς και τους τρόπους αναπαράστασης νέων ειδών σημάτων· και 3) τις αποδεκτές ηλεκτρονικές μορφές αρχείων για τα ηχητικά σήματα, τα σήματα κίνησης, τα οπτικοακουστικά και τα ολογραφικά σήματα.

Επιπλέον, διατυπώθηκε σύσταση για την ανάπτυξη ενός προγράμματος σχετικά με την εναρμόνιση της εξέτασης των τυπικών προϋποθέσεων και των απόλυτων λόγων απαραδέκτου ή ακυρότητας που επηρεάζουν τα ηχητικά σήματα, τα σήματα κίνησης, τα οπτικοακουστικά και τα ολογραφικά σήματα. Η πρόταση αυτή εγκρίθηκε στη συνέχεια από την ομάδα εργασίας ανάλυσης σύγκλισης τον Οκτώβριο του 2017 και υιοθετήθηκε τελικά από το Διοικητικό Συμβούλιο τον Ιούνιο του 2018.

Η ομάδα εργασίας του προγράμματος χωρίστηκε σε δύο διαφορετικούς άξονες εργασίας:

- a) Ένας πρώτος άξονας εργασίας επικεντρώθηκε στην εξέταση των τυπικών προϋποθέσεων και των απόλυτων λόγων απαραδέκτου ή ακυρότητας.
- b) Ένας δεύτερος άξονας εργασίας επικεντρώθηκε στην εξέταση των σχετικών λόγων απαραδέκτου ή ακυρότητας.

Και οι δύο άξονες εργασίας περιελάμβαναν εκπροσώπους των Γραφείων Διανοητικής Ιδιοκτησίας των κρατών μελών, του EUIPO και των EX, οι οποίοι εργάστηκαν στενά για να καταρτίσουν και να συμφωνήσουν σε ένα σύνολο αρχών που βασίζονται στον περιορισμένο αριθμό πάγιας νομολογίας σχετικά με τα νέα είδη σημάτων και τις αναμενόμενες πρακτικές μετά τη μεταφορά στο εθνικό δίκαιο.

### 1.3 Πεδίο εφαρμογής της Πρακτικής

Η παρούσα Κοινή Πρακτική παρέχει ένα σύνολο αρχών και χαρακτηριστικών παραδειγμάτων σχετικά με την εξέταση των τυπικών προϋποθέσεων και των λόγων απαραδέκτου ή ακυρότητας νέων ειδών σημάτων, λαμβάνοντας υπόψη τον αντίκτυπο της εξάλειψης της γραφικής αναπαράστασης στη νέα Οδηγία περί Σημάτων.

Σύμφωνα με τη γενική αρχή που έχει θεσπίσει το Δικαστήριο της Ευρωπαϊκής Ένωσης, τα κριτήρια εξέτασης των λόγων απαραδέκτου ή ακυρότητας θα πρέπει να είναι τα ίδια για όλα τα είδη σημάτων. Με

<sup>(1)</sup> [https://euiipo.europa.eu/tunnel-web/secure/webdav/guest/document\\_library/contentPdfs/about\\_euiipo/who\\_we\\_are/common\\_communication/common\\_communication\\_8/common\\_communication8\\_el.pdf](https://euiipo.europa.eu/tunnel-web/secure/webdav/guest/document_library/contentPdfs/about_euiipo/who_we_are/common_communication/common_communication_8/common_communication8_el.pdf)

πλήρη σεβασμό της εν λόγω αρχής, τα ακόλουθα ζητήματα που αφορούν τα ηχητικά σήματα, τα σήματα κίνησης, τα οπτικοακουστικά και τα ολογραφικά σήματα, εμπίπτουν στο πεδίο των ρών εργασίας του προγράμματος CP11:

a) Τα ακόλουθα θέματα εμπίπτουν στο πεδίο εφαρμογής της Κοινής Πρακτικής του προγράμματος CP11-WS1 που σχετίζεται με την εξέταση των τυπικών προϋποθέσεων και των απόλυτων λόγων απαραδέκτου ή ακυρότητας (μέρη Α και Β). Ειδικότερα όσον αφορά:

- την εφαρμογή των κριτηρίων «Sieckmann» στα νέα είδη σημάτων <sup>(2)</sup>.
- διαφοροποιήσεις μεταξύ της αναπαράστασης, του είδους και της περιγραφής του σήματος.
- την εξέταση των αξιώσεων προτεραιότητας όταν ένα τουλάχιστον από τα σήματα ανήκει σε νέο είδος σήματος.
- τον εγγενή διακριτικό χαρακτήρα των νέων ειδών σημάτων.
- τον περιγραφικό χαρακτήρα των νέων ειδών σημάτων.
- χαρακτηριστικά που προκύπτουν από τη φύση του προϊόντος ή που είναι απαραίτητα για την επίτευξη τεχνικού αποτελέσματος ή που προσδίδουν ουσιαστική αξία στο προϊόν.

Τα ακόλουθα ζητήματα, τα οποία δεν αφορούν τα νέα είδη σημάτων ή/και τον νέο τρόπο παράστασής τους, δεν εμπίπτουν στο πεδίο εφαρμογής της Κοινής Πρακτικής του προγράμματος CP11-WS1.

- Οι συμβατικοί τρόποι αναπαράστασης ηχητικών σημάτων και σημάτων κίνησης.
- Διαδικαστικά θέματα και εσωτερικές διοικητικές διαδικασίες σχετικά με το πώς και με ποια μέσα ζητείται από τον καταθέτη να άρει τις αμφιβολίες ή να αποκαταστήσει τις ελλείψεις.
- Οι απόλυτοι λόγοι που αναφέρονται στα στοιχεία δ), στ), ζ), η), θ), ι) ια), και ιβ) του άρθρου 4 της Οδηγίας περί Σημάτων δεν διαπιστώθηκε να αφορούν ειδικά τα νέα είδη σημάτων, καθώς ενδέχεται να ισχύουν ανεξαρτήτως του είδους του υπό εξέταση σήματος.
- Η αξιολόγηση των σημάτων που αντίκεινται στη δημόσια τάξη ή τα χρηστά ήθη, σημάτων που θα μπορούσαν να παραπλανήσουν το κοινό, που περιέχουν εθνικές σημαίες και εμβλήματα, ή συγκρούονται με άλλα προστατευόμενα δικαιώματα (ΠΟΠ, ΠΓΕ, ΕΠΙΠ - ΠΕΟ, ΔΦΠ) θα πρέπει, κατ' αρχήν, να μην επηρεάζονται από τους νέους τρόπους αναπαράστασης ηχητικών σημάτων, σημάτων κίνησης, οπτικοακουστικών ή ολογραφικών σημάτων.
- Όσον αφορά το άρθρο 4 παράγραφος 1 στοιχείο δ) της Οδηγίας περί Σημάτων, συμφωνήθηκε ότι αυτό θα παραμείνει εκτός του πεδίου εφαρμογής της Κοινής Πρακτικής, διότι για να συναχθεί το συμπέρασμα ότι ένα σημείο έχει καταστεί «σύνηθες» απαιτείται μια προηγούμενη διαδικασία ώστε να υπάρξει εξοικείωση με αυτό, γεγονός που συνεπάγεται ότι μόλις καταστεί σύνηθες, καθίσταται επίσης περιγραφικό. Επομένως, δεδομένου ότι οι κανόνες που ισχύουν για τον περιγραφικό χαρακτήρα ισχύουν επίσης για αυτόν τον λόγο, δεν υπάρχει ανάγκη ειδικής εξέτασης αυτού του θέματος σε σχέση με ηχητικά σήματα, σήματα κίνησης, οπτικοακουστικά και ολογραφικά σήματα.
- Γλωσσικά ζητήματα: Θεωρείται χάριν της Κοινής Πρακτικής ότι τα σήματα που περιέχουν λεκτικά στοιχεία, τα οποία είναι πλήρως περιγραφικά ή μη διακριτικού χαρακτήρα στα αγγλικά, θα θεωρούνται ως περιγραφικά ή ότι δεν έχουν διακριτικό χαρακτήρα σε όλες τις γλώσσες και γίνονται κατανοητά από τα εθνικά Γραφεία.

b) Τα ακόλουθα θέματα εμπίπτουν στο πεδίο εφαρμογής της Κοινής Πρακτικής του προγράμματος CP11-WS2 που αφορά την εξέταση σχετικών λόγων απαραδέκτου ή ακυρότητας (Μέρος Γ), και ιδίως, των κριτηρίων σύγκρισης σημείων που αφορούν ηχητικά σήματα, σήματα κίνησης, οπτικοακουστικά και ολογραφικά σήματα, όσον αφορά ειδικά:

- σύγκριση μεταξύ νέων ειδών σημάτων.
- σύγκριση μεταξύ άλλων ειδών σημάτων και νέων ειδών σημάτων.

<sup>(2)</sup> Βλ. 12/12/2002, C 273/00, Sieckmann, EU:C:2002:748, σκέψη 55.

Τα ακόλουθα ζητήματα, τα οποία δεν αφορούν τα νέα είδη σημάτων, δεν εμπίπτουν στο πεδίο εφαρμογής της Κοινής Πρακτικής του προγράμματος CP11-WS2.

- Η αξιολόγηση του ενισχυμένου διακριτικού χαρακτήρα ή/και της δυνατότητας διαφοροποίησης μέσω της χρήσης ή/και της φήμης: για τους σκοπούς της παρούσας Κοινής Πρακτικής, θεωρείται ότι δεν υπάρχουν στοιχεία ή/και δηλώσεις ή/και προηγούμενη γνώση ότι οποιοδήποτε από τα σήματα χαίρει φήμης ή χαρακτηρίζεται από ενισχυμένο διακριτικό χαρακτήρα που αποκτήθηκε μέσω της χρήσης.
- Προσδιορισμός ή ορισμός του σχετικού κοινού και βαθμός προσοχής κατά την αξιολόγηση σχετικών λόγων.
- Η μεθοδολογία για την αξιολόγηση του κινδύνου σύγχυσης.
- Συμφωνία για τους παράγοντες που λαμβάνονται υπόψη κατά την αξιολόγηση του κινδύνου σύγχυσης. Παρόλο που υπάρχουν πολλοί παράγοντες που μπορεί να έχουν αντίκτυπο στη σφαιρική εκτίμηση του κινδύνου σύγχυσης, όπως ο βαθμός προσοχής του ενδιαφερόμενου κοινού, η αλληλεξάρτηση, η συνύπαρξη, η κατάσταση της αγοράς, η οικογένεια των σημάτων κ.λπ., δεν αποτελεί στόχο της Κοινής Πρακτικής ο καθορισμός των εν λόγω παραγόντων.
- Συμφωνία σχετικά με την αλληλεξάρτηση μεταξύ της αξιολόγησης του διακριτικού χαρακτήρα και όλων των άλλων παραγόντων που λαμβάνονται υπόψη κατά την αξιολόγηση του κινδύνου σύγχυσης.
- Ομοίως, η Κοινή Πρακτική δεν αποσκοπεί στον καθορισμό ή την εναρμόνιση των εννοιών των «διακριτικών και κυρίαρχων στοιχείων του σήματος», παρά το γεγονός ότι οι εν λόγω έννοιες μπορούν να αναφέρονται στο έγγραφο, όταν κρίνεται απαραίτητο, για την ορθή αξιολόγηση της οπτικής, ακουστικής ή εννοιολογικής ομοιότητας από την πλευρά του ενδιαφερόμενου κοινού.

## 2 Η ΚΟΙΝΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗ

### A. ΕΞΕΤΑΣΗ ΤΩΝ ΤΥΠΙΚΩΝ ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΩΝ: ΚΟΙΝΕΣ ΑΡΧΕΣ

Αυτό το μέρος της Κοινής Πρακτικής παρέχει ένα σύνολο αρχών και παρέχει ορισμένες συστάσεις για τα ακόλουθα θέματα:

- το σήμα και τα στοιχεία του όπως ορίζονται από την Κοινή Ανακοίνωση σχετικά με την αναπαράσταση νέων ειδών σημάτων·
- γενικές πτυχές: περιγραφή, ένδειξη λεκτικών στοιχείων, αποκλίσεις μεταξύ της αναπαράστασης, του είδους του σήματος και της περιγραφής, και έγκυρα μέσα αναπαράστασης περισσότερων του ενός ειδών σήματος·
- εξέταση των αξιώσεων προτεραιότητας όταν ένα τουλάχιστον από τα σήματα ανήκει σε νέο είδος σήματος·

### 1 Το σήμα και τα στοιχεία του όπως ορίζονται από την Κοινή Ανακοίνωση σχετικά με την αναπαράσταση νέων ειδών σημάτων

Η Κοινή Ανακοίνωση σχετικά με την αναπαράσταση νέων ειδών σημάτων διευκολύνει την ταξινόμηση των σημάτων μέσω της συνοπτικής παρουσίασης των ορισμών και των τρόπων αναπαράστασης για καθένα από τα διαφορετικά είδη σήματος<sup>(3)</sup>, χρησιμοποιώντας ως σημείο αναφοράς τους ορισμούς και τα μέσα αναπαράστασης που καθορίζονται στο άρθρο 3 του Εκτελεστικού Κανονισμού<sup>(4)</sup>. Τα τελευταία τέσσερα είδη είναι τα νέα είδη σήματος, και το αντικείμενο του προγράμματος CP11 (ηχητικά, κίνησης, οπτικοακουστικά, ολογραφικά).

Επιπλέον, σύμφωνα με το άρθρο 3 της Οδηγίας (ΕΕ) 2015/2436 για τα σήματα, ένα σήμα μπορεί να αναπαρίσταται στο μητρώο κατά τρόπο που επιτρέπει στις αρμόδιες αρχές και στο κοινό να προσδιορίζουν

<sup>(3)</sup> [https://euiipo.europa.eu/tunnel-web/secure/webdav/guest/document\\_library/contentPdfs/about\\_euiipo/who\\_we\\_are/common\\_communication/common\\_communication\\_8/Annex\\_1\\_el.pdf](https://euiipo.europa.eu/tunnel-web/secure/webdav/guest/document_library/contentPdfs/about_euiipo/who_we_are/common_communication/common_communication_8/Annex_1_el.pdf)

<sup>(4)</sup> <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EL/TXT/PDF/?uri=CELEX:32017R1431&from=EL>



με σαφήνεια και ακρίβεια το αντικείμενο της προστασίας που παρέχεται στον δικαιούχο τους. Από αυτήν την άποψη, είναι σημαντικό το σήμα να καταχωρηθεί σε οποιαδήποτε κατάλληλη μορφή χρησιμοποιώντας γενικά διαθέσιμες τεχνολογίες, υπό την προϋπόθεση ότι το σήμα μπορεί να αναπαρίσταται με σαφή, ακριβή, αυτοτελή, ευπρόσιτο, κατανοητό, διαρκή και αντικειμενικό τρόπο.

Όταν ένα σήμα πληροί σαφώς έναν από τους ορισμούς και τις απαιτήσεις αναπαράστασης που καθορίζονται στην Κοινή Ανακοίνωση σχετικά με την αναπαράσταση νέων ειδών σημάτων, θα πρέπει να ταξινομηθεί ως το εν λόγω συγκεκριμένο είδος σήματος. Επομένως, ένα σημείο θα ταξινομηθεί ως ηχητικό σήμα, σήμα κίνησης, οπτικοακουστικό ή ολογραφικό σήμα, όταν η παράστασή του συνάδει με τον ορισμό και τα χαρακτηριστικά που εξηγούνται στα ακόλουθα τμήματα και η μορφή που υποβάλλεται είναι η κατάλληλη για κάθε συγκεκριμένο σήμα.






Επισημαίνεται ότι τα παραδείγματα που προτείνονται είναι απλώς ενδεικτικά του τι μπορεί να είναι η υποβολή ηχητικού σήματος, σήματος κίνησης, οπτικοακουστικού και ολογραφικού σήματος. Αυτά παρέχονται για τυπικούς σκοπούς, αλλά δεν πληρούν απαραίτητα τις προϋποθέσεις για τους απόλυτους λόγους.

### 1.1 Ηχητικά σήματα

Σύμφωνα με τον ορισμό που καθορίζεται στην Κοινή Ανακοίνωση για την αναπαράσταση νέων ειδών σημάτων, ένα ηχητικό σήμα συνίσταται αποκλειστικά σε έναν ήχο ή συνδυασμό ήχων, και αναπαρίσταται με την υποβολή ενός αρχείου ήχου που αναπαράγει τον ήχο ή από μια ακριβή αναπαράσταση του ήχου στη μουσική σημειογραφία.

Με βάση τα ανωτέρω, κάθε σήμα που αναπαρίσταται σε αρχείο ήχου και περιέχει έναν ή περισσότερους ήχους, ανεξάρτητα από το είδος του ήχου που περιέχεται σε αυτό (π.χ. λεκτικά στοιχεία που γίνονται αντιληπτά στον ήχο, ένας ήχος που παράγεται από τη φύση, ένας ήχος ζώων, μια μελωδία κ.λπ.) πρέπει να ταξινομηθεί ως ηχητικό σήμα.

#### Παραδείγματα

Ηχητικά σήματα				
				
<b>ΗΧΗΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 1</b>	<b>ΗΧΗΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 2</b>	<b>ΗΧΗΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 3</b>	<b>ΗΧΗΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 4</b>	<b>ΗΧΗΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 5</b>
Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή

Η Απόφαση του Δικαστηρίου της ΕΕ της 27/11/2003, C 283/01, Μουσική σημειογραφία-Shield Mark, EU:C:2003:641, όσον αφορά την ακριβή αναπαράσταση ενός ήχου στη μουσική σημειογραφία αποδεικνύει ότι

ένα πεντάγραμμο που διαιρείται σε μέτρα και στο οποίο εμφανίζονται, ειδικότερα, ένα κλειδί, μουσικά φθογγόσημα και παύσεις των οποίων η μορφή δείχνει τη σχετική αξία και, ενδεχομένως, τονικές αλλοιώσεις — όπου το σύνολο αυτής της σημειογραφίας καθορίζει το ύψος και τη διάρκεια των ήχων — μπορεί να αποτελεί πιστή αναπαράσταση των διαδοχικών ήχων που αποτελούν τη μελωδία της οποίας ζητείται η καταχώριση ως σήματος. Αυτός ο τρόπος γραφικής αναπαράστασης των ήχων πληροί τις απαιτήσεις της νομολογίας του Δικαστηρίου σύμφωνα με τις οποίες η εν λόγω αναπαράσταση πρέπει να είναι σαφής, ακριβής, αυτοτελής, ευπρόσιτη, κατανοητή, διαρκής και αντικειμενική.

Αναλόγως, «ακριβής μουσική σημειογραφία» σημαίνει ότι η αναπαράσταση πρέπει να περιλαμβάνει όλα τα στοιχεία που είναι απαραίτητα για τον προσδιορισμό του σαφούς και ακριβούς αντικειμένου της

προστασίας. Οι εν λόγω απαιτήσεις εκπληρώνονται όταν το σήμα αναπαρίσταται στη μουσική σημειογραφία, αυτή η αναπαράσταση πρέπει να περιλαμβάνει ένα πεντάγραμμα που διαιρείται σε μέτρα και στο οποίο εμφανίζονται, μεταξύ άλλων, ένα κλειδί και όλα τα μουσικά φθογγόσημα που είναι απαραίτητα για την αναπαραγωγή της μελωδίας.

Ο ρυθμός και η ταχύτητα της μελωδίας και το/τα όργανο(-α) είναι προαιρετικά στοιχεία. Ωστόσο, η έλλειψη επισήμανσης των εν λόγω στοιχείων θα οδηγήσει σε απόρριψη της διεκδίκησης προτεραιότητας όταν οι μορφές αρχείων των καταχωρίσεων δεν είναι πανομοιότυπες (τμήμα 3.3.1 του παρόντος εγγράφου - Εξέταση διεκδικήσεων προτεραιότητας). Μπορεί επίσης να επηρεάσει την εκτίμηση των σχετικών λόγων απαραδέκτου και ακυρότητας όταν η αξιολόγηση της ταυτότητας του αντικειμένου ή της σύγκρισης περιλαμβάνει ηχητικά σήματα που αναπαρίστανται γραφικά.

## 1.2 Σήματα κίνησης

Σύμφωνα με τον ορισμό που καθορίζεται στην Κοινή Ανακοίνωση για την αναπαράσταση νέων ειδών σημάτων, ένα σήμα κίνησης είναι σήμα που συνίσταται από ή επεκτείνεται σε, μια κίνηση ή μια μεταβολή της θέσης των στοιχείων του σήματος, και αναπαρίσταται μέσω της υποβολής ενός αρχείου βίντεο ή από μια σειρά διαδοχικών σταθερών εικόνων που δείχνουν την κίνηση ή τη μεταβολή θέσης.

Αυτός ο ορισμός δεν περιορίζει τα σήματα κίνησης σε εκείνα που απεικονίζουν κίνηση. Ένα σήμα μπορεί επίσης να θεωρηθεί σήμα κίνησης εάν μπορεί να δείξει μια αλλαγή στη θέση των στοιχείων (για παράδειγμα, μια ακολουθία φωτογραφιών), μια αλλαγή χρώματος ή μια αλλαγή στοιχείων που νοείται ως αντικατάσταση μιας εικόνας από μια άλλη.

Αναλόγως, ένα αρχείο βίντεο που αποτελείται από μια εικόνα ή εικόνες χωρίς ήχο όπου μπορεί να αναγνωριστεί μια κίνηση, μια μεταβολή της θέσης των στοιχείων του σήματος, μια αλλαγή χρώματος ή μια αλλαγή στοιχείων, πρέπει να ταξινομείται ως σήμα κίνησης.

Όταν το σήμα κίνησης αναπαρίσταται από μια σειρά διαδοχικών σταθερών εικόνων που δείχνουν την κίνηση ή την αλλαγή θέσης, ενδέχεται να απαιτείται να αναφέρονται εντός της περιγραφής η διάρκεια, οι επαναλήψεις και η ταχύτητα της κίνησης.

Επομένως, η απουσία περιγραφής που εξηγεί τα εν λόγω στοιχεία μπορεί να οδηγήσει σε απόρριψη της διεκδίκησης προτεραιότητας όταν οι μορφές αρχείων των καταχωρίσεων δεν είναι πανομοιότυπες. Ωστόσο, εάν σε μια διεκδίκηση προτεραιότητας, η δεύτερη καταχώριση αναπαρίσταται με μια ακολουθία σταθερών εικόνων, μπορεί να απαιτείται περιγραφή για να διασφαλίζεται ότι το αντικείμενο και των δύο καταχωρίσεων είναι ταυτόσημο (π.χ. διάρκεια, ταχύτητα, επαναλήψεις) (τμήμα 3.3.2 του παρόντος εγγράφου - Εξέταση διεκδικήσεων προτεραιότητας). Μπορεί επίσης να επηρεάσει την εκτίμηση των σχετικών λόγων απαραδέκτου και ακυρότητας όταν η αξιολόγηση της ταυτότητας του αντικειμένου ή της σύγκρισης περιλαμβάνει σήματα κίνησης που αναπαρίστανται γραφιστικά.

### Παραδείγματα

Σήματα κίνησης		
<p>GERIVAN</p> <p><b>ΣΗΜΑ ΚΙΝΗΣΗΣ 1</b></p> <p>Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</p>	 <p><b>ΣΗΜΑ ΚΙΝΗΣΗΣ 2</b></p> <p>Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</p>	 <p><b>ΣΗΜΑ ΚΙΝΗΣΗΣ 3</b></p> <p>Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</p>

 <p><b>ΣΗΜΑ ΚΙΝΗΣΗΣ 4</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</p>	 <p><b>ΣΗΜΑ ΚΙΝΗΣΗΣ 5</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</p>	 <p><b>ΣΗΜΑ ΚΙΝΗΣΗΣ 6</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</p>
---	---	---



### 1.3 Οπτικοακουστικά σήματα

Σύμφωνα με τον ορισμό που θεσπίστηκε στην Κοινή Ανακοίνωση σχετικά με την αναπαράσταση νέων ειδών σημάτων, ένα οπτικοακουστικό σήμα είναι ένα σήμα που αποτελείται από, ή επεκτείνεται στον συνδυασμό εικόνας και ήχου. Τα οπτικοακουστικά σήματα αναπαρίστανται με την υποβολή οπτικοακουστικού αρχείου.

Επομένως, ένα οπτικοακουστικό αρχείο που αποτελείται από έναν συνδυασμό οπτικών και ακουστικών στοιχείων θα πρέπει να ταξινομείται ως οπτικοακουστικό σήμα.

Η παρουσία μαύρης ή λευκής οθόνης στο αρχείο σε συνδυασμό με έναν ήχο δεν εμποδίζει τον χαρακτηρισμό του σήματος ως οπτικοακουστικού, ούτε και η μερική απουσία ήχου σε συνδυασμό με μια εικόνα.

#### Παραδείγματα

Οπτικοακουστικά σήματα	
 <p><b>ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 1</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</p>	 <p><b>ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 2</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</p>

### 1.4 Ολογραφικά σήματα

Σύμφωνα με τον ορισμό που θεσπίστηκε στην Κοινή Ανακοίνωση σχετικά με την αναπαράσταση νέων ειδών σημάτων, ένα ολογραφικό σήμα είναι ένα σήμα που αποτελείται από στοιχεία με ολογραφικά χαρακτηριστικά. Επομένως, ένα ολογράφημα είναι μια εικόνα που αλλάζει την εμφάνισή του όταν κάποιος το βλέπει από διαφορετικές γωνίες. Για παράδειγμα:

1. Ένα ολογράφημα μπορεί να είναι μια φυσική επίπεδη δομή που χρησιμοποιεί τη διάθλαση του φωτός για τη δημιουργία οπτικών εικόνων. Η επίπεδη επιφάνειά του, με τη χρήση του σωστού φωτισμού, φαίνεται να περιέχει μια τρισδιάστατη εικόνα ή άλλα οπτικά εφέ. Σε αυτήν την περίπτωση, ένα τρισδιάστατο εφέ είναι στην πραγματικότητα ένα δισδιάστατο οπτικό εφέ που γίνεται αντιληπτό από τον ανθρώπινο εγκέφαλο ως τρισδιάστατο.
2. Ένα ολογράφημα μπορεί να είναι μια ψηφιακή προβολή ή οπτικοποίηση ενός αντικειμένου που απεικονίζεται μέσω διατάξεων προβολής φωτεινού πεδίου. Μέσω αυτών, μπορούν να απεικονίζονται τρισδιάστατα αντικείμενα και συνθέσεις αντικειμένων και να θεωρούνται ως τέτοια. Αυτές τις αληθοφανείς εικόνες είναι δυνατόν να τις δει κάποιος αλλά όχι να τις αγγίξει.

Ακολούθως, τα ολογραφικά σήματα εμφανίζουν πρόσθετα οπτικά εφέ τα οποία δεν μπορούν να εμφανίσουν άλλα είδη σημάτων. Εν προκειμένω, τα ολογραφικά χαρακτηριστικά μπορεί να περιλαμβάνουν μερικά από τα ακόλουθα χαρακτηριστικά:

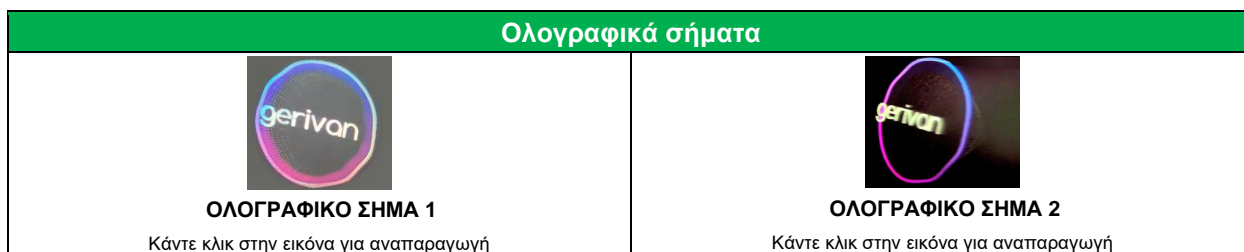
- εφέ εναλλαγής εικόνας· εφέ μορφοποίησης εικόνας·

- εφέ τρισδιάστατου όγκου, π.χ. εικόνα που φαίνεται να αναδύεται·
- εφέ τρισδιάστατου βάθους, π.χ. εικόνα που φαίνεται να έχει βάθος·
- περιστρεφόμενα ή/και κινούμενα τρισδιάστατα στοιχεία σε ψηφιακά ολογραφήματα·
- ψηφιακά οπτικοποιημένα εφέ, π.χ. σε οθόνη φωτοδιόδων (LED).

Τα ολογραφικά σήματα αναπαρίστανται μέσω της υποβολής ενός αρχείου βίντεο (π.χ. MP4) ή μιας σειράς γραφικών ή φωτογραφικών εικόνων που περιέχουν όλες τις προβολές από διαφορετικές γωνίες οι οποίες χρησιμεύουν για τον επαρκή προσδιορισμό του ολογραφικού εφέ.

Όταν το ολογραφικό σήμα αναπαρίσταται σε μια σειρά διαδοχικών σταθερών γραφικών ή φωτογραφικών εικόνων, οι εικόνες πρέπει να απεικονίζουν όλες τις προβολές από διαφορετικές γωνίες που είναι απαραίτητες για τον επαρκή προσδιορισμό του ολογραφικού εφέ στο σύνολό του, ιδιαίτερα το ύψος, το πλάτος, βάθος ή/και τα εφέ μορφοποίησης της τρισδιάστατης εικόνας.

### Παραδείγματα



## 2 Γενικές πτυχές

### 2.1 Περιγραφή

Η αναπαράσταση του σήματος μπορεί να συμπληρώνεται από περιγραφή του σημείου εφόσον κρίνεται σκόπιμο, το οποίο χρησιμεύει για την αποσαφήνιση του αντικειμένου και της έκτασης της προστασίας του επίμαχου σήματος <sup>(5)</sup>. Όταν η αναπαράσταση ενός νέου είδους σήματος (ηχητικό σήμα, σήμα κίνησης, οπτικοακουστικό και ολογραφικό σήμα) συνοδεύεται από περιγραφή, η περιγραφή πρέπει να είναι σύμφωνη με την αναπαράσταση του σήματος και δεν πρέπει να αντιβαίνει στην αναπαράσταση ούτε να επεκτείνει το πεδίο εφαρμογής του.

Η Κοινή Ανακοίνωση σχετικά με την αναπαράσταση νέων ειδών σημάτων αναφέρει ότι η αναπαράσταση σημάτων κίνησης, θέσης, μοτίβου, χρώματος και άλλων σημάτων μπορεί να συνοδεύεται από περιγραφή <sup>(6)</sup>. Ωστόσο, αυτό δεν αποκλείει την πιθανότητα ορισμένα γραφεία να δέχονται επίσης περιγραφές που συνοδεύουν άλλους τύπους σημάτων.

### 2.2 Ένδειξη λεκτικών στοιχείων στο σήμα

Τα λεκτικά στοιχεία σε σήματα κίνησης ή ολογραφικά σήματα μπορούν να απεικονίζονται οπτικά, ή τα εν λόγω λεκτικά στοιχεία μπορεί να περιλαμβάνονται σε ηχητικά σήματα. Για τα ηχητικά σήματα, η ακουστική εντύπωση της λέξης είναι αυτή που μετράει. Στα οπτικοακουστικά σήματα, μπορεί να είναι ακουστικά ή/και οπτικά.

<sup>(5)</sup> Βλ. 27/03/2019, C-578/17, Hartwall, EU:C:2019:261, σκέψη 39· 27/11/2003, C-283/01, Μουσική σημειογραφία-Shield Mark, EU:C:2003:641, σκέψη 59· και, ως παράδειγμα, απόφαση της 24/06/2004, C 49/02, Blau/Gelb, EU:C:2004:384, σκέψη 34.

<sup>(6)</sup> Βλ. ορισμούς και τρόπους αναπαράστασης για τα διάφορα είδη σημάτων, όπως ορίζονται στην Κοινή Ανακοίνωση για την αναπαράσταση νέων ειδών σημάτων.

Επομένως, οποιοσδήποτε υφιστάμενος τομέας που απαιτεί την αναγραφή λεκτικών στοιχείων στο σήμα θα χρησιμεύει μόνο για σκοπούς αναζήτησης και δεν θα επεκτείνει ποτέ το πεδίο προστασίας του σήματος όπως ορίζεται από την αναπαράστασή του.

### 2.3 Επικράτηση της αναπαράστασης έναντι του είδους και της περιγραφής


Όταν η αναπαράσταση του σήματος συμπληρώνεται από μια ένδειξη του είδους ή/και μια περιγραφή του σήματος, αυτές πρέπει να είναι σύμφωνες με την αναπαράσταση του σήματος.

Επομένως, όταν υπάρχει σύγκρουση ή ασυμφωνία μεταξύ της αναπαράστασης και του είδους ή/και της περιγραφής του σήματος, η αναπαράσταση του σήματος θα υπερισχύει πάντα.

#### 2.3.1 Αποκλίσεις μεταξύ της αναπαράστασης και της περιγραφής

Όταν υπάρχει απόκλιση μεταξύ της περιγραφής και της αναπαράστασης του σήματος, το είδος που επιλέγει ο καταθέτης διαδραματίζει σημαντικό ρόλο και εάν το είδος του σήματος είναι σύμφωνο με την αναπαράσταση, η περιγραφή θα πρέπει να διαγράφεται ή να τροποποιείται και πρέπει να ευθυγραμμίζεται με την αναπαράσταση.

#### Παράδειγμα

Επιλεγμένο είδος σήματος: σήμα κίνησης	Σκεπτικό
<p><b>Αναπαράσταση του σήματος:</b></p>  <p><b>ΑΠΟΚΛΙΣΗ 1</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</p>	<p>Υπάρχει απόκλιση μεταξύ της περιγραφής του σήματος που περιγράφει έναν σκύλο που γαβγίζει και της αναπαράστασης του σήματος, που αποτελούνται από ένα αρχείο βίντεο μιας αγελάδας που κινείται χωρίς ήχο. Ωστόσο, το είδος του σήματος που επέλεξε ο καταθέτης και η αναπαράσταση του σήματος είναι ευθυγραμμισμένα. Για αυτόν τον λόγο, το είδος του σήματος υπερισχύει της περιγραφής και, επομένως, το σήμα θα γίνει αποδεκτό ως σήμα κίνησης και η εσφαλμένη περιγραφή θα πρέπει να διαγραφεί ή να διορθωθεί από τον καταθέτη ώστε να ευθυγραμμιστεί με την αναπαράσταση του σήματος.</p>
<p><b>Περιγραφή:</b> σκύλος που γαβγίζει</p>	
<p>Τύπος σήματος προς αποδοχή: <b>σήμα κίνησης</b></p>	

#### 2.3.2 Αποκλίσεις μεταξύ της αναπαράστασης και του είδους


Σε περιπτώσεις όπου υπάρχει απόκλιση μεταξύ του είδους και της αναπαράστασης του σήματος, θα υπερισχύσει επίσης η αναπαράσταση του σήματος, υπό την προϋπόθεση ότι είναι σε αποδεκτή μορφή για την αναπαράσταση του συγκεκριμένου είδους σήματος.

Επιπλέον, η απόφαση της 27/03/2019, C 578/17, Hartwall, EU:C:2019:261, ορίζει ότι

στην περίπτωση που, σε μια αίτηση σήματος, υφίσταται αντίφαση μεταξύ του σημείου του οποίου ζητείται η προστασία υπό τη μορφή σχεδίου, και του χαρακτηρισμού του σήματος από τον καταθέτη, συνεπεία της οποίας είναι αδύνατος ο ακριβής καθορισμός του αντικειμένου και της εκτάσεως της προστασίας η οποία ζητείται βάσει του δικαίου των σημάτων, η αρμόδια αρχή οφείλει να αρνηθεί την καταχώριση του σήματος αυτού για τον λόγο ότι η αίτηση σήματος

στερείται σαφήνειας και ακρίβειας (7).


#### Παράδειγμα

Επιλεγμένο είδος σήματος: οπτικοακουστικό σήμα	Σκεπτικό
<p><b>Αναπαράσταση του σήματος:</b></p>  <p><b>ΑΠΟΚΛΙΣΗ 2</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</p>	<p>Υπάρχει ασυμφωνία μεταξύ του επιλεγμένου είδους σήματος, «οπτικοακουστικό σήμα» και της αναπαράστασης που αποτελείται από την εικόνα ενός σκύλου που κινείται. Δεδομένου ότι πρόκειται για μια ακριβή αναπαράσταση για τα σήματα κίνησης, το σήμα θα γίνει αποδεκτό ως σήμα κίνησης.</p>
<p>Τύπος σήματος προς αποδοχή: <b>σήμα κίνησης</b></p>	

#### 2.3.3 Αποκλίσεις μεταξύ της περιγραφής και του είδους

Σε περιπτώσεις όπου υπάρχει απόκλιση μεταξύ της περιγραφής και του είδους του σήματος που επιλέγεται στην αίτηση, η περιγραφή θα υπερισχύει, αρκεί να συμφωνεί με την αναπαράσταση του σήματος.

#### Παράδειγμα

Επιλεγμένο είδος σήματος: οπτικοακουστικό σήμα	Σκεπτικό
<p><b>Αναπαράσταση του σήματος:</b></p>  <p><b>ΑΠΟΚΛΙΣΗ 3</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</p>	<p>Υπάρχει απόκλιση μεταξύ της περιγραφής του σήματος, της περιγραφής μιας αλλαγής θέσης ενός γκρίζου βέλους και του τύπου του επιλεγμένου σήματος, «οπτικοακουστικό σήμα». Ωστόσο, η περιγραφή και η αναπαράσταση είναι ευθυγραμμισμένες, καθώς αποτελούνται και οι δύο από ένα γκρίζο βέλος που κινείται. Για τον λόγο αυτό, η περιγραφή υπερισχύει του επιλεγμένου είδους και το σήμα θα γίνει αποδεκτό ως σήμα κίνησης.</p>
<p><b>Περιγραφή:</b> η κίνηση ενός γκρίζου βέλους που αλλάζει τη θέση του σταδιακά από κάτω αριστερά προς πάνω δεξιά, όπου η συνολική κίνηση διαρκεί 4 δευτερόλεπτα</p>	
<p>Τύπος σήματος προς αποδοχή: <b>σήμα κίνησης</b></p>	

## 2.4 Έγκυρα μέσα αναπαράστασης περισσότερων του ενός είδους σήματος

Οι νέες μορφές αρχείων (π.χ. ηλεκτρονικά αρχεία ήχου ή βίντεο) δεν πρέπει να χρησιμοποιούνται για την αναπαράσταση παραδοσιακών σημάτων (8) στο μητρώο (π.χ. ένα αρχείο βίντεο δεν θα ήταν αποδεκτό μέσο για την υποβολή ενός λεκτικού σήματος, ακόμη και αν το αρχείο περιείχε απλώς μια στατική αναπαράσταση της ίδιας της λέξης).

Ωστόσο, οι νέες μορφές αρχείων μπορούν να γίνουν αποδεκτές για περισσότερα από ένα από τα νέα είδη σημάτων, όπως στην περίπτωση των ηλεκτρονικών αρχείων βίντεο, αποδεκτές για την αναπαράσταση σημάτων κίνησης, οπτικοακουστικών και ολογραφικών σημάτων ή αρχείου εικόνας ως έγκυρα μέσα για την υποβολή αίτησης καταχώρισης για ηχητικά ή εικονιστικά σήματα. Εν προκειμένω, οι αιτήσεις σήματος θα γίνονται δεκτές ανάλογα με το είδος του σήματος που έχει επιλέξει ο καταθέτης, υπό την προϋπόθεση ότι

(7) Βλ. 27/3/2019, C 578/17, Hartwall, EU:C:2019:261, σκέψη 40.

(8) Για τους σκοπούς του παρόντος εγγράφου, ο όρος «παραδοσιακά σήματα» αναφέρεται μόνο στα λεκτικά σήματα, στα αμιγώς εικονιστικά σήματα και στα σύνθετα σήματα (συνδυασμός λεκτικών και εικονιστικών στοιχείων).



η αναπαράσταση συμμορφώνεται με τις νομικές απαιτήσεις για το συγκεκριμένο είδος και το πεδίο προστασίας και το αντικείμενο του σήματος θα ποικίλλει, ανάλογα με το είδος του σήματος που γίνεται αποδεκτό.

Επομένως, ένα ηχητικό σήμα που αναπαρίσταται γραφικά (π.χ. μουσική σημειογραφία σε αρχείο εικόνας) μπορεί να γίνει αποδεκτό ως Απεικονιστικό σήμα εάν αυτό είναι το είδος που έχει επιλέξει ο καταθέτης, και δεν προκύπτει από καμία άλλη πληροφορία ότι η πρόθεση ήταν να υποβληθεί αίτηση καταχώρισης για άλλο είδος σήματος. Σε αυτήν την περίπτωση, η προστασία που προσφέρει η καταχώριση δεν θα καλύπτει τον ίδιο τον ήχο, αλλά τα εικονιστικά στοιχεία που περιέχονται στο σήμα.

Παραδείγματα

Επιλεγμένο είδος σήματος: ηχητικό σήμα	
<p><b>Αναπαράσταση του σήματος:</b></p>	<p><b>Αναπαράσταση του σήματος:</b></p>
Είδη σήματος προς αποδοχή: <b>ηχητικά σήματα</b>	

Επιλεγμένο είδος σήματος: εικονιστικά σήματα	
<p><b>Αναπαράσταση του σήματος:</b></p>	<p><b>Αναπαράσταση του σήματος:</b></p>
Είδη σήματος προς αποδοχή: <b>εικονιστικά σήματα</b>	

Ομοίως, ένα σήμα κίνησης που αναπαρίσταται γραφικά (π.χ. μια ακολουθία σταθερών εικόνων) μπορεί να γίνει αποδεκτό ως Απεικονιστικό σήμα εάν ο καταθέτης έχει επιλέξει αυτό το είδος σήματος και δεν προκύπτει από καμία άλλη πληροφορία ότι επιθυμούσε να υποβάλει αίτηση καταχώρισης για διαφορετικό είδος.

Παραδείγματα

Επιλεγμένο είδος σήματος: σήμα κίνησης	
<p><b>Αναπαράσταση του σήματος:</b></p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: center; gap: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 2px;">G</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 2px;">GE</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 2px;">GER</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 2px;">GERI</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 2px;">GERIV</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 2px;">GERIVAN</div> </div>	
Τύπος σήματος προς αποδοχή: <b>σήμα κίνησης</b>	

Επιλεγμένο είδος σήματος: Απεικονιστικό σήμα		
<b>Αναπαράσταση του σήματος:</b>		
 1	 2	 3
 4	 5	 6
Είδος σήματος προς αποδοχή: Απεικονιστικό σήμα		



### 3 Εξέταση διεκδικήσεων προτεραιότητας

Οι ίδιες αρχές που ισχύουν για τα παραδοσιακά σήματα όσον αφορά την εξέταση διεκδικήσεων προτεραιότητας ισχύουν επίσης για νέα είδη σημάτων, με κάποιες ιδιαιτερότητες που αναφέρονται στις ακόλουθες ενότητες. Επιπλέον, ένα σημείο είναι ταυτόσημο με σήμα όταν αναπαράγει, χωρίς τροποποίηση ή προσθήκη, όλα τα στοιχεία που συνθέτουν το σήμα ή όταν, θεωρούμενο στο σύνολό του, παρουσιάζει διαφορές τόσο αμελητέες ώστε να μη γίνονται αντιληπτές από τον μέσο καταναλωτή<sup>(9)</sup>. Εν προκειμένω, επισημαίνεται ότι μια ασήμαντη διαφορά μεταξύ δύο σημάτων είναι μια διαφορά την οποία ένας ευλόγως προσεκτικός καταναλωτής θα αντιληφθεί μόνο κατά την παράλληλη εξέταση των σημάτων.

#### 3.1 Ταυτόσημο αντικείμενο

Δύο σήματα θα θεωρηθούν ταυτόσημα για τον σκοπό της εξέτασης των διεκδικήσεων προτεραιότητας εάν το αντικείμενο προστασίας και το σήμα είναι τα ίδια, ανεξαρτήτως του μορφότυπου. Επιπλέον, η προτεραιότητα μπορεί να γίνει αποδεκτή όταν η δεύτερη καταχώριση αφορά διαφορετικό είδος σήματος, αλλά έχει ταυτόσημο αντικείμενο.

#### Παράδειγμα

Πρώτη καταχώριση	Δεύτερη καταχώριση
 <b>ΑΛΛΟ ΣΗΜΑ 1</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	 <b>ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 3</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή
Άλλο σήμα	Οπτικοακουστικό σήμα
<b>ΣΚΕΠΤΙΚΟ:</b> η διεκδίκηση προτεραιότητας έγινε αποδεκτή καθώς και οι δύο καταχωρίσεις έχουν ταυτόσημο αντικείμενο, παρόλο που θεωρούνται ότι είναι διαφορετικού είδους.	

#### 3.2 Διαφορετικό αντικείμενο



Όταν μια διεκδίκηση προτεραιότητας αφορά δύο σήματα με διαφορετικό αντικείμενο (πχ. μια από τις καταχωρίσεις περιέχει στοιχεία που δεν περιέχονται στην άλλη καταχώριση), ανεξαρτήτως του μορφότυπου ή του είδους σήματος που επιλέγεται, τα σήματα θα πρέπει να θεωρούνται διαφορετικά και, κατά συνέπεια, η διεκδίκηση προτεραιότητας θα απορρίπτεται.



<sup>(9)</sup> Βλ. 20/3/2003, C -291/00, Arthur et Félicie, EU:C:2003:169, σκέψη 54.



Παραδείγματα ανά είδος σήματος

a) Ηχητικά σήματα

Πρώτη καταχώριση	Δεύτερη καταχώριση
 <b>ΗΧΗΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 6</b> <small>Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</small>	 <b>ΗΧΗΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 7</b> <small>Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</small>
Ηχητικό σήμα	Ηχητικό σήμα
<p><b>ΣΚΕΠΤΙΚΟ:</b> η διεκδίκηση προτεραιότητας απορρίφθηκε καθώς η μελωδία παίζεται από διαφορετικά όργανα, και ως εκ τούτου, το αντικείμενο και των δύο καταχωρίσεων είναι διαφορετικό.</p>	



Πρώτη καταχώριση	Δεύτερη καταχώριση
 <b>ΗΧΗΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 8</b> <small>Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</small>	 <b>ΗΧΗΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 9</b> <small>Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</small>
Ηχητικό σήμα	Ηχητικό σήμα
<p><b>ΣΚΕΠΤΙΚΟ:</b> η διεκδίκηση προτεραιότητας απορρίφθηκε καθώς ο ρυθμός της μελωδίας στην πρώτη καταχώριση είναι πολύ πιο αργός από τον ρυθμό της μελωδίας στη δεύτερη καταχώριση. Επομένως, το αντικείμενο και των δύο καταχωρίσεων είναι διαφορετικό.</p>	



Πρώτη καταχώριση	Δεύτερη καταχώριση
 <b>ΗΧΗΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 10</b> <small>Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</small>	 <b>ΗΧΗΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 11</b> <small>Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</small>
Ηχητικό σήμα	Ηχητικό σήμα
<p><b>ΣΚΕΠΤΙΚΟ:</b> η διεκδίκηση προτεραιότητας απορρίφθηκε καθώς ο ρυθμός της δεύτερης καταχώρισης δεν είναι ο ίδιος με αυτόν της πρώτης καταχώρισης. Επομένως, το αντικείμενο και των δύο καταχωρίσεων είναι διαφορετικό.</p>	



Πρώτη καταχώριση	Δεύτερη καταχώριση
 <b>ΗΧΗΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 12</b> <small>Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</small>	 <b>ΗΧΗΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 13</b> <small>Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</small>
Ηχητικό σήμα	Ηχητικό σήμα
<p><b>ΣΚΕΠΤΙΚΟ:</b> η διεκδίκηση προτεραιότητας απορρίφθηκε καθώς η πρώτη καταχώριση αποτελείται από τον ήχο τριών τόνων, ενώ η δεύτερη καταχώριση περιέχει τον ήχο έξι τόνων. Επομένως, το αντικείμενο και των δύο καταχωρίσεων είναι διαφορετικό.</p>	

**b) Σήματα κίνησης**

Πρώτη καταχώριση	Δεύτερη καταχώριση
	 <p style="text-align: center;"><b>ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 4</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</p>
Σήμα κίνησης	Οπτικοακουστικό σήμα
<p><b>ΣΚΕΠΤΙΚό:</b> η διεκδίκηση προτεραιότητας απορρίφθηκε καθώς η δεύτερη καταχώριση περιέχει ήχο ο οποίος δεν περιλαμβάνεται στην πρώτη καταχώριση. Επιπλέον, η πρώτη καταχώριση δεν αναπαριστά την πλήρη κίνηση των χεριών κατά το χειροκρότημα στη δεύτερη καταχώριση, δηλαδή τις 11 φορές που επαναλαμβάνεται το χειροκρότημα. Επομένως, το αντικείμενο και των δύο καταχωρίσεων είναι διαφορετικό.</p>	



Πρώτη καταχώριση	Δεύτερη καταχώριση
 <p style="text-align: center;"><b>ΣΗΜΑ ΚΙΝΗΣΗΣ 7</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</p>	 <p style="text-align: center;"><b>ΣΗΜΑ ΚΙΝΗΣΗΣ 8</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</p>
Σήμα κίνησης	Σήμα κίνησης
<p><b>ΣΚΕΠΤΙΚό:</b> η διεκδίκηση προτεραιότητας απορρίφθηκε καθώς η ταχύτητα και οι επαναλήψεις του χειροκροτήματος της πρώτης καταχώρισης διαφέρουν στη δεύτερη καταχώριση. Επομένως, το αντικείμενο και των δύο καταχωρίσεων είναι διαφορετικό.</p>	

Πρώτη καταχώριση	Δεύτερη καταχώριση
 <p style="text-align: center;"><b>ΣΗΜΑ ΚΙΝΗΣΗΣ 9</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</p>	 <p style="text-align: center;"><b>ΣΗΜΑ ΚΙΝΗΣΗΣ 10</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</p>
Σήμα κίνησης	Σήμα κίνησης
<p><b>ΣΚΕΠΤΙΚό:</b> η διεκδίκηση προτεραιότητας απορρίφθηκε καθώς η πρώτη καταχώριση αποτελείται από ένα βέλος που κινείται από τη μία γωνία και σταματά στη μέση του πλαισίου, ενώ η δεύτερη καταχώριση αποτελείται από ένα βέλος που κινείται από τη μία γωνία του πλαισίου στην άλλη. Επομένως, το αντικείμενο και των δύο καταχωρίσεων είναι διαφορετικό.</p>	



Πρώτη καταχώριση	Δεύτερη καταχώριση
	 <p style="text-align: center;"><b>ΣΗΜΑ ΚΙΝΗΣΗΣ 11</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</p>
Εικονιστικό σήμα	Σήμα κίνησης

**ΣΚΕΠΤΙΚΟ:** η διεκδίκηση προτεραιότητας απορρίφθηκε καθώς και οι δύο καταχωρίσεις αποτελούνται από την ίδια εικόνα μιας αγελάδας αλλά η δεύτερη καταχώριση περιέχει την κίνηση του στόματος της αγελάδας, η οποία δεν περιλαμβάνεται στην πρώτη καταχώριση. Επομένως, το αντικείμενο και των δύο καταχωρίσεων είναι διαφορετικό.



**c) Οπτικοακουστικά σήματα**

Πρώτη καταχώριση	Δεύτερη καταχώριση
 <b>ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 5</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	 <b>ΗΧΗΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 14</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή
Οπτικοακουστικό σήμα	Ηχητικό σήμα

**ΣΚΕΠΤΙΚΟ:** η διεκδίκηση προτεραιότητας απορρίφθηκε καθώς η πρώτη καταχώριση αποτελείται από εικόνα και ήχο, ενώ η δεύτερη καταχώριση περιέχει τον ίδιο ήχο αλλά καμία εικόνα. Επομένως, το αντικείμενο και των δύο καταχωρίσεων είναι διαφορετικό.

Πρώτη καταχώριση	Δεύτερη καταχώριση
 <b>ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 6</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	 <b>ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 7</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή
Οπτικοακουστικό σήμα	Οπτικοακουστικό σήμα



**ΣΚΕΠΤΙΚΟ:** η διεκδίκηση προτεραιότητας απορρίφθηκε καθώς και οι δύο καταχωρίσεις περιέχουν την ίδια εικόνα, αλλά διαφορετικό ήχο και κίνηση. Επομένως, το αντικείμενο και των δύο καταχωρίσεων είναι διαφορετικό.

Πρώτη καταχώριση	Δεύτερη καταχώριση
 <b>GERIVAN</b> <b>ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 8</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	 <b>ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 9</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή
Οπτικοακουστικό σήμα	Οπτικοακουστικό σήμα

**ΣΚΕΠΤΙΚΟ:** η διεκδίκηση προτεραιότητας απορρίφθηκε καθώς και οι δύο καταχωρίσεις έχουν τον ίδιο ήχο, αλλά η δεύτερη καταχώριση δεν περιλαμβάνει όλα τα στοιχεία που εμφανίζονται στην πρώτη καταχώριση, δηλαδή το λεκτικό στοιχείο «Gerivan». Επομένως, το αντικείμενο είναι διαφορετικό.

**d) Ολογραφικά σήματα**

Πρώτη καταχώριση	Δεύτερη καταχώριση
------------------	--------------------

 <b>ΟΛΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΑ 3</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	 <b>ΟΛΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΑ 4</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή
Ολογραφικό σήμα	Ολογραφικό σήμα
<p><b>ΣΚΕΠΤΙΚΟ:</b> η διεκδίκηση προτεραιότητας απορρίφθηκε καθώς το βάθος του ολογραφικού εφέ δεν είναι το ίδιο με αυτό της πρώτης καταχώρισης. Επομένως, το αντικείμενο είναι διαφορετικό.</p>	

### 3.3 Ίδιο είδος σημάτων που αναπαρίστανται με διαφορετικό τρόπο <sup>(10)</sup>



#### 3.3.1 Ηχητικά σήματα



Οι διεκδικήσεις προτεραιότητας θα γίνονται αποδεκτές μόνο εάν όλα τα στοιχεία που περιέχονται στην πρώτη καταχώριση υπάρχουν στη δεύτερη καταχώριση.

Συνεπώς, διεκδικήσεις προτεραιότητας στις οποίες μία από τις καταχωρίσεις αναπαρίσταται στη μουσική σημειογραφία (π.χ. JPEG) και η άλλη αναπαρίσταται σε ένα αρχείο ήχου (π.χ. MP3), θα γίνονται αποδεκτές μόνο εάν όλα τα στοιχεία <sup>(11)</sup> που περιέχονται στο αρχείο ήχου αναφέρονται στη μουσική σημειογραφία.

Εάν λείπει οποιοδήποτε από τα εν λόγω στοιχεία, τα σήματα δεν είναι ταυτόσημα και η διεκδίκηση προτεραιότητας θα απορριφθεί.

#### Παραδείγματα

Πρώτη καταχώριση	Δεύτερη καταχώριση
 <b>ΗΧΗΤΙΚΟ ΣΗΜΑ</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	 <b>ΗΧΗΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 15</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή
Ηχητικό σήμα	Ηχητικό σήμα
<p><b>ΣΚΕΠΤΙΚΟ:</b> η διεκδίκηση προτεραιότητας που έγινε αποδεκτή ως η μελωδία στο αρχείο MP3 είναι ισοδύναμη με εκείνη της μουσικής σημειογραφίας και όλα τα στοιχεία που αναφέρονται στη μουσική σημειογραφία, δηλαδή μέτρα, κλειδιά, μουσικά φθογγόσημα και παύσεις των οποίων η μορφή υποδεικνύει σχετική αξία - με το σύνολο της εν λόγω σημειογραφίας να προσδιορίζει το τονικό ύψος και τη διάρκεια των ήχων - καθώς και το όργανο, δηλαδή το πιάνο και το τέμπο της μελωδίας περιέχονται στο αρχείο ήχου.</p>	



Πρώτη καταχώριση	Δεύτερη καταχώριση
 <b>ΗΧΗΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 16</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	 <b>ΗΧΗΤΙΚΟ ΣΗΜΑ</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή
Ηχητικό σήμα	Ηχητικό σήμα

<sup>(10)</sup> Το παράρτημα της Κοινής Ανακοίνωσης σχετικά με την αναπαράσταση νέων ειδών σημάτων, όπου αναφέρονται οι αποδεκτές μορφές αρχείων σε κάθε ΓΔΙ, θα πρέπει να ελέγχεται κατά τη δήλωση προτεραιότητας όπου και τα δύο ηχητικά σήματα αναπαρίστανται με διαφορετικό τρόπο.

<sup>(11)</sup> Βλ. Μέρος Α – Τμήμα 1.1 – Ηχητικά σήματα – Στοιχεία για ένα γραφικά αναπαραστώμενο ηχητικό σήμα που πρέπει να είναι σαφή και ακριβή.





**ΣΚΕΠΤΙΚΟ:** η διεκδίκηση προτεραιότητας που έγινε αποδεκτή ως η μελωδία στη μουσική σημειογραφία είναι ισοδύναμη με εκείνη του αρχείου MP3 και όλα τα στοιχεία που αναφέρονται στη μουσική σημειογραφία, δηλαδή μέτρα, κλειδιά, μουσικά φθογγόσημα και παύσεις των οποίων η μορφή υποδεικνύει σχετική αξία - με το σύνολο της εν λόγω σημειογραφίας να προσδιορίζει το τονικό ύψος και τη διάρκεια των ήχων - καθώς και το όργανο, δηλαδή το πιάνο και το τέμπο της μελωδίας περιέχονται στο αρχείο ήχου.

Πρώτη καταχώριση	Δεύτερη καταχώριση
 <b>ΗΧΗΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 17</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	 ♩ = 90
Ηχητικό σήμα	Ηχητικό σήμα

**ΣΚΕΠΤΙΚΟ:** η διεκδίκηση προτεραιότητας απορρίφθηκε καθώς η δεύτερη καταχώριση δεν περιλαμβάνει όλα τα στοιχεία που περιέχονται στο αρχείο ήχου, δηλαδή το όργανο. Επομένως, το αντικείμενο και των δύο καταχωρίσεων δεν είναι ταυτόσημο.

Πρώτη καταχώριση	Δεύτερη καταχώριση
 Piano ♩ = 90	 <b>ΗΧΗΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 18</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή
Ηχητικό σήμα	Ηχητικό σήμα

**ΣΚΕΠΤΙΚΟ:** η διεκδίκηση προτεραιότητας απορρίφθηκε καθώς η μελωδία στη δεύτερη καταχώριση περιέχει ήχο ενός σκύλου που γαβγίζει, ο οποίος δεν περιλαμβάνεται στην πρώτη καταχώριση. Επομένως, το αντικείμενο και των δύο καταχωρίσεων δεν είναι ταυτόσημο.

Πρώτη καταχώριση	Δεύτερη καταχώριση
 Piano ♩ = 90	 <b>ΗΧΗΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 19</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή
Ηχητικό σήμα	Ηχητικό σήμα

**ΣΚΕΠΤΙΚΟ:** η διεκδίκηση προτεραιότητας απορρίφθηκε καθώς η μελωδία στη δεύτερη καταχώριση περιέχει μια φωνή που λέει «Gerivan», η οποία δεν περιλαμβάνεται στην πρώτη καταχώριση. Επομένως, το αντικείμενο και των δύο καταχωρίσεων δεν είναι ταυτόσημο.

Πρώτη καταχώριση	Δεύτερη καταχώριση
	 <b>ΗΧΗΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 20</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή
Ηχητικό σήμα	Ηχητικό σήμα

**ΣΚΕΠΤΙΚΟ:** η διεκδίκηση προτεραιότητας απορρίφθηκε διότι δεν αναφέρονται όλα τα στοιχεία που περιέχονται στο αρχείο ήχου στη μουσική σημειογραφία, δηλαδή το μουσικό όργανο με το οποίο εκτελείται η μελωδία, στην περίπτωση αυτή ένα πιάνο, και η πρώτη καταχώριση αποτελεί απλώς μερική

αναπαράσταση της δεύτερης καταχώρισης που περιέχει πρόσθετες νότες. Επομένως, το αντικείμενο και των δύο καταχωρίσεων είναι διαφορετικό.

Πρώτη καταχώριση	Δεύτερη καταχώριση
	 <b>ΗΧΗΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 21</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή
Ηχητικό σήμα	Ηχητικό σήμα
<b>ΣΚΕΠΤΙΚΟ:</b> η διεκδίκηση προτεραιότητας απορρίφθηκε διότι δεν αναφέρονται όλα τα στοιχεία που περιέχονται στο αρχείο ήχου στη μουσική σημειογραφία, δηλαδή το μουσικό όργανο με το οποίο εκτελείται η μελωδία, στην περίπτωση αυτή μια βιόλα πιτσικάτο. Επομένως, το αντικείμενο και των δύο καταχωρίσεων είναι διαφορετικό.	

Πρώτη καταχώριση	Δεύτερη καταχώριση
	 <b>ΗΧΗΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 22</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή
Ηχητικό σήμα	Ηχητικό σήμα
<b>ΣΚΕΠΤΙΚΟ:</b> η διεκδίκηση προτεραιότητας απορρίφθηκε διότι δεν αναφέρονται όλα τα στοιχεία που περιέχονται στο αρχείο ήχου στη μουσική σημειογραφία, δηλαδή το τέμπο ή η ταχύτητα εκτέλεσης της μελωδίας. Επομένως, το αντικείμενο και των δύο καταχωρίσεων είναι διαφορετικό.	

### 3.3.2 Σήματα κίνησης

Οι διεκδικήσεις προτεραιότητας στις οποίες μία από τις καταχωρίσεις αναπαριστάται με μια ακολουθία ακίνητων εικόνων (π.χ. JPEG) και η άλλη με ένα αρχείο βίντεο (π.χ. MP4) θα γίνονται αποδεκτές μόνο εάν όλα τα στοιχεία του αρχείου βίντεο και η πλήρης κίνησή τους είναι σαφώς αναγνωρίσιμα στην ακολουθία σταθερών εικόνων. Εάν η δεύτερη καταχώριση αναπαριστάται με μια ακολουθία σταθερών εικόνων, μπορεί να απαιτείται περιγραφή για να διασφαλίζεται ότι το αντικείμενο είναι πανομοιότυπο (π.χ. διάρκεια, ταχύτητα, επαναλήψεις).


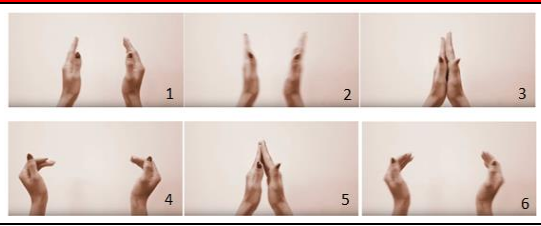
Εάν λείπει οποιοδήποτε από τα εν λόγω στοιχεία και η πλήρης κίνηση δεν μπορεί να προσδιοριστεί σαφώς, τα σήματα δεν είναι ταυτόσημα και η διεκδίκηση προτεραιότητας θα απορριφθεί.

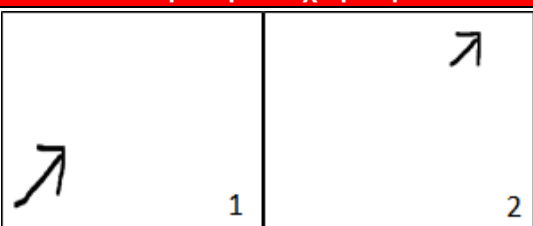
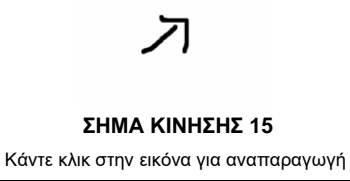
#### Παραδείγματα

Πρώτη καταχώριση	Δεύτερη καταχώριση
 <b>ΣΗΜΑ ΚΙΝΗΣΗΣ 12</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	
	<b>Περιγραφή:</b> η εν λόγω κίνηση συνίσταται στο

	περιεχόμενο των σταθερών εικόνων που εμφανίζονται σε διαστήματα μισού δευτερολέπτου.
Σήμα κίνησης	Σήμα κίνησης
<p><b>ΣΚΕΠΤΙΚΟ:</b> η διεκδίκηση προτεραιότητας έγινε δεκτή καθώς η πλήρης κίνηση του σήματος κίνησης που περιέχεται στο αρχείο βίντεο της πρώτης καταχώρισης προσδιορίζεται σαφώς στην ακολουθία σταθερών εικόνων της δεύτερης καταχώρισης, η οποία δείχνει ακριβώς τις ίδιες έξι εικόνες που εμφανίζονται στο αρχείο βίντεο.</p>	

Πρώτη καταχώριση	Δεύτερη καταχώριση
	
<p><b>Περιγραφή:</b> η εν λόγω κίνηση συνίσταται στο περιεχόμενο των σταθερών εικόνων που εμφανίζονται σε διαστήματα μισού δευτερολέπτου.</p>	
Σήμα κίνησης	Σήμα κίνησης
<p><b>ΣΚΕΠΤΙΚΟ:</b> η διεκδίκηση προτεραιότητας που έγινε αποδεκτή ως η πλήρης κίνηση στην πρώτη καταχώριση, η οποία αποτελείται από μια ακολουθία έξι σταθερών εικόνων, προσδιορίζεται σαφώς στο αρχείο βίντεο.</p>	

Πρώτη καταχώριση	Δεύτερη καταχώριση
 <p><b>ΣΗΜΑ ΚΙΝΗΣΗΣ 14</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</p>	
Σήμα κίνησης	Σήμα κίνησης
<p><b>ΣΚΕΠΤΙΚΟ:</b> η διεκδίκηση προτεραιότητας απορρίφθηκε καθώς η δεύτερη καταχώριση δεν αναπαριστά την πλήρη κίνηση των χεριών που χειροκροτούν, δηλαδή οι 18 επαναλήψεις των χειροκροτημάτων, η ταχύτητα των χειροκροτημάτων και η διάρκεια του αρχείου βίντεο δεν περιλαμβάνονται στη δεύτερη καταχώριση· επιπλέον δεν υπάρχει περιγραφή που να εξηγεί την πλήρη κίνηση.</p>	

Πρώτη καταχώριση	Δεύτερη καταχώριση
	
Σήμα κίνησης	Σήμα κίνησης

**ΣΚΕΠΤΙΚΟ:** η διεκδίκηση προτεραιότητας απορρίφθηκε καθώς η πρώτη καταχώριση εμφανίζει μόνο το βέλος σε δύο θέσεις και η κίνηση του βέλους που μπορεί να γίνει ορατή στο αρχείο βίντεο της δεύτερης καταχώρισης δεν εμφανίζεται στο σύνολό της στην ακολουθία σταθερών εικόνων της πρώτης καταχώρισης.

### 3.3.3 Ολογραφικά σήματα

Οι διεκδικήσεις προτεραιότητας στις οποίες μία από τις καταχωρίσεις είναι ένα ολογράφημα που αναπαρίσταται με μια σειρά ακίνητων εικόνων (αρχεία εικόνας, π.χ. JPEG) και η άλλη αναπαρίσταται με ένα αρχείο βίντεο (π.χ. MP4) θα γίνονται αποδεκτές μόνο εάν όλα τα στοιχεία του αρχείου βίντεο και τα διαφορετικά στάδια του ολογραφικού εφέ είναι σαφώς αναγνωρίσιμα στη σειρά των γραφικών ή φωτογραφικών εικόνων.

Εάν οποιοδήποτε από τα εν λόγω στοιχεία και τα διαφορετικά στάδια του ολογραφικού εφέ δεν μπορούν να προσδιοριστούν σαφώς, τα σήματα δεν είναι ταυτόσημα και η διεκδίκηση προτεραιότητας θα απορριφθεί.

#### Παραδείγματα

Πρώτη καταχώριση	Δεύτερη καταχώριση
 <p><b>ΟΛΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΑ 5</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</p>	
Ολογραφικό σήμα	Ολογραφικό σήμα

**ΣΚΕΠΤΙΚΟ:** η διεκδίκηση προτεραιότητας έγινε αποδεκτή καθώς όλα τα στοιχεία και τα διαφορετικά στάδια του ολογραφικού εφέ, ιδιαίτερα το βάθος της δομής και το αναδυόμενο λεκτικό στοιχείο που περιέχεται στο αρχείο βίντεο προσδιορίζονται σαφώς στη σειρά φωτογραφικών εικόνων της δεύτερης καταχώρισης.

Πρώτη καταχώριση	Δεύτερη καταχώριση
 <p><b>ΟΛΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΑ 6</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</p>	
Ολογραφικό σήμα	Ολογραφικό σήμα

**ΣΚΕΠΤΙΚΟ:** η διεκδίκηση προτεραιότητας απορρίφθηκε καθώς τα διαφορετικά στάδια του ολογραφικού εφέ που περιέχονται στο αρχείο βίντεο, δηλαδή, το βάθος της τρισδιάστατης δομής και το αναδυόμενο λεκτικό στοιχείο δεν μπορούν να προσδιοριστούν στη σειρά φωτογραφικών εικόνων της δεύτερης καταχώρισης.

## **B. ΕΞΕΤΑΣΗ ΤΩΝ ΑΠΟΛΥΤΩΝ ΛΟΓΩΝ ΑΠΑΡΑΔΕΚΤΟΥ Ή/ΚΑΙ ΑΚΥΡΟΤΗΤΑΣ: ΚΟΙΝΕΣ ΑΡΧΕΣ**

Αυτό το μέρος της Κοινής Πρακτικής καθορίζει ένα σύνολο αρχών και παρέχει ορισμένες συστάσεις σχετικά με την εξέταση των απόλυτων λόγων απαραδέκτου ή/και ακυρότητας που αφορούν τα ηχητικά σήματα, τα σήματα κίνησης, τα οπτικοακουστικά και ολογραφικά σήματα, και ιδίως:

- την αξιολόγηση της διαφάνειας και της ακρίβειας νέων ειδών σήματος – άρθρο 4 παράγραφος 1 στοιχείο α) της Οδηγίας περί Σημάτων·
- τον απαιτούμενο βαθμό διακριτικού χαρακτήρα νέων ειδών σήματος – άρθρο 4 παράγραφος 1 στοιχείο β) της Οδηγίας περί Σημάτων·
- τα νέα είδη εμπορικού σήματος που δύνανται να χρησιμεύσουν για την περιγραφή των προϊόντων ή υπηρεσιών, ή των χαρακτηριστικών τους – άρθρο 4 παράγραφος 1 στοιχείο γ) της Οδηγίας περί Σημάτων·
- τα σήματα που αποτελούνται αποκλειστικά από ήχο, κίνηση και έναν συνδυασμό εικόνας και ήχου, που προκύπτει από τη φύση των προϊόντων, μπορεί να κριθούν απαραίτητα για την επίτευξη τεχνικού αποτελέσματος, η μπορεί να προσδώσουν ουσιαστική αξία στα προϊόντα – άρθρο 4 παράγραφος 1 στοιχείο ε) της Οδηγίας περί Σημάτων.

### **1 Γενικές παρατηρήσεις**

Μία από τις βασικές αλλαγές που επέφερε η νέα Οδηγία περί Σημάτων ήταν η κατάργηση της απαίτησης γραφικής αναπαράστασης από τον ορισμό του «σήματος» που προβλέπεται στο άρθρο 3 της Οδηγίας περί Σημάτων.

Με την κατάργηση αυτή δημιουργήθηκε η δυνατότητα αποδοχής σημάτων τα οποία αναπαρίστανται σε μορφές αρχείων που δεν προβλέπονταν προηγουμένως από τα εθνικά ή τα περιφερειακά συστήματα. Επιπλέον, η αναπαράσταση ορισμένων ήδη αποδεκτών ειδών σημάτων κατέστη ευκολότερη και ακριβέστερη. Ακολουθώντας, τα Γραφεία Διανοητικής Ιδιοκτησίας των κρατών μελών συμφώνησαν για την αποδοχή της προσέγγισης ενιαίας μορφής για τα νέα είδη σημάτων, χωρίς να αποκλείεται η αποδοχή πρόσθετων μορφών. Όλα αναφέρονται στην Κοινή Ανακοίνωση σχετικά με την αναπαράσταση νέων ειδών σημάτων <sup>(12)</sup>.

Ωστόσο, παρά τη δυνατότητα αναπαράστασης των εν λόγω νέων ειδών σημάτων σε διαφορετικές μορφές, το αποτέλεσμα της αξιολόγησης των απόλυτων λόγων απαραδέκτου πρέπει να είναι το ίδιο.

### **2 Η αξιολόγηση της διαφάνειας και της ακρίβειας νέων ειδών σήματος – άρθρο 4 παράγραφος 1 στοιχείο α) της Οδηγίας περί Σημάτων·**

Σύμφωνα με το άρθρο 4 παράγραφος 1 στοιχείο α) της Οδηγίας περί Σημάτων «ένα σημείο από το οποίο δεν δύναται να συνιστάται ένα σήμα δεν γίνεται δεκτό προς καταχώριση ή, εάν έχει καταχωριστεί, είναι δυνατόν να κηρυχθεί άκυρο».

Αυτό το άρθρο αντικατοπτρίζει την υποχρέωση των Γραφείων Διανοητικής Ιδιοκτησίας των κρατών μελών να απορρίπτουν σημεία που δεν συμμορφώνονται με τις απαιτήσεις του άρθρου 3 της Οδηγίας περί Σημάτων. Εν προκειμένω, για να μπορεί να συνιστά σήμα, μια αίτηση καταχώρισης πρέπει να πληροί τρεις προϋποθέσεις:

<sup>(12)</sup>[https://euiipo.europa.eu/tunnel-web/secure/webdav/guest/document\\_library/contentPdfs/about\\_euiipo/who\\_we\\_are/common\\_communication/common\\_communication\\_8/common\\_communication8\\_el.pdf](https://euiipo.europa.eu/tunnel-web/secure/webdav/guest/document_library/contentPdfs/about_euiipo/who_we_are/common_communication/common_communication_8/common_communication8_el.pdf) - βλ. πίνακα 2 και 6.

- πρέπει να είναι σημείο·
- πρέπει να είναι ικανό να διακρίνει τα προϊόντα ή τις υπηρεσίες μιας επιχείρησης από τα προϊόντα ή τις υπηρεσίες άλλων επιχειρήσεων·
- πρέπει να μπορεί να αναπαρίσταται στο μητρώο κατά τρόπο που επιτρέπει στις αρμόδιες αρχές και στο κοινό να προσδιορίζουν με σαφήνεια και ακρίβεια το αντικείμενο της προστασίας που παρέχεται στον δικαιούχο τους.



Το άρθρο αυτό αντικατοπτρίζει την υποχρέωση των Γραφείων Διανοητικής Ιδιοκτησίας των κρατών μελών να απορρίπτουν σημεία όταν αυτά δεν αναπαρίστανται με σαφήνεια και ακρίβεια. Εν προκειμένω, η αναπαράσταση ενός νέου είδους σήματος πρέπει να αξιολογείται προκειμένου να διαπιστωθεί εάν επιτρέπει στις αρμόδιες αρχές και στο κοινό να προσδιορίσουν το σαφές και ακριβές αντικείμενο προστασίας και εάν, ως εκ τούτου, μπορεί να συνιστά σήμα.

Αυτό σημαίνει ότι το σήμα θα θεωρείται σαφές και ακριβές αρκεί να αναπαριστάται σε οποιαδήποτε κατάλληλη μορφή με τη χρήση ευρέως διαθέσιμων τεχνολογιών, εφόσον είναι δυνατή η αναπαραγωγή του κατά τρόπο αυτοτελή, ευπρόσιτο, κατανοητό, διαρκή και αντικειμενικό, ανεξάρτητα του αν έχει μια έννοια. Η εν λόγω προσέγγιση είναι ευθυγραμμισμένη με την αρχή σύμφωνα με την οποία δεν είναι απαραίτητο μια λέξη ή ένα Απεικονιστικό σήμα να έχουν κάποια σημασία ή να περιέχουν αναγνωρίσιμες εικόνες, εφόσον είναι ικανά να εκπληρώσουν τη λειτουργία ενός σήματος και συνεπώς να χρησιμεύσουν ως ένδειξη προέλευσης.

Επιπλέον, κατά την εξέταση μιας αίτησης σήματος, πρέπει να λαμβάνονται υπόψη οι νομικές συνέπειες της απόρριψης ενός σήματος βάσει του άρθρου 4 παράγραφος 1 στοιχείο α) της Οδηγίας περί Σημάτων. Το άρθρο 4, παράγραφος 4 της Οδηγίας περί Σημάτων ορίζει ότι «ένα σήμα γίνεται δεκτό προς καταχώριση κατ' εφαρμογή της παραγράφου 1 στοιχεία β), γ) ή δ) εφόσον, πριν από την ημερομηνία της αίτησης καταχώρισης, μετά τη χρήση που του έχει γίνει, απέκτησε διακριτικό χαρακτήρα.» Συνεπώς, εάν η αίτηση απορριφθεί βάσει των λόγων που αναφέρονται στο α), δεν θα υπάρξει εξέταση βασισμένη σε άλλους απόλυτους λόγους απαραδέκτου και δεν θα είναι δυνατόν να αρθούν οι λόγοι απαραδέκτου μέσω του αποκτηθέντος διακριτικού χαρακτήρα λόγω της χρήσης του σήματος.



Τα ακόλουθα παραδείγματα για τα ηχητικά σήματα, τα σήματα κίνησης και τα οπτικοακουστικά σήματα παρέχονται για την αξιολόγηση της σαφήνειας και της ακρίβειας σύμφωνα με το άρθρο 4 παράγραφος 1 στοιχείο α) της Οδηγίας περί Σημάτων. Οι ίδιες εκτιμήσεις ισχύουν για τα ολογραφικά σήματα. Αυτά τα παραδείγματα δεν μπορούν απαραίτητα να θεωρούνται διακριτικού χαρακτήρα σύμφωνα με το άρθρο 4 παράγραφος 1 στοιχείο β) της Οδηγίας περί Σημάτων.

#### α) Ηχητικά σήματα


Σαφή και ακριβή ηχητικά σήματα	
Ηχητικά σήματα	Σκεπτικό
 <p><b>ΗΧΗΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 23</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</p>	<p>Αν και το λεκτικό στοιχείο που γίνεται αντιληπτό στον ήχο δεν έχει νόημα, η αναπαράσταση του ηχητικού σήματος επιτρέπει στις αρμόδιες αρχές και στο κοινό να προσδιορίσουν το σαφές και ακριβές αντικείμενο της προστασίας.</p>
 <p><b>ΗΧΗΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 24</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</p>	<p>Παρά το γεγονός ότι πολλοί διαφορετικοί ήχοι γίνονται αντιληπτοί στο αρχείο, η αναπαράσταση του ηχητικού σήματος επιτρέπει στις αρμόδιες αρχές και στο κοινό να προσδιορίσουν το σαφές και ακριβές αντικείμενο της προστασίας.</p>



## β) Σήματα κίνησης

Σαφή και ακριβή σήματα κίνησης	
Σήματα κίνησης	ΣΚΕΠΤΙΚΟ
 <p><b>ΣΗΜΑ ΚΙΝΗΣΗΣ 16</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</p>	<p>Παρά το γεγονός ότι αποτελείται από μια θολή εικόνα, η αναπαράσταση αυτού του σήματος κίνησης επιτρέπει στις αρμόδιες αρχές και στο κοινό να προσδιορίσουν το σαφές και ακριβές αντικείμενο της προστασίας.</p>
 <p><b>ΣΗΜΑ ΚΙΝΗΣΗΣ 17</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</p>	<p>Η αναπαράσταση αυτού του σήματος κίνησης, παρά το γεγονός ότι περιέχει μη αναγνωρίσιμες εικόνες, επιτρέπει στις αρμόδιες αρχές και στο κοινό να προσδιορίσουν το σαφές και ακριβές αντικείμενο της προστασίας.</p>

## γ) Οπτικοακουστικά σήματα

Σαφές και ακριβές οπτικοακουστικό σήμα	
Οπτικοακουστικό σήμα	ΣΚΕΠΤΙΚΟ
 <p><b>ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 10</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</p>	<p>Παρά το γεγονός ότι αποτελείται από μια θολή εικόνα και το λεκτικό στοιχείο που γίνεται αντιληπτό στον ήχο δεν έχει νόημα, η αναπαράσταση αυτού του οπτικοακουστικού σήματος επιτρέπει στις αρμόδιες αρχές και στο κοινό να προσδιορίσουν το σαφές και ακριβές αντικείμενο της προστασίας.</p>

## 3 Ο απαιτούμενος βαθμός διακριτικού χαρακτήρα νέων ειδών σήματος – άρθρο 4 παράγραφος 1 στοιχείο β) της Οδηγίας περί Σημάτων

### 3.1 Γενικές πτυχές

Σύμφωνα με το άρθρο 4 παράγραφος 1 στοιχείο β) της Οδηγίας περί Σημάτων τα σήματα που στερούνται διακριτικού χαρακτήρα δεν καταχωρίζονται ή, εάν έχουν καταχωρισθεί, είναι δυνατόν να κηρυχθούν άκυρα.

Λαμβάνοντας υπόψη το περιεχόμενο του άρθρου, η αποδοχή οποιουδήποτε είδους σήματος πρέπει να εξαρτάται από το εάν έχει εγγενώς διακριτικό χαρακτήρα. Εν προκειμένω, αξίζει να τονιστεί ότι τα γενικά κριτήρια για την αξιολόγηση του διακριτικού χαρακτήρα των παραδοσιακών τύπων σημάτων πρέπει επίσης να ισχύουν κατά την αξιολόγηση του απαιτούμενου βαθμού διακριτικού χαρακτήρα των νέων ειδών σημάτων.

Σύμφωνα με την πάγια νομολογία, ο διακριτικός χαρακτήρας σημαίνει ότι ένα σημείο πρέπει να μπορεί να εκπληρώνει την ουσιαστική λειτουργία ενός σήματος. Επομένως, το σημείο πρέπει να χρησιμεύει για τον προσδιορισμό του επίμαχου προϊόντος ή/και των υπηρεσιών επιτρέποντας στον καταναλωτή να διακρίνει το εν λόγω προϊόν ή/και την υπηρεσία μιας επιχείρησης από τα προϊόντα ή τις υπηρεσίες άλλων επιχειρήσεων<sup>(13)</sup>. Ο εν λόγω διακριτικός χαρακτήρας μπορεί να αξιολογηθεί μόνο μέσω παραπομπής,

<sup>(13)</sup> Βλ. 29/09/1998, C-39/97, Canon EU:C:1998:442, σκέψη 28 και 27/02/2002, T-79/00, Lite, EU:T:2002:42, σκέψη 26.

πρώτον, στα προϊόντα ή στις υπηρεσίες για τις οποίες ζητείται η καταχώριση και, δεύτερον, στην αντίληψη του ενδιαφερόμενου κοινού για το εν λόγω σημείο <sup>(14)</sup>.

Ωστόσο, μολονότι τα κριτήρια αξιολόγησης του διακριτικού χαρακτήρα είναι τα ίδια για τις διάφορες κατηγορίες σημάτων, μπορεί να καταστεί προφανές, κατά την εφαρμογή των εν λόγω κριτηρίων, ότι η αντίληψη του ενδιαφερόμενου κοινού δεν είναι απαραίτητα η ίδια σε σχέση με καθεμία από αυτές τις κατηγορίες. Επιπλέον, κατά πάγια νομολογία, ο τρόπος με τον οποίο το ενδιαφερόμενο κοινό αντιλαμβάνεται ένα σήμα επηρεάζεται από το επίπεδο προσοχής του, το οποίο ενδέχεται να διαφέρει ανάλογα με την κατηγορία των εν λόγω προϊόντων ή υπηρεσιών.

Επισημαίνεται ότι τα νέα είδη σημάτων δεν τοποθετούνται ούτε χρησιμοποιούνται απαραίτητα με τα προϊόντα ή/και τις υπηρεσίες όπως ακριβώς ένα παραδοσιακό σήμα. Ο καταναλωτής ενδέχεται να συναντήσει νέα είδη σημάτων, για παράδειγμα, στο πλαίσιο διαφημιστικών δραστηριοτήτων. Αυτή η χρήση δεν μειώνει απαραίτητα τον δυνάμει διακριτικό χαρακτήρα του σήματος.

Παρά το γεγονός ότι οι λόγοι απαραδέκτου στο άρθρο 4 παράγραφος 1 της Οδηγίας περί Σημάτων είναι ανεξάρτητοι και πρέπει να εξετάζονται ξεχωριστά, υπάρχει σαφής αλληλοεπικάλυψη μεταξύ των λόγων απαραδέκτου που ορίζονται στο άρθρο 4 παράγραφος 1 στοιχείο β) και στο άρθρο 4 παράγραφος 1 στοιχείο γ) της Οδηγίας περί Σημάτων. Ειδικότερα, όπως προκύπτει σαφώς από τη νομολογία, ένα σήμα που θεωρείται περιγραφικό των χαρακτηριστικών των προϊόντων ή των υπηρεσιών για τους σκοπούς του άρθρου 4 παράγραφος 1 στοιχείο γ) της Οδηγίας περί Σημάτων στερείται, ως εκ τούτου, οποιουδήποτε διακριτικού χαρακτήρα όσον αφορά τα ίδια προϊόντα ή/και υπηρεσίες για τους σκοπούς του άρθρου 4 παράγραφος 1 στοιχείο β) της Οδηγίας περί Σημάτων. Ένα σήμα μπορεί, ωστόσο, να στερείται διακριτικού χαρακτήρα για λόγους που δεν αφορούν τον πιθανώς περιγραφικό χαρακτήρα του. Επομένως, ένα περιγραφικό σήμα στερείται οπωσδήποτε διακριτικού χαρακτήρα, μολονότι ένα σήμα μπορεί να στερείται διακριτικού χαρακτήρα για λόγους άλλους από τον περιγραφικό χαρακτήρα του <sup>(15)</sup>.

### 3.2 Ηχητικά σήματα

Όπως αναφέρθηκε ήδη στο μέρος των διατυπώσεων του παρόντος εγγράφου, τμήμα Α, ενότητα 1.1 - Ηχητικά σήματα, οποιοδήποτε σημείο αναπαριστάται σε ένα αρχείο ήχου και περιέχει έναν ή περισσότερους ήχους, ανεξάρτητα από το είδος του ήχου που περιέχεται σε αυτό μπορεί να αποτελεί ηχητικό σήμα.

#### 3.2.1 Αντίληψη του καταναλωτή - ηχητικά σήματα

Η αντίληψη του κοινού για τον διακριτικό χαρακτήρα των ηχητικών σημάτων θα συνδέεται άρρηκτα με τον βαθμό στον οποίο το σήμα σχετίζεται με τα επίμαχα προϊόντα και τις υπηρεσίες. Ο καταναλωτής θα είναι πιο πιθανό να θεωρήσει το σήμα ως ένδειξη εμπορικής προέλευσης εάν δεν μπορεί να διαπιστωθεί σύνδεση μεταξύ του σήματος και των προϊόντων και υπηρεσιών. Οι καταναλωτές έχουν συνηθίσει να αναγνωρίζουν συμβατικούς τύπους σημάτων όπως τα λεκτικά και εικονιστικά σήματα ως ενδείξεις εμπορικής προέλευσης. Ωστόσο, καθώς οι ήχοι χρησιμοποιούνται όλο και περισσότερο στο εμπόριο στο πλαίσιο στρατηγικών σήματος, είναι επίσης πιθανότερο για τους καταναλωτές να τους αντιληφθούν ως ενδείξεις εμπορικής προέλευσης.

Για λόγους ανάλυσης της αντίληψης των καταναλωτών, τα ηχητικά σήματα μπορούν να ομαδοποιηθούν τουλάχιστον με τους ακόλουθους τρεις τρόπους:

- ήχοι που παράγονται από ή συνδέονται με τα προϊόντα ή τις υπηρεσίες·

<sup>(14)</sup> Βλ. 08/04/2003, C-53/01, C 54/01 & C 55/01 Linde, EU:C:2003:206, σκέψη 41· 12/02/2004, C-363/99, Postkantoor, EU:C:2004:86, σκέψη 34 και συνεκδικαζόμενες υποθέσεις της 29/04/2004, C-468/01 P έως C-472/01- P, Tabs (3D), EU:C:2004:259, σκέψη 33.

<sup>(15)</sup> Βλ. 12/06/2007, T-190/05, Twist & Pour, EU: T:2007:171, σκέψη 39· 08/07/2004, T-289/02 Telepharmacy Solutions EU:T:2004:227, σκέψη 24.

- φθογγόσημα, συνδυασμοί φθογγόσημων, τόνοι ή μελωδίες·
- ήχοι που αποτελούν το ακουστικό ισοδύναμο λεκτικών στοιχείων.

Υπάρχουν επίσης ήχοι που δεν περιλαμβάνονται στις προηγούμενες ομάδες και δεν συνδέονται σε καμία περίπτωση με τα προϊόντα ή/και τις υπηρεσίες.

Η πρώτη ομάδα - ήχοι που παράγονται από ή συνδέονται με τα προϊόντα ή τις υπηρεσίες - συχνά θα αντιστοιχεί στη φύση ή στη λειτουργία των εν λόγω προϊόντων, ή θα συνδέεται στενά με τις υπηρεσίες. Σε αυτήν την περίπτωση, το κοινό δεν θα αντιλαμβάνεται κανονικά τον ήχο ως ένδειξη εμπορικής προέλευσης, αλλά, για παράδειγμα, απλώς ως λειτουργικό στοιχείο.

Η δεύτερη ομάδα - φθογγόσημα, συνδυασμός φθογγόσημων, τόνοι ή μελωδίες - δεν είναι πιθανό να συνδέονται με τα προϊόντα ή τις υπηρεσίες. Γενικά θα γίνονται αντιληπτά από το κοινό με τον ίδιο τρόπο όπως μια αλληλουχία από φθογγόσημα ή ως διαφημιστικό τραγούδι, το οποίο μπορεί να έχει ή όχι διακριτικό χαρακτήρα ανάλογα με τα συγκεκριμένα χαρακτηριστικά του.



Η αντίληψη του καταναλωτή για την τρίτη ομάδα – ηχητικά σήματα που αποτελούνται από λεκτικά στοιχεία – μπορεί να αλλάξει, ανάλογα με την έννοια του ίδιου του λεκτικού στοιχείου, τη γλώσσα ή/και τον τρόπο με τον οποίο προφέρεται. Εάν το ηχητικό σήμα αποτελείται από μια κοινή προφορά μιας λέξης, η αξιολόγηση θα είναι γενικά η ίδια με εκείνη ενός λεκτικού σήματος που περιέχει το ίδιο λεκτικό στοιχείο.

Όσον αφορά τους ήχους που δεν συνδέονται με τα προϊόντα ή/και τις υπηρεσίες και δεν περιλαμβάνονται στις προηγούμενες ομάδες, ο καταναλωτής θα τις αντιλαμβάνεται μόνο ως ένδειξη εμπορικής προέλευσης υπό την προϋπόθεση ότι έχουν ορισμένη αντήχηση <sup>(16)</sup>, προσελκύοντας κατά κάποιον τρόπο την προσοχή του καταναλωτή ώστε να χαρακτηριστεί ως σήμα.



Ο τρόπος με τον οποίο ο καταναλωτής θα αντιλαμβάνεται ένα σήμα που αποτελείται από συνδυασμό των διάφορων ομάδων θα εξαρτάται από το ίδιο το σήμα, υπό την προϋπόθεση ότι μπορεί να θεωρηθεί ως σήμα και δεν μπορεί να διαπιστωθεί σύνδεση μεταξύ του ήχου και των προϊόντων και των υπηρεσιών.

### 3.2.2 Ηχητικά σήματα εγγενή διακριτικού χαρακτήρα



Όταν ο ήχος που γίνεται αντιληπτός σε ένα ηχητικό σήμα αποτελείται από ένα φθογγόσημο, έναν συνδυασμό από φθογγόσημα ή μια μελωδία, θα θεωρείται εγγενή διακριτικού χαρακτήρα εάν μπορεί να γίνει αντιληπτός από το ενδιαφερόμενο κοινό ως ένδειξη εμπορικής προέλευσης.

Μελωδία εγγενή διακριτικού χαρακτήρα		
Ηχητικά σήματα	Προϊόντα και υπηρεσίες	Σκεπτικό
 <b>ΗΧΗΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 25</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	<i>Κλάση 41: Παροχή ταινιών για ψυχαγωγικούς σκοπούς</i>	<i>Η αλληλουχία από ηχητικά φθογγόσημα έχει μήκος και πολυπλοκότητα που της προσδίδουν ορισμένη αντήχηση η οποία της επιτρέπει να λειτουργεί ως ένδειξη εμπορικής προέλευσης. Επομένως, η μελωδία θεωρείται ότι έχει διακριτικό χαρακτήρα για τις επίμαχες υπηρεσίες.</i>
 <b>ΗΧΗΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 26</b>	<i>Κλάση 41: Παροχή ταινιών για ψυχαγωγικούς σκοπούς</i>	<i>Η αλληλουχία από φθογγόσημα σφυριγμάτων έχει μήκος και πολυπλοκότητα που της προσδίδουν ορισμένη αντήχηση η</i>


<sup>(16)</sup> Βλ. 13/09/2016, T 408/15, SON D'UN JINGLE SONORE PLIM PLIM (ηχητικόσήμα), EU:T:2016:468, σκέψη 45.

Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή		οποία της επιτρέπει να λειτουργεί ως ένδειξη εμπορικής προέλευσης. Επομένως, η μελωδία θεωρείται ότι έχει διακριτικό χαρακτήρα για τις επίμαχες υπηρεσίες.
 <b>ΗΧΗΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 27</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	Κλάση 9: Ηλεκτρονικοί υπολογιστές	Η αλληλουχία από συγχορδίες έχει μήκος και πολυπλοκότητα που του προσδίδουν ορισμένη αντήχηση η οποία του επιτρέπει να λειτουργεί ως ένδειξη εμπορικής προέλευσης. Επομένως, η μελωδία θεωρείται ότι έχει διακριτικό χαρακτήρα για τα επίμαχα προϊόντα.
 <b>ΗΧΗΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 28</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	Κλάση 3: Σκόνη πλυσίματος	Η μελωδία περιέχει μια σειρά συγχορδιών που του προσδίδουν ορισμένη αντήχηση η οποία του επιτρέπει να λειτουργεί ως ένδειξη εμπορικής προέλευσης. Επομένως, η μελωδία θεωρείται ότι έχει διακριτικό χαρακτήρα για τα επίμαχα προϊόντα.



Όταν ο ήχος που γίνεται αντιληπτός σε ένα ηχητικό σήμα αποτελείται από ένα λεκτικό στοιχείο, το οποίο θεωρείται ότι έχει από μόνο του διακριτικό χαρακτήρα, και εάν προφέρεται με σαφή τρόπο, ακόμη και αν προφέρεται με ουδέτερη ή ρομπωτική φωνή, το ηχητικό σήμα θα θεωρείται διακριτικού χαρακτήρα.

Διακριτικού χαρακτήρα		
Ηχητικά σήματα	Προϊόντα και υπηρεσίες	Σκεπτικό
 <b>ΗΧΗΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 29</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	Κλάση 12: Αυτοκίνητα	Το λεκτικό στοιχείο διακριτικού χαρακτήρα που γίνεται αντιληπτό στο ηχητικό σήμα, «Gerivan» προφέρεται με σαφή και κατανοητό τρόπο, και ως εκ τούτου το ηχητικό σήμα θεωρείται διακριτικού χαρακτήρα.
 <b>ΗΧΗΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 30</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	Κλάση 12: Αυτοκίνητα	Το λεκτικό στοιχείο διακριτικού χαρακτήρα που γίνεται αντιληπτό στο ηχητικό σήμα, «Gerivan» προφέρεται με σαφή και κατανοητό τρόπο, και ως εκ τούτου το ηχητικό σήμα θεωρείται διακριτικού χαρακτήρα.

Επιπλέον, εάν το στοιχείο ομιλίας που γίνεται αντιληπτό σε ένα ηχητικό σήμα δεν μπορεί να γίνει κατανοητό ή δεν μπορεί να καταστεί αναγνωρίσιμο ως μια λέξη, θα θεωρείται διακριτικού χαρακτήρα, εφόσον ο ήχος μπορεί να αναγνωρισθεί ως ένδειξη εμπορικής προέλευσης από τον καταναλωτή.



Διακριτικού χαρακτήρα		
Ηχητικό σήμα	Προϊόντα και υπηρεσίες	Σκεπτικό
 <b>ΗΧΗΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 31</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	Κλάση 12: Αυτοκίνητα	Αυτός ο ήχος θα γίνει αντιληπτός ως επινοηθείς ήχος χωρίς νόημα, τον οποίο είναι εύκολο να τον θυμάται κάποιος και ως εκ τούτου μπορεί να αναγνωριστεί ως ένδειξη εμπορικής προέλευσης.

Όταν ο ήχος που γίνεται αντιληπτός σε ένα ηχητικό σήμα περιέχει έναν ήχο που δεν συνδέεται με τα επίμαχα προϊόντα ή/και τις υπηρεσίες, θα θεωρείται, κατ' αρχήν, διακριτικού χαρακτήρα εφόσον μπορεί να αναγνωριστεί από τον καταναλωτή ως ένδειξη εμπορικής προέλευσης.

Διακριτικού χαρακτήρα		
Ηχητικά σήματα	Προϊόντα και υπηρεσίες	Σκεπτικό
 <b>ΗΧΗΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 32</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	Κλάση 11: Χώροι υγιεινής	Ο ήχος που γίνεται αντιληπτός στο σήμα δεν συνδέεται με τα επίμαχα προϊόντα και έχει επαρκή αντήχηση ώστε να αναγνωρίζεται από τον καταναλωτή ως ένδειξη εμπορικής προέλευσης. Επομένως, θεωρείται ότι διαθέτει διακριτικό χαρακτήρα.
 <b>ΗΧΗΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 33</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	Κλάση 31: Τροφές για ζώα	Ο ήχος που γίνεται αντιληπτός στο σήμα δεν συνδέεται με τα επίμαχα προϊόντα και έχει επαρκή αντήχηση ώστε να αναγνωρίζεται από τον καταναλωτή ως ένδειξη εμπορικής προέλευσης. Επομένως, θεωρείται ότι διαθέτει διακριτικό χαρακτήρα.


### 3.2.3 Ηχητικά σήματα στερούμενα διακριτικού χαρακτήρα

Κατ' αρχήν, όταν το ηχητικό σήμα αποτελείται από έναν ήχο που παράγεται από ή συνδέεται με τα προϊόντα ή/και τις υπηρεσίες, ή με άλλα οικεία χαρακτηριστικά τους, θα γίνεται αντιληπτό από τον καταναλωτή απλώς ως λειτουργικό χαρακτηριστικό, και επομένως το ηχητικό σήμα θα θεωρείται στερούμενο διακριτικού χαρακτήρα.



Στερούμενο διακριτικού χαρακτήρα		
Ηχητικά σήματα	Προϊόντα και υπηρεσίες	Σκεπτικό
 <b>ΗΧΗΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 34</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	Κλάση 33: Κρασί	Ο καταναλωτής δεν θα αντιληφθεί αυτόν τον ήχο ως σήμα αλλά μόνο ως ήχο που συνδέεται με τα προϊόντα. Επομένως, θεωρείται στερούμενο διακριτικού χαρακτήρα.
 <b>ΗΧΗΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 35</b>	Κλάση 9: Κουδούνια θυρών	Ο ήχος που γίνεται αντιληπτός στο σήμα μπορεί εύκολα να συνδεθεί με τα επίμαχα προϊόντα. Επομένως, το σήμα θα μπορούσε

Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή		να θεωρηθεί στερούμενο διακριτικού χαρακτήρα.
--	--	---

Όταν το ηχητικό σήμα αποτελείται από φθογγόσημα, συνδυασμό φθογγόσημων, τόνους ή μελωδίες, θα θεωρείται στερούμενο διακριτικού χαρακτήρα εάν ο ήχος στερείται αντήχησης και δεν θα μπορεί να αναγνωρισθεί ως ένδειξη εμπορικής προέλευσης από τον καταναλωτή, ακόμα και αν δεν μπορεί να διαπιστωθεί καμία σύνδεση με τα προϊόντα ή/και τις υπηρεσίες.

Στερούμενο διακριτικού χαρακτήρα		
Ηχητικά σήματα	Προϊόντα και υπηρεσίες	Σκεπτικό
 <b>ΗΧΗΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 36</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	Κλάση 12: Αυτοκίνητα	Αυτός ο ήχος που αποτελείται από ένα φθογγόσημο στερείται ικανότητας εντύπωσης και δεν θα αναγνωρισθεί από τον καταναλωτή ως ένδειξη εμπορικής προέλευσης. Επομένως, το ηχητικό σήμα θεωρείται ότι στερείται διακριτικού χαρακτήρα.




Όταν ένα ηχητικό σήμα αποτελείται από στερούμενα διακριτικού χαρακτήρα/περιγραφικά/γενικά λεκτικά στοιχεία που προφέρονται με σαφή τρόπο και χωρίς έντονα ή ασυνήθιστα ηχητικά στοιχεία, το ηχητικό σήμα θα θεωρείται στερούμενο διακριτικού χαρακτήρα.

Στερούμενο διακριτικού χαρακτήρα		
Ηχητικά σήματα	Προϊόντα και υπηρεσίες	Σκεπτικό
 <b>ΗΧΗΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 37</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	Κλάση 3: Σκόνη πλυσίματος	Το στερούμενο διακριτικού χαρακτήρα/περιγραφικό λεκτικό στοιχείο που γίνεται αντιληπτό στο ηχητικό σήμα, «Premium», προφέρεται με σαφή τρόπο και χωρίς εντυπωσιακά ή ασυνήθιστα ηχητικά στοιχεία. Επομένως, το ηχητικό σήμα θεωρείται στερούμενο διακριτικού χαρακτήρα.
 <b>ΗΧΗΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 38</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	Κλάση 3: Σκόνη πλυσίματος	Το στερούμενο διακριτικού χαρακτήρα/περιγραφικό λεκτικό στοιχείο που γίνεται αντιληπτό στο ηχητικό σήμα, «Premium Quality», προφέρεται με σαφή τρόπο και χωρίς εντυπωσιακά ή ασυνήθιστα ηχητικά στοιχεία. Επομένως, το ηχητικό σήμα θεωρείται ότι στερείται διακριτικού χαρακτήρα.


Ωστόσο, σύμφωνα με τον ορισμό ενός ηχητικού σήματος, άλλα στοιχεία ήχων, όπως σίχοι, μια συγκεκριμένη μελωδία, ο επιτονισμός ή/και ένας συγκεκριμένος τρόπος εκτέλεσης ενός τραγουδιού μπορούν να συμπεριλαμβάνονται και να γίνονται αντιληπτά μέσα στο σήμα. Εν προκειμένω, κατ'αρχήν, όταν το στερούμενο διακριτικού χαρακτήρα/περιγραφικό/γενικό λεκτικό στοιχείο που γίνεται αντιληπτό σε ένα ηχητικό σήμα συνοδεύεται από άλλα ηχητικά στοιχεία, τα οποία επίσης θεωρούνται από μόνα τους



στερούμενα διακριτικού χαρακτήρα, το ηχητικό σήμα πιθανότατα θα θεωρηθεί επίσης ότι στερείται συνολικά διακριτικού χαρακτήρα.

Στερούμενο διακριτικού χαρακτήρα		
Ηχητικό σήμα	Προϊόντα και υπηρεσίες	Σκεπτικό
 <b>ΗΧΗΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 39</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	Κλάση 3: Σκόνη πλυσίματος	Τα λεκτικά στοιχεία που γίνονται αντιληπτά στο ηχητικό σήμα, «Premium quality», θεωρούνται στερούμενα διακριτικού χαρακτήρα/περιγραφικά. Η προσθήκη μιας φωνής που τραγουδάει δεν είναι επαρκής ώστε να προσδώσει στο σήμα συνολικά διακριτικό χαρακτήρα.
 <b>ΗΧΗΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 40</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	Κλάση 3: Σκόνη πλυσίματος	Η προσθήκη ενός ειδικού τρόπου επιτονισμού των λεκτικών στοιχείων που γίνονται αντιληπτά στον ήχο, «Premium quality», και τα οποία θεωρούνται από μόνα τους στερούμενα διακριτικού χαρακτήρα/περιγραφικά, δεν αρκεί για να προσδώσει συνολικά στο σήμα διακριτικό χαρακτήρα.
 <b>ΗΧΗΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 41</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	Κλάση 3: Σκόνη πλυσίματος	Η προσθήκη μιας φωνής που τραγουδάει και ενός χαρακτηριστικού κουδουνίσματος στα λεκτικά στοιχεία που γίνονται αντιληπτά στον ήχο, «Premium quality», και τα οποία θεωρούνται από μόνα τους στερούμενα διακριτικού χαρακτήρα/περιγραφικά, δεν αρκεί για να προσδώσει συνολικά στο σήμα διακριτικό χαρακτήρα.

Δεν μπορεί να αποκλειστεί το γεγονός ότι μια συγκεκριμένη διάταξη διαφορετικών ηχητικών στοιχείων, η οποία είναι ασυνήθιστη και μπορεί εύκολα να αναγνωριστεί ως ένδειξη εμπορικής προέλευσης από τον καταναλωτή, θα μπορούσε να είναι αρκετή για να προσδώσει σε ένα ηχητικό σήμα συνολικά διακριτικό χαρακτήρα. Επισημαίνεται ότι ο καταθέτης δεν θα αποκτήσει αποκλειστικά δικαιώματα για τα στερούμενα διακριτικού χαρακτήρα/περιγραφικά λεκτικά στοιχεία και η έκταση της προστασίας θα περιοριστεί στη συνολική εντύπωση του ηχητικού σήματος.

Διακριτικού χαρακτήρα		
Ηχητικό σήμα	Προϊόντα και υπηρεσίες	Σκεπτικό
 <b>ΗΧΗΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 42</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	Κλάση 31: Νωπές μπανάνες	Το λεκτικό στοιχείο, το οποίο κατ' αρχήν μπορεί να θεωρηθεί στερούμενο διακριτικού χαρακτήρα/μη περιγραφικό από μόνο του, θεωρείται ότι δεν είναι σαφώς κατανοητό και ο συνδυασμός με τη μελωδία και ο τρόπος με τον οποίο ακούγεται η

		λέξη στο τραγουδί αρκούν για να αναγνωριστεί ως ένδειξη εμπορικής προέλευσης και να προσδώσει στο ηχητικό σήμα συνολικά διακριτικό χαρακτήρα.
--	--	---

### 3.3 Σήματα κίνησης

Όπως αναφέρθηκε ήδη στο μέρος των διατυπώσεων του παρόντος εγγράφου, τμήμα Α, ενότητα 1.2 – Σήματα κίνησης, ο ορισμός των σημάτων κίνησης δεν περιορίζεται σε εκείνα που απεικονίζουν μόνο κίνηση. Ακολουθώς, ένα σημείο που δείχνει μια αλλαγή στη θέση των στοιχείων, μια αλλαγή χρώματος ή μια αλλαγή των στοιχείων που περιέχονται στο σημείο είναι δυνατόν να χαρακτηριστεί ως σήμα κίνησης.

#### 3.3.1 Αντίληψη του καταναλωτή - σήματα κίνησης

Η αντίληψη του κοινού για τον διακριτικό χαρακτήρα των σημάτων κίνησης θα συνδέεται άρρηκτα με τον βαθμό στον οποίο το σήμα σχετίζεται με τα προϊόντα και τις υπηρεσίες. Ο καταναλωτής θα είναι πιο πιθανό να θεωρήσει το σήμα ως ένδειξη εμπορικής προέλευσης εάν δεν μπορεί να διαπιστωθεί σύνδεση μεταξύ του σήματος και των προϊόντων και υπηρεσιών. Οι καταναλωτές έχουν συνηθίσει να αναγνωρίζουν συμβατικούς τύπους σημάτων όπως τα λεκτικά και εικονιστικά σήματα ως ενδείξεις εμπορικής προέλευσης. Ωστόσο, υπάρχει αύξηση του αριθμού των σημείων που περιέχουν κίνηση και κινούμενες εικόνες που χρησιμοποιούνται στο πλαίσιο στρατηγικών σήματος, επομένως οι καταναλωτές είναι επίσης πιθανότερο να τις αντιληφθούν ως ενδείξεις εμπορικής προέλευσης.

Για λόγους ανάλυσης της αντίληψης των καταναλωτών, τα σήματα κίνησης μπορούν να ομαδοποιηθούν τουλάχιστον με τους ακόλουθους τρόπους:

- κίνηση που μπορεί να θεωρηθεί ως εγγενώς λειτουργικό στοιχείο των ίδιων των προϊόντων ή των υπηρεσιών, ή που χρησιμοποιείται για τον έλεγχο των εν λόγω προϊόντων·
- κίνηση που περιέχει λεκτικά στοιχεία ή/και εικονιστικά στοιχεία.

Τα σήματα κίνησης που θεωρούνται ως εγγενώς λειτουργικά στοιχεία των ίδιων των προϊόντων ή των υπηρεσιών ή χρησιμοποιούνται για τον έλεγχο των εν λόγω προϊόντων δεν θα θεωρούνται γενικά από το κοινό ως ένδειξη εμπορικής προέλευσης, αλλά απλώς ως λειτουργικά χαρακτηριστικά.

Κινήσεις που δεν συνδέονται με τα προϊόντα ή τις υπηρεσίες θα μπορούσαν να θεωρηθούν ως ενδείξεις εμπορικής προέλευσης εάν οι κινήσεις δεν είναι λειτουργίες ή σχετίζονται με τα ίδια τα προϊόντα ή τις υπηρεσίες και υπό την προϋπόθεση ότι δημιουργούν μια συγκεκριμένη εντύπωση, προκαλώντας έτσι μια ορισμένη μορφή προσοχής του καταναλωτή ώστε να χαρακτηριστεί ως σήμα.

Η αντίληψη του κοινού σχετικά με τα σήματα κίνησης που περιέχουν λεκτικά ή εικονιστικά στοιχεία θα εξαρτάται από την προσθήκη κίνησης και από το εάν το λεκτικό ή εικονιστικό στοιχείο, λόγω του μεγέθους και της θέσης του, είναι σαφώς αναγνωρίσιμο στο σημείο. Εάν κανένα στοιχείο του σημείου δεν αποσπά την προσοχή του καταναλωτή από τη λέξη ή το εικονιστικό στοιχείο, η αντίληψη θα είναι γενικά η ίδια με εκείνη ενός λεκτικού σήματος ή ενός εικονιστικού σήματος με το ίδιο στοιχείο. Εάν μπορεί να διαπιστωθεί σύνδεση μεταξύ του σήματος και των προϊόντων και των υπηρεσιών, τα εν λόγω σήματα δεν θα θεωρηθούν ως ενδείξεις εμπορικής προέλευσης.

Ο τρόπος με τον οποίο ο καταναλωτής θα αντιλαμβάνεται ένα σήμα που αποτελείται από συνδυασμό των διάφορων ομάδων θα εξαρτάται από το ίδιο το σήμα και από οποιαδήποτε σύνδεση μεταξύ του τελευταίου και των προϊόντων και των υπηρεσιών.



### 3.3.2 Σήματα κίνησης εγγενή διακριτικού χαρακτήρα

Κατά την αξιολόγηση του διακριτικού χαρακτήρα των εν λόγω ειδών σημείων, θα θεωρούνται γενικά διακριτικού χαρακτήρα εάν περιέχουν ένα διακριτικού χαρακτήρα λεκτικό ή/και εικονιστικό στοιχείο που κινείται ή αλλάζει τη θέση, το χρώμα ή/και τα στοιχεία του, παρόλο που η κίνηση ή αλλαγή θέσης από μόνη της ενδέχεται να μην είναι διακριτικού χαρακτήρα.

Διακριτικού χαρακτήρα		
Σήματα κίνησης	Προϊόντα και υπηρεσίες	Σκεπτικό
 <p><b>GERIVAN</b></p> <p><b>ΣΗΜΑ ΚΙΝΗΣΗΣ 18</b></p> <p>Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</p>	<p>Κλάση 9: Ηλεκτρονικοί υπολογιστές</p>	<p>Λαμβάνοντας αυτό υπόψη, το σήμα κίνησης περιέχει το λεκτικό στοιχείο «Gerivan» το οποίο θεωρείται ότι δεν έχει από μόνο του διακριτικό χαρακτήρα, και παρόλο που η ίδια η κίνηση θεωρείται ότι στερείται διακριτικού χαρακτήρα, το σήμα κίνησης έχει διακριτικό χαρακτήρα.</p>
 <p><b>GE</b></p> <p><b>ΣΗΜΑ ΚΙΝΗΣΗΣ 19</b></p> <p>Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</p>	<p>Κλάση 9: Ηλεκτρονικοί υπολογιστές</p>	<p>Λαμβάνοντας αυτό υπόψη, το σήμα κίνησης περιέχει το λεκτικό στοιχείο «Gerivan» το οποίο θεωρείται ότι δεν έχει από μόνο του διακριτικό χαρακτήρα, και παρόλο που η ίδια η κίνηση θεωρείται ότι στερείται διακριτικού χαρακτήρα, το σήμα κίνησης έχει διακριτικό χαρακτήρα.</p>
 <p><b>ΣΗΜΑ ΚΙΝΗΣΗΣ 20</b></p> <p>Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</p>	<p>Κλάση 9: Ηλεκτρονικοί υπολογιστές</p>	<p>Το εικονιστικό στοιχείο στο σήμα θεωρείται ότι έχει από μόνο του διακριτικό χαρακτήρα. Σε συνδυασμό με τα μεταβαλλόμενα χρώματα, ο καταναλωτής θα το αντιληφθεί ως ένδειξη εμπορικής προέλευσης για τα επίμαχα προϊόντα.</p>
 <p><b>ΣΗΜΑ ΚΙΝΗΣΗΣ 21</b></p> <p>Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</p>	<p>Κλάση 41: Παροχή ταινιών για ψυχαγωγικούς σκοπούς</p>	<p>Το εικονιστικό στοιχείο που κινείται στο σήμα κίνησης θεωρείται ότι έχει από μόνο του διακριτικό χαρακτήρα και ο καταναλωτής θα το αντιλαμβάνεται ως ένδειξη εμπορικής προέλευσης για τις επίμαχες υπηρεσίες.</p>
 <p><b>ΣΗΜΑ ΚΙΝΗΣΗΣ 22</b></p> <p>Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</p>	<p>Κλάση 41: Παροχή ταινιών για ψυχαγωγικούς σκοπούς</p>	<p>Τα διαφορετικά στοιχεία που εμφανίζονται στο σήμα θεωρούνται ότι έχουν από μόνα τους διακριτικό χαρακτήρα και ο καταναλωτής θα τα αντιλαμβάνεται ως ένδειξη εμπορικής προέλευσης για τις επίμαχες υπηρεσίες.</p>


Όταν το σήμα κίνησης δείχνει ένα στοιχείο το οποίο δεν μπορεί να γίνει κατανοητό ή δεν είναι αναγνωρίσιμο, ως προς το ότι δεν αποδίδει κάποιο νόημα ούτε δημιουργεί κάποιον σύνδεσμο με τα προϊόντα ή/και τις

υπηρεσίες, αρκεί να μπορεί να αναγνωριστεί ως ένδειξη εμπορικής προέλευσης από τον καταναλωτή, θα θεωρείται διακριτικού χαρακτήρα.

<b>Διακριτικού χαρακτήρα</b>		
<b>Σήματα κίνησης</b>	<b>Προϊόντα και υπηρεσίες</b>	<b>Σκεπτικό</b>
 <p><b>ΣΗΜΑ ΚΙΝΗΣΗΣ 23</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</p>	<p>Κλάση 3: Σκόνη πλυσίματος</p>	<p>Αυτό το σήμα κίνησης περιέχει μια αφηρημένη εικόνα που κινείται και που μπορεί να αναγνωριστεί ως ένδειξη εμπορικής προέλευσης από τον καταναλωτή και, ως εκ τούτου, να λειτουργεί ως σήμα.</p>
 <p><b>ΣΗΜΑ ΚΙΝΗΣΗΣ 24</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</p>	<p>Κλάση 36: Χρηματοπιστωτικές υπηρεσίες</p>	<p>Αυτό το σήμα κίνησης περιέχει μια αφηρημένη εικόνα που αλλάζει μορφή και χρώμα και που μπορεί να αναγνωριστεί ως ένδειξη εμπορικής προέλευσης από τον καταναλωτή και, ως εκ τούτου, να λειτουργεί ως σήμα.</p>

### 3.3.3 Σήματα κίνησης στερούμενα διακριτικού χαρακτήρα

Κατ' αρχήν, όταν το σήμα κίνησης αποτελείται από μια κίνηση που παράγεται από ή συνδέεται με τα προϊόντα ή/και τις υπηρεσίες, ή με άλλα οικεία χαρακτηριστικά τους, θα γίνεται αντιληπτό από τον καταναλωτή απλώς ως λειτουργικό στοιχείο των προϊόντων ή/και υπηρεσιών ή σε σχέση με αυτά. Επομένως, το σήμα κίνησης θα θεωρείται στερούμενο διακριτικού χαρακτήρα.

<b>Στερούμενο διακριτικού χαρακτήρα</b>		
<b>Σήματα κίνησης</b>	<b>Προϊόντα και υπηρεσίες</b>	<b>Σκεπτικό</b>
 <p><b>ΣΗΜΑ ΚΙΝΗΣΗΣ 25</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</p>	<p>Κλάση 7: Αλυσσοπρίονα</p>	<p>Ο καταναλωτής δεν θα αντιληφθεί αυτήν την κίνηση ως σήμα αλλά μόνο ως κίνηση που δημιουργείται από τα προϊόντα. Επομένως, θεωρείται στερούμενο διακριτικού χαρακτήρα.</p>


Όταν το σήμα κίνησης αποτελείται από ένα στερούμενο διακριτικού χαρακτήρα/περιγραφικό/ γενικό λεκτικό ή/και εικονιστικό στοιχείο που κινείται ή αλλάζει τη θέση, το χρώμα ή/και τα στοιχεία του, θα θεωρείται ότι στερείται διακριτικού χαρακτήρα εκτός εάν η ίδια η κίνηση είναι επαρκής ώστε να αποσπά την προσοχή από το μήνυμα που μεταφέρεται από το στερούμενο διακριτικού χαρακτήρα/περιγραφικό λεκτικό ή εικονιστικό στοιχείο. Σε αυτές τις περιπτώσεις, οι Κοινές Αρχές του προγράμματος CP3<sup>(17)</sup> θα πρέπει να λαμβάνονται υπόψη, δεδομένου ότι οι εν λόγω αρχές δεν θα ισχύουν ούτε για την κίνηση ούτε για την αλλαγή θέσης, χρώματος ή/και στοιχείων.

Ωστόσο, καθώς το παράδειγμα που ακολουθεί χαρακτηρίζεται ως διακριτικού χαρακτήρα, δεν μπορεί να αποκλειστεί το γεγονός ότι μια συγκεκριμένη κίνηση, η οποία από μόνη της είναι ασυνήθιστη και εντυπωσιακή ή δημιουργεί έναν ασυνήθη και εντυπωσιακό οπτικό αντίκτυπο, θα μπορούσε να επαρκεί για να προσδώσει διακριτικό χαρακτήρα σε ένα σήμα κίνησης όσον αφορά τη συνολική του εντύπωση. Επιπλέον, επισημαίνεται ότι ο καταθέτης δεν θα αποκτήσει αποκλειστικά δικαιώματα για τα στερούμενα

(17) <https://www.tmdn.org/network/documents/10181/1a28f8b5-08e6-4b61-9f68-f5cae9cd4a04>

διακριτικού χαρακτήρα/περιγραφικά λεκτικά στοιχεία και η έκταση της προστασίας θα περιοριστεί στη συνολική εντύπωση του σήματος κίνησης.

Στερούμενο διακριτικού χαρακτήρα		
Σήματα κίνησης	Προϊόντα και υπηρεσίες	Σκεπτικό
<p><b>PREMIUM</b></p> <p><b>ΣΗΜΑ ΚΙΝΗΣΗΣ 26</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</p>	<p>Κλάση 3: Σκόνη πλυσίματος</p>	<p>Λαμβάνοντας υπόψη ότι η κίνηση του στερούμενου διακριτικού χαρακτήρα/μη περιγραφικού λεκτικού στοιχείου «Premium» δεν είναι ασυνήθιστη ή εντυπωσιακή, το σημείο δεν μπορεί να αναγνωριστεί από τον καταναλωτή ως ένδειξη εμπορικής προέλευσης. Επομένως, το σήμα κίνησης θεωρείται στερούμενο διακριτικού χαρακτήρα.</p>
<p><b>ORGANIC</b></p> <p><b>ΣΗΜΑ ΚΙΝΗΣΗΣ 27</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</p>	<p>Κλάση 3: Σκόνη πλυσίματος</p>	<p>Η προσθήκη μιας κίνησης δεν αρκεί για να αποσπάσει την προσοχή από την έννοια που μεταφέρεται από το στερούμενο διακριτικού χαρακτήρα/περιγραφικό λεκτικό στοιχείο «Organic», επομένως το σήμα κίνησης θεωρείται ότι στερείται διακριτικού χαρακτήρα.</p>
<p><b>PREMIUM</b></p> <p><b>ΣΗΜΑ ΚΙΝΗΣΗΣ 28</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</p>	<p>Κλάση 3: Σκόνη πλυσίματος</p>	<p>Λαμβάνοντας υπόψη ότι η κίνηση του στερούμενου διακριτικού χαρακτήρα/μη περιγραφικού λεκτικού στοιχείου «Premium» δεν είναι ασυνήθιστη ή εντυπωσιακή, το σημείο δεν μπορεί να αναγνωριστεί από τον καταναλωτή ως ένδειξη εμπορικής προέλευσης. Επομένως, το σήμα κίνησης θεωρείται στερούμενο διακριτικού χαρακτήρα.</p>
<p><b>PREMIUM</b></p> <p><b>ΣΗΜΑ ΚΙΝΗΣΗΣ 29</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</p>	<p>Κλάση 3: Σκόνη πλυσίματος</p>	<p>Η προσθήκη μιας κίνησης δεν αρκεί για να αποσπάσει την προσοχή από την έννοια που μεταφέρεται από το στερούμενο διακριτικού χαρακτήρα/περιγραφικό λεκτικό στοιχείο «Premium», επομένως το σήμα κίνησης θεωρείται ότι στερείται διακριτικού χαρακτήρα.</p>

Διακριτικού χαρακτήρα		
Σήμα κίνησης	Προϊόντα και υπηρεσίες	Σκεπτικό
	<p>Κλάση 3: Σκόνη πλυσίματος</p>	<p>Η προσθήκη μιας συγκεκριμένης κίνησης στο στερούμενο διακριτικού</p>

<p><b>ΣΗΜΑ ΚΙΝΗΣΗΣ 30</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</p>		<p>χαρακτήρα/περιγραφικό λεκτικό στοιχείο «Eco» δημιουργεί έναν ασυνήθη και εντυπωσιακό οπτικό αντίκτυπο, η οποία αρκεί για να προσδώσει στο σήμα συνολικά διακριτικό χαρακτήρα.</p>
--	--	--

Επιπλέον, ο καταναλωτής δεν θα αντιλαμβάνεται τα σήματα κίνησης ως ενδείξεις εμπορικής προέλευσης εάν δεν εντυπώνονται στη μνήμη του καταναλωτή. Επομένως, αυτά θα μπορούσαν να θεωρηθούν ως στερούμενα διακριτικού χαρακτήρα.

<b>Στερούμενο διακριτικού χαρακτήρα</b>		
<b>Σήματα κίνησης</b>	<b>Προϊόντα και υπηρεσίες</b>	<b>Σκεπτικό</b>
 <p><b>ΣΗΜΑ ΚΙΝΗΣΗΣ 31</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</p>	<p>Κλάση 39: Ταξιδιωτικές υπηρεσίες</p>	<p>Αυτή η κίνηση περιέχει υπερβολικά πολλά στοιχεία για να εντυπωθεί στη μνήμη καταναλωτή. Επομένως, στερείται εγγενούς διακριτικού χαρακτήρα και δεν θα θεωρείται ως ένδειξη εμπορικής προέλευσης.</p>
 <p><b>ΣΗΜΑ ΚΙΝΗΣΗΣ 32</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</p>	<p>Κλάση 9: Υλικό πληροφορικής</p>	<p>Αυτή η κίνηση περιέχει υπερβολικά πολλά στοιχεία για να εντυπωθεί στη μνήμη καταναλωτή. Επομένως, στερείται εγγενούς διακριτικού χαρακτήρα και δεν θα θεωρείται ως ένδειξη εμπορικής προέλευσης.</p>
 <p><b>ΣΗΜΑ ΚΙΝΗΣΗΣ 33</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</p>	<p>Κλάση 3: Σκόνη πλυσίματος</p>	<p>Η κοινοτυπία του στοιχείου αυτής της κίνησης σε συνδυασμό με τη βραχύτητα της εικόνας που εμφανίζεται στο αρχείο βίντεο δεν εντυπώνονται στη μνήμη του καταναλωτή. Επομένως, στερείται εγγενούς διακριτικού χαρακτήρα και δεν θα θεωρείται ως ένδειξη εμπορικής προέλευσης.</p>

### 3.4 Οπτικοακουστικά σήματα

Όπως αναφέρθηκε ήδη στο μέρος των διατυπώσεων του παρόντος εγγράφου, τμήμα Α, ενότητα 1.3 – Οπτικοακουστικά σήματα, οπτικοακουστικό σήμα είναι ένα σήμα που συνίσταται από, ή εκτείνεται σε, συνδυασμό εικόνας και ήχου, οποιεσδήποτε αρχές που ισχύουν για τα ηχητικά σήματα και τα σήματα κίνησης θα ισχύουν επίσης για αυτό το είδος σήματος.

#### 3.4.1 Αντίληψη του καταναλωτή – οπτικοακουστικά σήματα

Η αντίληψη του κοινού για τον διακριτικό χαρακτήρα των οπτικοακουστικών σημάτων θα συνδέεται άρρηκτα με τον βαθμό στον οποίο το σήμα σχετίζεται με τα προϊόντα και τις υπηρεσίες. Ο καταναλωτής θα είναι πιο πιθανό να θεωρήσει το σήμα ως ένδειξη εμπορικής προέλευσης εάν δεν μπορεί να διαπιστωθεί σύνδεση μεταξύ του σήματος και των προϊόντων και υπηρεσιών. Οι καταναλωτές έχουν συνηθίσει να αναγνωρίζουν συμβατικούς τύπους σημάτων όπως τα λεκτικά και εικονιστικά σήματα ως ενδείξεις εμπορικής προέλευσης. Ωστόσο, υπάρχει αύξηση του αριθμού των σημείων που συνδυάζουν εικόνα και ήχο που χρησιμοποιούνται στο πλαίσιο στρατηγικών σήματος, επομένως οι καταναλωτές είναι πιθανότερο να τις αντιληφθούν ως ενδείξεις εμπορικής προέλευσης.









Τα οπτικοακουστικά σήματα αποτελούνται από στοιχεία ήχου και εικόνας, τα οποία μπορούν στη συνέχεια να είναι λεκτικού ή εικονιστικού χαρακτήρα, με ή χωρίς κίνηση. Ο καταναλωτής πιθανότατα να αντιληφθεί το σήμα ως ένδειξη εμπορικής προέλευσης εάν κανένα από τα εν λόγω στοιχεία δεν συνδέεται με τα επίμαχα προϊόντα ή τις υπηρεσίες.

Εάν το οπτικοακουστικό σήμα περιέχει ένα λεκτικό, εικονιστικό ή ηχητικό στοιχείο και ο καταναλωτής μπορεί να διαπιστώσει κάποια σχέση μεταξύ των εν λόγω στοιχείων και των επίμαχων προϊόντων και υπηρεσιών, η αντίληψη θα είναι γενικά η ίδια όπως για ένα ηχητικό σήμα ή σήμα κίνησης με τα ίδια στοιχεία. Η αντίληψη των στοιχείων ήχου και εικόνας σε ένα οπτικοακουστικό σήμα μπορεί να διαφέρει ανάλογα με τα μεμονωμένα στοιχεία τους (λεκτικά, εικονιστικά και ηχητικά). Ο τρόπος με τον οποίο ο καταναλωτής θα αντιλαμβάνεται το σήμα θα εξαρτάται από τον συνολικό συνδυασμό στοιχείων και τυχόν σύνδεσης μεταξύ αυτών και των προϊόντων και των υπηρεσιών.



#### 3.4.2 Οπτικοακουστικά σήματα εγγενή διακριτικού χαρακτήρα

Σε γενικές γραμμές, όταν τουλάχιστον ένα από τα στοιχεία ενός οπτικοακουστικού σήματος, είτε ο ήχος είτε η εικόνα, θεωρείται πως έχει από μόνο του διακριτικό χαρακτήρα, το σήμα συνολικά θα θεωρείται ότι διαθέτει διακριτικό χαρακτήρα. Επιπλέον, πρέπει να σημειωθεί ότι όταν το οπτικοακουστικό σήμα αποτελείται από διακριτικού και μη διακριτικού χαρακτήρα/περιγραφικά/γενικά στοιχεία, η έκταση προστασίας του σήματος θα περιορίζεται στη συνολική εντύπωση του οπτικοακουστικού σήματος και δεν θα δοθούν αποκλειστικά δικαιώματα στα ίδια τα στερούμενα διακριτικού χαρακτήρα/περιγραφικά στοιχεία.

Διακριτικού χαρακτήρα		
Οπτικοακουστικά σήματα	Προϊόντα και υπηρεσίες	Σκεπτικό
 <b>ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 11</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	Κλάση 12: Αυτοκίνητα	Η εικόνα και ο ήχος θεωρούνται ότι έχουν από μόνα τους διακριτικό χαρακτήρα και επομένως το οπτικοακουστικό σήμα έχει διακριτικό χαρακτήρα.
 <b>ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 12</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	Κλάση 31: Τροφές για ζώα	Ο συνδυασμός της σχηματοποιημένης γάτας που αλλάζει χρώματα με το λεκτικό στοιχείο διακριτικού χαρακτήρα «Gerivan» προσδίδει στο σήμα διακριτικό χαρακτήρα.
 <b>ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 13</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	Κλάση 31: Νωπές μπανάνες	Αν και η εικόνα θεωρείται στερούμενη διακριτικού χαρακτήρα/περιγραφική σε σχέση με τα επίμαχα προϊόντα, ο συνδυασμός με ένα λεκτικό στοιχείο διακριτικού χαρακτήρα, το οποίο γίνεται αντιληπτό στο οπτικοακουστικό σήμα, προσδίδει στο σήμα διακριτικό χαρακτήρα.
 <b>ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 14</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	Κλάση 12: Αυτοκίνητα	Αν και ο ήχος που γίνεται αντιληπτός στο οπτικοακουστικό σήμα «Premium» θα θεωρείται αμιγώς στερούμενος διακριτικού χαρακτήρα/ περιγραφικός σε σχέση με τα επίμαχα προϊόντα, ο συνδυασμός του με ένα στοιχείο διακριτικού χαρακτήρα που

		αποτελείται από τα γράμματα που σχηματίζουν τη λέξη «Gerivan» στην οθόνη, προσδίδει συνολικά στο σήμα διακριτικό χαρακτήρα.
 <b>ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 15</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	Κλάση 12: Αυτοκίνητα	Αν και η μελωδία που γίνεται αντιληπτή στο οπτικοακουστικό σήμα θεωρείται ότι στερείται διακριτικού χαρακτήρα σε σχέση με τα επίμαχα προϊόντα, ο συνδυασμός του με μια εικόνα διακριτικού χαρακτήρα, προσδίδει συνολικά στο σήμα διακριτικό χαρακτήρα.
 <b>ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 16</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	Κλάση 29: Σαρδέλες	Αν και η εικόνα θεωρείται στερούμενη διακριτικού χαρακτήρα/περιγραφική σε σχέση με τα επίμαχα προϊόντα, ο συνδυασμός με ένα λεκτικό στοιχείο διακριτικού χαρακτήρα, προσδίδει συνολικά στο σήμα διακριτικό χαρακτήρα.

Όταν το οπτικοακουστικό σήμα περιέχει ένα στοιχείο το οποίο δεν μπορεί να γίνει κατανοητό ή δεν είναι αναγνωρίσιμο, ως προς το ότι δεν σημαίνει κάτι, αρκεί να μπορεί να αναγνωριστεί από τον καταναλωτή, θα θεωρείται ότι έχει διακριτικό χαρακτήρα.



Διακριτικού χαρακτήρα		
Οπτικοακουστικά σήματα	Προϊόντα και υπηρεσίες	Σκεπτικό
 <b>ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 17</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	Κλάση 12: Αυτοκίνητα	Ο συνδυασμός μιας μελωδίας με μια αφηρημένη εικόνα που αλλάζει μορφή και χρώμα μπορεί να αναγνωριστεί ως ένδειξη εμπορικής προέλευσης από τον καταναλωτή.
 <b>ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 18</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	Κλάση 12: Αυτοκίνητα	Ο συνδυασμός μιας αφηρημένης εικόνας που αλλάζει μορφή και θέση και ενός ήχου που περιέχει ένα επινοούμενο λεκτικό στοιχείο, καθιστά το σήμα ικανό να αναγνωριστεί από τον καταναλωτή ως ένδειξη εμπορικής προέλευσης.

### 3.4.3 Οπτικοακουστικά σήματα στερούμενα διακριτικού χαρακτήρα



Κατά τον ίδιο τρόπο, σύμφωνα με τις ισχύουσες αρχές για τον ήχο και τα σήματα κίνησης, ένα οπτικοακουστικό σήμα το οποίο συνδυάζει στερούμενη(-ες) διακριτικού χαρακτήρα/περιγραφική(-ές)/γενική(-ές) εικόνα(-ες), θα θεωρείται, σε γενικές γραμμές, ότι στερείται διακριτικού χαρακτήρα.

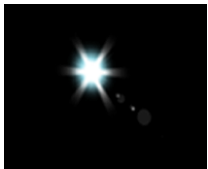
Επιπλέον, κατά την αξιολόγηση του διακριτικού χαρακτήρα των οπτικοακουστικών σημάτων, θα πρέπει να λαμβάνονται υπόψη οι Κοινές Αρχές του προγράμματος CP3, δηλαδή όταν το σήμα περιέχει έναν όρο στερούμενο διακριτικού χαρακτήρα, ο οποίος περιλαμβάνει εικονιστικά χαρακτηριστικά. Επισημαίνεται ότι

ο καταθέτης δεν θα αποκτήσει αποκλειστικά δικαιώματα για τα στερούμενα διακριτικού χαρακτήρα/περιγραφικά λεκτικά στοιχεία και η έκταση της προστασίας θα περιοριστεί στη συνολική εντύπωση του ηχητικού σήματος.

Στερούμενο διακριτικού χαρακτήρα		
Οπτικοακουστικά σήματα	Προϊόντα και υπηρεσίες	Σκεπτικό
 <p><b>ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 19</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</p>	<p>Κλάση 31: Νωπές μπανάνες</p>	<p>Το οπτικοακουστικό σήμα θεωρείται στερούμενο διακριτικού χαρακτήρα/μη περιγραφικό καθώς συνδυάζει μια κινούμενη εικόνα στερούμενη διακριτικού χαρακτήρα με έναν ήχο στερούμενο διακριτικού χαρακτήρα, το οποίο χρησιμεύει επίσης για την περιγραφή της ποιότητας των προϊόντων.</p>
 <p><b>ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 20</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</p>	<p>Κλάση 29: Σαρδέλες</p>	<p>Το οπτικοακουστικό σήμα θεωρείται στερούμενο διακριτικού χαρακτήρα/περιγραφικό καθώς συνδυάζει μια εικόνα στερούμενη διακριτικού χαρακτήρα με έναν ήχο στερούμενο διακριτικού χαρακτήρα, το οποίο χρησιμεύει επίσης για την περιγραφή της ίδιας της εικόνας.</p>


Επιπλέον, ο καταναλωτής δεν θα αντιλαμβάνεται τα οπτικοακουστικά σήματα ως ενδείξεις εμπορικής προέλευσης εάν δεν εντυπώνονται στη μνήμη του καταναλωτή. Επομένως, αυτά θα μπορούσαν να θεωρηθούν ως στερούμενα διακριτικού χαρακτήρα.

Στερούμενο διακριτικού χαρακτήρα		
Οπτικοακουστικά σήματα	Προϊόντα και υπηρεσίες	Σκεπτικό
 <p><b>ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 21</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</p>	<p>Κλάση 39: Ταξιδιωτικές υπηρεσίες</p>	<p>Τα οπτικά χαρακτηριστικά και ο ήχος αυτού του οπτικοακουστικού σήματος περιέχουν υπερβολικά πολλά στοιχεία ώστε να εντυπωθεί στη μνήμη του καταναλωτή. Επομένως, στερείται εγγενούς διακριτικού χαρακτήρα και δεν θα θεωρείται ως ένδειξη εμπορικής προέλευσης.</p>
 <p><b>ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 22</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</p>	<p>Κλάση 9: Υλικό πληροφορικής</p>	<p>Τα οπτικά χαρακτηριστικά και ο ήχος αυτού του οπτικοακουστικού σήματος περιέχουν υπερβολικά πολλά στοιχεία ώστε να εντυπωθεί στη μνήμη του καταναλωτή. Επομένως, στερείται εγγενούς διακριτικού χαρακτήρα και δεν θα θεωρείται ως ένδειξη εμπορικής προέλευσης.</p>

 <p><b>ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 23</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</p>	<p>Κλάση 3: Σκόνη πλυσίματος</p>	<p>Η κοινοτυπία της εικόνας και του ήχου αυτού του σημείου σε συνδυασμό με τη βραχύτητα του βίντεο δεν εντυπώνονται στη μνήμη του καταναλωτή. Επομένως, στερείται εγγενούς διακριτικού χαρακτήρα και δεν θα θεωρείται ως ένδειξη εμπορικής προέλευσης.</p>
--	----------------------------------	--

Ωστόσο, παρά το γεγονός ότι περιέχει αμιγώς μη διακριτικού χαρακτήρα/περιγραφική(-ές)/γενική(-ές) εικόνα(-ες) ή/και ήχο(-ους), ένα οπτικοακουστικό σήμα εξακολουθεί να μπορεί να γίνει αποδεκτό για απόλυτους λόγους, εάν υπάρχουν άλλα στοιχεία στο σήμα που συμβάλλουν στο να καταστεί το σήμα συνολικά διακριτικού χαρακτήρα.

Εν προκειμένω, ένα οπτικοακουστικό σήμα, το οποίο περιέχει μη διακριτικού χαρακτήρα/περιγραφική(-ές)/γενική(-ές) εικόνα(-ες) ή/και ήχο(-ους) δεν μπορεί να βασίζεται αποκλειστικά σε αυτά τα στοιχεία εξετάζοντάς τα μεμονωμένα. Θα μπορούσε ο εν λόγω συνδυασμός να επιτρέψει στο οπτικοακουστικό σήμα να εκπληρώσει την ουσιώδη του λειτουργία όταν ισχύει για ορισμένα προϊόντα και υπηρεσίες, και επομένως να προσδώσει στο οπτικοακουστικό σήμα συνολικά διακριτικό χαρακτήρα. Επιπλέον, επισημαίνεται ότι ο καταθέτης δεν θα αποκτήσει αποκλειστικά δικαιώματα για τα στερούμενα διακριτικού χαρακτήρα/περιγραφικά λεκτικά στοιχεία και η έκταση της προστασίας του σήματος θα περιοριστεί στη συνολική εντύπωση του οπτικοακουστικού σήματος.

Διακριτικού χαρακτήρα		
Οπτικοακουστικό σήμα	Προϊόντα και υπηρεσίες	Σκεπτικό
 <p><b>ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 24</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</p>	<p>Κλάση 31: Τροφές για ζώα</p>	<p>Ο ασυνήθιστος συνδυασμός εικόνας και ήχου οδηγεί σε μια συνολική εντύπωση, η οποία είναι επαρκώς διακριτικού χαρακτήρα στο σύνολό της.</p>

### 3.5 Ολογραφικά σήματα

Όπως αναφέρθηκε ήδη στο μέρος των διατυπώσεων του παρόντος εγγράφου, τμήμα Α, ενότητα 1.4 – Ολογραφικά σήματα, ένα ολογραφικό σήμα είναι ένα εμπορικό σήμα που αποτελείται από στοιχεία με ολογραφικά χαρακτηριστικά.

#### 3.5.1 Αντίληψη του καταναλωτή - ολογραφικά σήματα



Η αντίληψη του κοινού για τον διακριτικό χαρακτήρα των ολογραφικών σημάτων θα συνδέεται άρρηκτα με τον βαθμό στον οποίο το σήμα σχετίζεται με τα προϊόντα και τις υπηρεσίες. Ο καταναλωτής θα είναι πιο πιθανό να θεωρήσει το σήμα ως ένδειξη εμπορικής προέλευσης εάν δεν μπορεί να διαπιστωθεί σύνδεση μεταξύ του σήματος και των προϊόντων και υπηρεσιών. Ωστόσο, θα πρέπει να ληφθεί υπόψη το γεγονός ότι οι καταναλωτές είναι πιθανότερο να αναγνωρίζουν συμβατικούς τύπους σημάτων όπως τα λεκτικά και εικονιστικά σήματα ως ενδείξεις εμπορικής προέλευσης.

Τα ολογραφικά σήματα που αποτελούνται αποκλειστικά από λεκτικά και εικονιστικά στοιχεία δεν θα γίνονται σε γενικές γραμμές αντιληπτά ως ενδείξεις εμπορικής προέλευσης εάν μπορεί να διαπιστωθεί σύνδεση μεταξύ του σήματος και των προϊόντων και των υπηρεσιών. Επιπλέον, η αξιολόγηση θα εξαρτηθεί από το ολογραφικό εφέ και από το εάν το λεκτικό ή εικονιστικό στοιχείο, λόγω του μεγέθους και της θέσης του, είναι σαφώς αναγνωρίσιμο στο σημείο.

Ο τρόπος με τον οποίο ο καταναλωτής θα αντιλαμβάνεται το σήμα θα εξαρτάται από τον συνολικό συνδυασμό στοιχείων και τυχόν σύνδεσης μεταξύ αυτών και των προϊόντων και των υπηρεσιών.

### 3.5.2 Ολογραφικά σήματα εγγενή διακριτικού χαρακτήρα

Όταν το ολογραφικό σήμα αποτελείται από ένα λεκτικό ή/και εικονιστικό στοιχείο που έχει από μόνο του διακριτικό χαρακτήρα, ακόμη και αν τα ολογραφικά χαρακτηριστικά που προστίθενται στα εν λόγω στοιχεία στερούνται διακριτικού χαρακτήρα, το ολογραφικό σήμα θα θεωρείται ότι διαθέτει συνολικά διακριτικό χαρακτήρα, και η έκταση της προστασίας του σήματος θα περιοριστεί στη συνολική εντύπωση του ολογραφικού σήματος.

Διακριτικού χαρακτήρα		
Ολογραφικά σήματα	Προϊόντα και υπηρεσίες	Σκεπτικό
 <p><b>ΟΛΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΑ 7</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</p>	Κλάση 12: Αυτοκίνητα	Ο συνδυασμός των λεκτικών και εικονιστικών στοιχείων διακριτικού χαρακτήρα στο ολογραφικό σήμα προσδίδει συνολικά στο σήμα διακριτικό χαρακτήρα.
 <p><b>ΟΛΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΑ 8</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</p>	Κλάση 12: Αυτοκίνητα	Ο συνδυασμός των λεκτικών και εικονιστικών στοιχείων διακριτικού χαρακτήρα στο ολογραφικό σήμα προσδίδει συνολικά στο σήμα διακριτικό χαρακτήρα.

Όταν το ολογραφικό σήμα δείχνει ένα στοιχείο το οποίο δεν μπορεί να γίνει κατανοητό ή δεν είναι αναγνωρίσιμο, ως προς το ότι δεν σημαίνει κάτι ούτε δημιουργεί κάποια σύνδεση με τα προϊόντα ή/και τις υπηρεσίες, αρκεί να μπορεί να αναγνωριστεί ως ένδειξη εμπορικής προέλευσης από τον καταναλωτή, θα θεωρείται ότι διαθέτει διακριτικό χαρακτήρα.

### 3.5.3 Ολογραφικά σήματα στερούμενα διακριτικού χαρακτήρα

Όταν το ολογραφικό σήμα αποτελείται από ένα στερούμενο διακριτικού χαρακτήρα/περιγραφικό/γενικό λεκτικό ή/και εικονιστικό στοιχείο θα θεωρείται στερούμενο διακριτικού χαρακτήρα.

Σε γενικές γραμμές, η προσθήκη ενός ολογραφικού εφέ σε ένα στερούμενο διακριτικού χαρακτήρα λεκτικό ή/και εικονιστικό στοιχείο δεν θα είναι απαραίτητα επαρκής ώστε να προσδώσει στο σήμα διακριτικό χαρακτήρα, δεδομένου ότι θα γίνει αντιληπτό από τον καταναλωτή ως απλό ή διακοσμητικό στοιχείο, ανεξάρτητα από το εάν σχετίζεται με τα επίμαχα προϊόντα ή/και τις υπηρεσίες.

Οι Κοινές Αρχές του προγράμματος CP3 θα πρέπει να λαμβάνονται υπόψη κατά την αξιολόγηση του διακριτικού χαρακτήρα των εικονιστικών ή/και λεκτικών στοιχείων ενός ολογραφικού σήματος. Ωστόσο, οι εν λόγω αρχές δεν θα ισχύουν απαραίτητα για το ίδιο το ολογραφικό εφέ. Ως εκ τούτου, για να θεωρηθεί ότι ένα ολογραφικό σήμα έχει συνολικά διακριτικό χαρακτήρα, οποιοδήποτε στοιχείο μη διακριτικού χαρακτήρα/περιγραφικό στοιχείο με ολογραφικά χαρακτηριστικά πρέπει να αναγνωρίζεται από τον καταναλωτή ως ένδειξη εμπορικής προέλευσης. Επιπλέον, επισημαίνεται ότι, η έκταση προστασίας του σήματος θα περιορίζεται στη συνολική εντύπωση του ολογραφικού σήματος.

<b>Στερούμενο διακριτικού χαρακτήρα</b>		
<b>Παράδειγμα του τρόπου απεικόνισης ενός ολογραφήματος<sup>(18)</sup></b>	<b>Προϊόντα και υπηρεσίες</b>	<b>Σκεπτικό</b>
<p>Ένα ολόγραμμα, το οποίο αναπαριστάται σε μορφή MP4, και το οποίο αποτελείται από το λεκτικό στοιχείο «Premium» με μια απλή γραμματοσειρά, που όταν μετακινείται και τοποθετείται κάτω από τον κατάλληλο φωτισμό, εμφανίζεται μεγαλύτερο και με διαφορετική γραμματοσειρά.</p>	<p>Κλάση 3: Σκόνη πλυσίματος</p>	<p>Η προσθήκη του ολογραφικού εφέ στο περιγραφικό λεκτικό στοιχείο μη διακριτικού χαρακτήρα «Premium» δεν αρκεί για να αποσπάσει την προσοχή από την έννοια που μεταδίδεται από το λεκτικό στοιχείο. Η απλή αλλαγή στο μέγεθος και τη γραμματοσειρά θα γίνει αντιληπτή από τον καταναλωτή ως απλό και διακοσμητικό στοιχείο. Επομένως, το ολογραφικό σήμα θεωρείται στερούμενο διακριτικού χαρακτήρα.</p>

#### **4 Τα νέα είδη εμπορικού σήματος που δύνανται να χρησιμεύσουν για την περιγραφή των προϊόντων ή υπηρεσιών, ή των χαρακτηριστικών τους – άρθρο 4 παράγραφος 1 στοιχείο γ) της Οδηγίας περί Σημάτων**

##### **4.1 Γενικές πτυχές**

Σύμφωνα με το άρθρο 4 σημείο 1 στοιχείο γ) της Οδηγίας περί Σημάτων,

τα σήματα που συνίστανται αποκλειστικά από σημεία ή ενδείξεις που μπορούν να χρησιμεύσουν, στο εμπόριο, προς δήλωση του είδους, της ποιότητας, της ποσότητας, του προσορισμού, της αξίας, της γεωγραφικής προέλευσης ή του χρόνου παραγωγής του προϊόντος ή της παροχής της υπηρεσίας ή άλλων χαρακτηριστικών του προϊόντος ή της υπηρεσίας δεν καταχωρίζονται, ή, εάν καταχωρισθούν, είναι δυνατόν να κηρυχθούν άκυρα.

Με τον ίδιο τρόπο που τα γενικά κριτήρια για την αξιολόγηση του διακριτικού χαρακτήρα ενός παραδοσιακού σήματος ισχύουν για τα νέα είδη σήματος, οι καθιερωμένες αρχές για την αξιολόγηση του περιγραφικού χαρακτήρα των παραδοσιακών σημάτων ή των συστατικών τους πρέπει να εφαρμόζονται κατά την αξιολόγηση του περιγραφικού χαρακτήρα των λεκτικών ή/και των εικονιστικών στοιχείων που περιέχονται σε ένα νέο είδος σήματος.

Παράλληλα με την ικανότητα ενός σήματος να εκπληρώνει την ουσιώδη λειτουργία του, όπως υποστηρίζει το Δικαστήριο, το γενικό συμφέρον που διέπει το άρθρο 4, παράγραφος 1, στοιχείο γ) της Οδηγίας περί Σημάτων είναι αυτό της διασφάλισης ότι τα περιγραφικά σημεία ή ενδείξεις, σε σχέση με τα χαρακτηριστικά των προϊόντων ή των υπηρεσιών για τα οποία ζητείται καταχώριση, μπορούν να χρησιμοποιηθούν ελεύθερα από όλους τους εμπόρους που προσφέρουν τέτοια προϊόντα ή/και υπηρεσίες. Η διάταξη αυτή εμποδίζει να κρατούνται τέτοια σημεία ή ενδείξεις μόνο για μια επιχείρηση δυνάμει της καταχωρίσεώς τους ως σήματα. Εν προκειμένω, πρέπει να παρέχει την εγγύηση ότι κάθε προϊόν ή υπηρεσία που φέρει το σήμα αυτό έχει κατασκευαστεί ή παρέχεται υπό τον έλεγχο μιας και μόνον επιχείρησως η οποία φέρει την ευθύνη για την ποιότητά τους <sup>(19)</sup>.

<sup>(18)</sup> Ο παρών πίνακας και εκείνοι που ακολουθούν στη σελίδα 44, 45 παρατίθενται μόνο για επεξηγηματικούς σκοπούς και παρουσιάζονται με την επιφύλαξη των απαιτήσεων αναπαράστασης για τα ολογραφικά σήματα, όπως αναφέρεται στην «Κοινή Ανακοίνωση για την αναπαράσταση νέων ειδών σημάτων».

<sup>(19)</sup> Βλ. 18/06/2002, C 299/99, Philips/Remington, EU:C:2002:377, σκέψη 30· 16/09/2004, C 329/02 P, SAT.2, EU:C:2004:532, σκέψη 23· συνεκδικαζόμενες υποθέσεις της 15/03/2012, C 90/11 & C 91/11, NAI-Natur-Aktien-Index, et. al., EU:C:2012:147, σκέψη 31· 08/04/2003, C 53/01, C 54/01 & C 55/01, Linde, EU:C:2003:206, σκέψη 73, και 06/05/2003, C 104/01, Libertel,



Λαμβάνοντας υπόψη τα ανωτέρω, και σύμφωνα με πάγια νομολογία, όλα τα σήματα τα οποία συνίστανται αποκλειστικώς από σημεία ή ενδείξεις που μπορούν να χρησιμεύσουν για να δηλωθούν τα χαρακτηριστικά ενός προϊόντος ή μιας υπηρεσίας, υπό την έννοια του άρθρου 4 παράγραφος 1 στοιχείο γ) της Οδηγίας περί Σημάτων πρέπει να τίθενται ελευθέρως στη διάθεση όλων και δεν μπορούν να καταχωριστούν <sup>(20)</sup>.


Επομένως, κατά την αξιολόγηση του περιγραφικού χαρακτήρα, η σύνδεση ή η σχέση μεταξύ του σημείου και των προϊόντων και των υπηρεσιών που αποτελούν αντικείμενο της αίτησης διαδραματίζει σημαντικό ρόλο.

Επιπλέον, κατά την αξιολόγηση του περιγραφικού χαρακτήρα της αντίληψης του κοινού όπως καθορίζεται στο μέρος Β, πρέπει να ληφθεί υπόψη το τμήμα 3 του παρόντος εγγράφου για καθένα από τα νέα είδη σήματος.


Στα ακόλουθα υποτομήματα, παρατίθενται διάφορα παραδείγματα περιγραφικού και μη περιγραφικού χαρακτήρα σε σχέση με τα προϊόντα ή/και τις υπηρεσίες. Επισημαίνεται ότι το γεγονός ότι μερικά από τα παραδείγματα θεωρούνται μη περιγραφικού χαρακτήρα δεν σημαίνει ότι δεν θα αποτελέσουν αντικείμενο αντιρρήσεων με βάση τους άλλους λόγους του άρθρου 4.1 της Οδηγίας περί Σημάτων.

## 4.2 Ηχητικά σήματα

Σε γενικές γραμμές, εάν μπορεί εύκολα να διαπιστωθεί σύνδεση μεταξύ του/των ήχου(-ων) που γίνονται αντιληπτοί στο σήμα και των επίμαχων προϊόντων και υπηρεσιών ή εάν τα χαρακτηριστικά τους μπορούν εύκολα να διαπιστωθούν, το ηχητικό σήμα θα θεωρείται περιγραφικού χαρακτήρα.



Περιγραφικού χαρακτήρα		
Ηχητικά σήματα	Προϊόντα και υπηρεσίες	Σκεπτικό
 <p><b>ΗΧΗΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 43</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</p>	<p>Κλάση 31: Τροφές και χορτονομές για ζώα</p>	<p>Ο συσχετισμός μεταξύ του ήχου και των επίμαχων προϊόντων μπορεί εύκολα να διαπιστωθεί και ως εκ τούτου το ηχητικό σήμα θεωρείται περιγραφικού χαρακτήρα για τα καλυπτόμενα από αυτό προϊόντα.</p>

Σε αντίθεση με τα ανωτέρω, γενικά, όταν έχει καταστεί σαφές ότι δεν υπάρχει συσχετισμός μεταξύ του ήχου που γίνεται αντιληπτός στο σήμα και των προϊόντων ή/και των υπηρεσιών ή των χαρακτηριστικών τους, το ηχητικό σήμα δεν θα θεωρείται περιγραφικού χαρακτήρα.

Μη περιγραφικού χαρακτήρα		
Ηχητικά σήματα	Προϊόντα και υπηρεσίες	Σκεπτικό
 <p><b>ΗΧΗΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 44</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</p>	<p>Κλάση 11: Χώροι υγιεινής</p>	<p>Είναι σαφές ότι ο ήχος του μουγκανητού της αγελάδας δεν συνδέεται σε καμία περίπτωση με τα επίμαχα προϊόντα και ως εκ τούτου ο ήχος δεν θεωρείται περιγραφικού χαρακτήρα για ένα χαρακτηριστικό των προϊόντων.</p>

EU:C:2003:244, σκέψη 52 ·12/02/2004, C 363/99, Postkantoor, EU:C:2004:86, σκέψη 54, συνεκδικαζόμενες υποθέσεις της 04/05/1999, C 108/97 & C 109/97, Chiemsee, EU:C:1999:230, σκέψη 25.

<sup>(20)</sup> Βλ. 08/04/2003, C 53/01, C 54/01 & C 55/01, Linde, EU:C:2003:206, σκέψη 74.

 <b>ΗΧΗΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 45</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	Κλάση 25: Είδη ένδυσης	Είναι σαφές ότι δεν υπάρχει κανένας συσχετισμός με τα επίμαχα προϊόντα και ως εκ τούτου ο ήχος δεν θεωρείται περιγραφικού χαρακτήρα για ένα χαρακτηριστικό των προϊόντων.
 <b>ΗΧΗΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 46</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	Κλάση 39: Υπηρεσίες μεταφορών	Είναι σαφές ότι δεν υπάρχει κανένας συσχετισμός με τις επίμαχες υπηρεσίες και ως εκ τούτου ο ήχος δεν θεωρείται περιγραφικού χαρακτήρα για ένα χαρακτηριστικό των προϊόντων.



### 4.3 Σήματα κίνησης

Σε γενικές γραμμές, όταν το/τα στοιχείο(-α) στο σήμα κίνησης δείχνει(-ουν) μια ρεαλιστική απεικόνιση των επίμαχων προϊόντων ή/και των υπηρεσιών, ή μια σχετική διαδικασία, ή εάν μπορεί να διαπιστωθεί εύκολα ένας συσχετισμός με τα επίμαχα προϊόντα ή/και τις υπηρεσίες ή τα χαρακτηριστικά τους, το σήμα κίνησης θα θεωρείται περιγραφικού χαρακτήρα. Αυτό ισχύει ιδιαίτερα στις περιπτώσεις που το/τα κινούμενο(-α) στοιχείο(-α) δεν διαφέρουν από μια πραγματική απεικόνιση της αναπαράστασης των εν λόγω προϊόντων ή/και υπηρεσιών.

<b>Περιγραφικού χαρακτήρα</b>		
<b>Σήματα κίνησης</b>	<b>Προϊόντα και υπηρεσίες</b>	<b>Σκεπτικό</b>
 <b>ΣΗΜΑ ΚΙΝΗΣΗΣ 34</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	Κλάση 41: Υπηρεσίες υπεύθυνων μουσικής ψυχαγωγίας (DJ)	Λαμβάνοντας υπόψη ότι τα στοιχεία στο σήμα κίνησης δείχνουν μια ρεαλιστική απεικόνιση των επίμαχων υπηρεσιών, θεωρείται περιγραφικό του είδους των υπηρεσιών.
 <b>ΣΗΜΑ ΚΙΝΗΣΗΣ 35</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	Κλάση 31: Νωπές μπανάνες	Λαμβάνοντας υπόψη ότι τα στοιχεία στο σήμα κίνησης δείχνουν μια ρεαλιστική απεικόνιση των επίμαχων προϊόντων, θεωρείται περιγραφικό ενός χαρακτηριστικού των προϊόντων.
 <b>ΣΗΜΑ ΚΙΝΗΣΗΣ 36</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	Κλάση 31: Νωπές μπανάνες	Η κίνηση δεν προσθέτει διακριτικό χαρακτήρα στο περιγραφικό λεκτικό στοιχείο.



Ωστόσο, σε γενικές γραμμές, όταν τα στοιχεία στο σήμα κίνησης δείχνουν μια μη συμβατική απεικόνιση των επίμαχων προϊόντων ή/και των υπηρεσιών, ή μια σχετική διαδικασία που διαφέρει σημαντικά από μια πραγματική απεικόνιση της αναπαράστασης των εν λόγω προϊόντων ή/και υπηρεσιών ή εάν δεν μπορεί να διαπιστωθεί εύκολα κανένας συσχετισμός με τα επίμαχα προϊόντα ή/και τις υπηρεσίες ή τα χαρακτηριστικά

τους, το σήμα κίνησης δεν θα θεωρείται περιγραφικού χαρακτήρα.



Μη περιγραφικού χαρακτήρα		
Σήματα κίνησης	Προϊόντα και υπηρεσίες	Σκεπτικό
 <b>ΣΗΜΑ ΚΙΝΗΣΗΣ 37</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	Κλάση 29: Κονσέρβες σαρδέλας	Το σήμα κίνησης δεν θεωρείται περιγραφικό του είδους των προϊόντων καθώς, αν και η απεικόνιση της σαρδέλας είναι απλή, αιωρείται στο διάστημα και επομένως διαφέρει στο σύνολό της σημαντικά από μια πραγματική αναπαράσταση των επίμαχων προϊόντων.
 <b>ΣΗΜΑ ΚΙΝΗΣΗΣ 38</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	Κλάση 29: Κονσέρβες σαρδέλας	Το σήμα κίνησης δεν θεωρείται περιγραφικό του είδους των προϊόντων καθώς η απεικόνιση της σαρδέλας διαφέρει στο σύνολό της σημαντικά από μια πραγματική αναπαράσταση των επίμαχων προϊόντων.

#### 4.4 Οπτικοακουστικά σήματα

Σε γενικές γραμμές, όταν τα στοιχεία εικόνας και ήχου του οπτικοακουστικού σήματος δείχνουν μια ρεαλιστική απεικόνιση των επίμαχων προϊόντων ή/και των υπηρεσιών, ή μια σχετική διαδικασία, ή εάν μπορεί να διαπιστωθεί εύκολα ένας συσχετισμός με τα προϊόντα ή/και τις υπηρεσίες των οποίων ζητείται η προστασία ή τα χαρακτηριστικά τους, το οπτικοακουστικό σήμα θα θεωρείται περιγραφικού χαρακτήρα. Αυτό ισχύει ιδιαίτερα στις περιπτώσεις που τα στοιχεία στο οπτικοακουστικό σήμα δεν διαφέρουν από μια πραγματική απεικόνιση της αναπαράστασης των εν λόγω προϊόντων ή/και υπηρεσιών.

Περιγραφικού χαρακτήρα		
Οπτικοακουστικά σήματα	Προϊόντα και υπηρεσίες	Σκεπτικό
 <b>ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 25</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	Κλάση 41: Υπηρεσίες υπεύθυνων μουσικής ψυχαγωγίας (DJ)	Το σήμα αποτελείται από έναν περιγραφικό ήχο και μια ρεαλιστική απεικόνιση των υπηρεσιών στην εικόνα. Επομένως, το οπτικοακουστικό σήμα θεωρείται περιγραφικό του είδους των υπηρεσιών.
 <b>ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 26</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	Κλάση 31: Νωπές μπανάνες	Το σήμα αποτελείται από έναν περιγραφικό ήχο και μια ρεαλιστική απεικόνιση των προϊόντων στην κινούμενη εικόνα. Επομένως, το οπτικοακουστικό σήμα θεωρείται περιγραφικό του είδους των προϊόντων.

Κατά παρέκκλιση των ανωτέρω, σε γενικές γραμμές, όταν το αντικείμενο της/των εικόνας(-ων) και ήχου(-ων) του οπτικοακουστικού σήματος δείχνουν μια μη συμβατική απεικόνιση των επίμαχων προϊόντων ή/και των υπηρεσιών, ή μια σχετική διαδικασία, ή εάν δεν μπορεί να διαπιστωθεί εύκολα κανένας συσχετισμός με τα προϊόντα ή/και τις υπηρεσίες των οποίων ζητείται η προστασία ή τα χαρακτηριστικά τους, το οπτικοακουστικό σήμα δεν θα θεωρείται περιγραφικού χαρακτήρα.

Μη περιγραφικού χαρακτήρα		
Οπτικοακουστικά σήματα	Προϊόντα και υπηρεσίες	Σκεπτικό
 <p><b>ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 27</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</p>	Κλάση 29: Κονσέρβες σαρδέλας	Το οπτικοακουστικό σήμα δεν θεωρείται περιγραφικό του είδους των προϊόντων καθώς, αν και η απεικόνιση της σαρδέλας είναι απλή, αιωρείται στο διάστημα και επομένως διαφέρει στο σύνολό της σημαντικά από μια πραγματική αναπαράσταση των επίμαχων προϊόντων.
 <p><b>ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 28</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</p>	Κλάση 29: Κονσέρβες σαρδέλας	Το οπτικοακουστικό σήμα δεν θεωρείται περιγραφικό του είδους των προϊόντων καθώς η απεικόνιση της σαρδέλας διαφέρει στο σύνολό της σημαντικά από μια πραγματική αναπαράσταση των επίμαχων προϊόντων.

#### 4.5 Ολογραφικά σήματα

Σε γενικές γραμμές, όταν τα στοιχεία στο ολογραφικό σήμα δείχνουν μια ρεαλιστική απεικόνιση των επίμαχων προϊόντων ή/και των υπηρεσιών, ή εάν μπορεί να διαπιστωθεί εύκολα ένας συσχετισμός με τα επίμαχα προϊόντα ή/και τις υπηρεσίες ή τα χαρακτηριστικά τους, το ολογραφικό σήμα θα θεωρείται περιγραφικού χαρακτήρα.

Αυτό ισχύει ιδιαίτερα στις περιπτώσεις που τα στοιχεία με ολογραφικά χαρακτηριστικά δεν διαφέρουν από μια πραγματική απεικόνιση της αναπαράστασης των εν λόγω προϊόντων ή/και υπηρεσιών.

Περιγραφικού χαρακτήρα		
Παράδειγμα του τρόπου απεικόνισης ενός ολογραφήματος	Προϊόντα και υπηρεσίες	Σκεπτικό
Ένα ολόγραμμα, που αναπαριστάται σε αρχείο μορφής MP4 και απεικονίζει ένα κανονικό κλειστό μπουκάλι κρασιού που, όταν κινείται, δημιουργεί μια μεταμορφωμένη εικόνα που απεικονίζει το ίδιο μπουκάλι κρασί αλλά χωρίς τον φελλό.	Κλάση 33: Κρασί	Το σήμα αποτελείται από ένα εικονιστικό στοιχείο περιγραφικού χαρακτήρα με ολογραφικά χαρακτηριστικά το οποίο δείχνει μια ρεαλιστική απεικόνιση των επίμαχων προϊόντων. Επομένως, το ολογραφικό σήμα θεωρείται περιγραφικό του είδους των προϊόντων.

Ωστόσο, σε γενικές γραμμές, όταν τα στοιχεία στο ολογραφικό σήμα δείχνουν μια μη συμβατική απεικόνιση των επίμαχων προϊόντων ή/και των υπηρεσιών, η οποία διαφέρει σημαντικά από μια πραγματική απεικόνιση της αναπαράστασης των εν λόγω προϊόντων ή/και υπηρεσιών ή εάν δεν διαπιστώνεται κανένας συσχετισμός με τα προϊόντα ή/και τις υπηρεσίες, το ολογραφικό σήμα δεν θα θεωρείται περιγραφικού χαρακτήρα.

Μη περιγραφικού χαρακτήρα		
Παράδειγμα του τρόπου απεικόνισης ενός	Προϊόντα και υπηρεσίες	Σκεπτικό

ολογραφήματος		
Ένα ολόγραμμα, το οποίο αναπαριστάται σε αρχείο μορφής MP4 και απεικονίζει μια σαρδέλα που, όταν κινείται κάτω από τον κατάλληλο φωτισμό, εμφανίζεται να αιωρείται στο διάστημα.	Κλάση 29: Κονσέρβες σαρδέλας	Το ολογραφικό σήμα δεν θεωρείται περιγραφικό του είδους των προϊόντων καθώς, αν και η απεικόνιση της σαρδέλας είναι απλή, εμφανίζεται να κινείται στο διάστημα και αυτό διαφέρει σημαντικά από μια πραγματική αναπαράσταση των επίμαχων προϊόντων.

**5 Τα σήματα που αποτελούνται αποκλειστικά από ήχο, κίνηση και έναν συνδυασμό εικόνας και ήχου, που προκύπτει από τη φύση των προϊόντων, μπορεί να κριθούν απαραίτητα για την επίτευξη τεχνικού αποτελέσματος, ή μπορεί να προσδώσουν ουσιαστική αξία στα προϊόντα – άρθρο 4 παράγραφος 1 στοιχείο ε) της Οδηγίας περί Σημάτων**

Σύμφωνα με το άρθρο 4 παράγραφος 1 στοιχείο α) της Οδηγίας περί Σημάτων «τα ακόλουθα σημεία δεν καταχωρίζονται ή, εάν έχουν καταχωρισθεί, είναι δυνατόν να κηρυχθούν άκυρα: τα σημεία που αποτελούνται αποκλειστικά:

- (i) από το σχήμα ή άλλο χαρακτηριστικό που επιβάλλεται από την ίδια τη φύση του προϊόντος·
- (ii) από το σχήμα ή άλλο χαρακτηριστικό του προϊόντος, που είναι απαραίτητο για την επίτευξη τεχνικού αποτελέσματος· ή
- (iii) από το σχήμα, ή άλλο χαρακτηριστικό του προϊόντος, που προσδίδει ουσιαστική αξία στο προϊόν».

Ο κύριος στόχος αυτού του άρθρου συνίσταται στην αποφυγή του ενδεχομένου να καταλήγει η προστασία του δικαιώματος του σήματος στην υπέρ του δικαιούχου δημιουργία μονοπωλίου όσον αφορά τεχνικές λύσεις ή πρακτικής φύσεως χαρακτηριστικά ενός προϊόντος, τα οποία οι καταναλωτές ενδέχεται να αναζητήσουν στα προϊόντα των ανταγωνιστών <sup>(21)</sup>. Ακολούθως, αυτό το άρθρο θα πρέπει να αποτρέψει το ενδεχόμενο χρησιμοποίησης του αποκλειστικού και διαρκούς δικαιώματος που παρέχει το σήμα για την επ' άπειρον παράταση της ισχύος άλλων δικαιωμάτων ΔΙ, όπως διπλωμάτων ευρεσιτεχνίας ή σχεδίων και υποδειγμάτων, ως προς τα οποία ο νομοθέτης της ΕΕ προέβλεψε αποσβεστικές προθεσμίες <sup>(22)</sup>.

Δεν μπορεί να αποκλειστεί το ενδεχόμενο ένα σημείο που αποτελείται από τη μορφή, ή άλλα χαρακτηριστικά των επίμαχων προϊόντων, να απορριφθεί βάσει του άρθρου 4 παράγραφος 1 στοιχείο β) ή/και γ) της Οδηγίας περί Σημάτων. Ωστόσο, το άρθρο 4 παράγραφος 1 στοιχείο ε) της Οδηγίας περί Σημάτων θα πρέπει να αποτελεί τη βάση της απόρριψης εάν η μορφή ή άλλα χαρακτηριστικά προκύπτουν από τη φύση των προϊόντων, είναι απαραίτητα για την επίτευξη τεχνικού αποτελέσματος ή προσδίδουν ουσιαστική αξία στα προϊόντα. Αυτό είναι σημαντικό διότι εάν εγερθεί αντίρρηση για το σήμα βάσει του άρθρου 4 παράγραφος 1 στοιχείο ε) της Οδηγίας περί Σημάτων, η εν λόγω αντίρρηση δεν αίρεται αποδεικνύοντας ότι έχει αποκτήσει διακριτικό χαρακτήρα.

Κατά την αξιολόγηση του άρθρου 4 παράγραφος 1 στοιχείο ε) σημεία i), ii) και iii) της Οδηγίας περί Σημάτων, η αντίληψη του κοινού δεν αποτελεί καθοριστικό στοιχείο που πρέπει να ληφθεί υπόψη, ωστόσο, μπορεί να είναι ένα χρήσιμο κριτήριο αξιολόγησης, ιδίως κατά τον προσδιορισμό, σύμφωνα με το άρθρο 4



<sup>(21)</sup> Βλ. 18/09/2014, C-205/13, Hauck, EU:C:2014:2233, σκέψεις 18, 19 και 20 και 14/09/2010, C-48/09 P, Lego brick, EU:C:2010:516, σκέψη 43 όσον αφορά το άρθρο 4.1 στοιχείο ε) σημείο ii) της Οδηγίας περί Σημάτων.


<sup>(22)</sup> Βλ. 18/09/2014, C-205/13, Hauck, EU:C:2014:2233, σκέψεις 18, 19 και 20 και 18/06/2002, C-299/99, Philips/Remington, EU:C:2002:377, σκέψη 30 όσον αφορά το άρθρο 4.1 στοιχείο ε) σημείο ii) της Οδηγίας περί Σημάτων.

παράγραφος 1 στοιχείο ε) σημεία ii) και iii), των ουσιωδών χαρακτηριστικών του εν λόγω σημείου <sup>(23)</sup>. Επομένως, τα πορίσματα σχετικά με την αντίληψη των καταναλωτών για τα ηχητικά σήματα, τα σήματα κίνησης και τα οπτικοακουστικά σήματα που περιλαμβάνονται στο μέρος Β - τμήμα 3 του παρόντος εγγράφου μπορεί επίσης να είναι σημαντικά στο πλαίσιο της εξέτασης του άρθρου 4 παράγραφος 1 στοιχείο ε) σημεία i), ii) και iii) της Οδηγίας περί Σημάτων. Ωστόσο, επισημαίνεται ότι στο εν λόγω τμήμα της Κοινής Πρακτικής του προγράμματος CP11, η ερμηνεία και η εφαρμογή του άρθρου 4 παράγραφος 1 στοιχείο ε) της Οδηγίας περί Σημάτων δεν θα αναλυθεί, καθώς η εν λόγω ερμηνεία δεν αφορά αποκλειστικά τα νέα είδη σημάτων.

Επομένως, το παρόν έγγραφο θα παρέχει μόνο μερικά παραδείγματα ήχων, κινήσεων και ενός συνδυασμού και των δύο, που θεωρούνται απαράδεκτα, βάσει διαφορετικών λόγων του άρθρου 4.1 στοιχείο ε) της Οδηγίας περί Σημάτων:

#### α) ηχητικά σήματα

Απόρριψη με βάση το άρθρο 4 παράγραφος 1 στοιχείο ε) σημείο i) της Οδηγίας περί Σημάτων		
Ηχητικά σήματα	Προϊόντα και υπηρεσίες	Σκεπτικό
 <p><b>ΗΧΗΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 47</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</p>	Κλάση 7: Αλυσσοπρίονα	Αυτός ο ήχος προκύπτει από τη φύση των επίμαχων προϊόντων, επομένως θα απορριφθεί σύμφωνα με το άρθρο 4 παράγραφος 1 στοιχείο ε) σημείο i) της Οδηγίας περί Σημάτων.
 <p><b>ΗΧΗΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 48</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</p>	Κλάση 26: Φερμουάρ	Αυτός ο ήχος προκύπτει από τη φύση των επίμαχων προϊόντων, επομένως θα απορριφθεί σύμφωνα με το άρθρο 4 παράγραφος 1 στοιχείο ε) σημείο i) της Οδηγίας περί Σημάτων.

Απόρριψη με βάση το άρθρο 4 παράγραφος 1 στοιχείο ε) σημείο ii) της Οδηγίας περί Σημάτων		
Ηχητικό σήμα	Προϊόντα και υπηρεσίες	Σκεπτικό
 <p><b>ΗΧΗΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 49</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</p>	Κλάση 9: Ελεγκτήρες ευαισθησίας ήχου για συσκευές φωτισμού	Αυτός ο ήχος αποτελείται αποκλειστικά από τον ήχο ο οποίος είναι απαραίτητος για την επίτευξη τεχνικού αποτελέσματος και ως εκ τούτου δεν μπορεί να συσταθεί σήμα.

#### β) σήματα κίνησης


Απόρριψη με βάση το άρθρο 4 παράγραφος 1 στοιχείο ε) σημείο ii) της Οδηγίας περί Σημάτων		
Σήματα κίνησης	Προϊόντα και υπηρεσίες	Σκεπτικό

<sup>(23)</sup> Βλ. 23/04/2020, C 237/19, Gömböc Kutató, EU:C:2020:296, σκέψεις 34-37 όσον αφορά το άρθρο 4.1 στοιχείο ε) σημείο ii) της Οδηγίας περί Σημάτων και σκέψεις 44-47 όσον αφορά το άρθρο 4.1 στοιχείο ε) σημείο iii) της Οδηγίας περί Σημάτων· 18/09/2014, C 205/13, Tripp Trapp, EU:C:2014:2233, σκέψη 34· 14/09/2010, C 48/09 P, Lego brick, EU:C:2010:516, σκέψη 76· 23/04/2020, C 237/19, Gömböc Kutató, EU:C:2020:296, σκέψη 44.



 <p><b>ΣΗΜΑ ΚΙΝΗΣΗΣ 39</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</p>	<p>Κλάση 9: Ηλεκτρικοί διακόπτες</p>	<p>Η κίνηση των επίμαχων προϊόντων είναι απαραίτητη για την επίτευξη τεχνικού αποτελέσματος· ως εκ τούτου θα απορριφθεί σύμφωνα με το άρθρο 4 παράγραφος 1 στοιχείο ε) σημείο ii) της Οδηγίας περί Σημάτων.</p>
 <p><b>ΣΗΜΑ ΚΙΝΗΣΗΣ 40</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</p>	<p>Κλάση 9: Ελεγκτήρες ευαισθησίας κίνησης για συσκευές φωτισμού</p>	<p>Η κίνηση είναι απαραίτητη για την επίτευξη τεχνικού αποτελέσματος· ως εκ τούτου θα απορριφθεί σύμφωνα με το άρθρο 4 παράγραφος 1 στοιχείο ε) σημείο ii) της Οδηγίας περί Σημάτων.</p>
 <p><b>ΣΗΜΑ ΚΙΝΗΣΗΣ 41</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</p>	<p>Κλάση 9: Θερμοστάτες</p>	<p>Η κίνηση των επίμαχων προϊόντων είναι απαραίτητη για την επίτευξη τεχνικού αποτελέσματος· ως εκ τούτου θα απορριφθεί σύμφωνα με το άρθρο 4 παράγραφος 1 στοιχείο ε) σημείο ii) της Οδηγίας περί Σημάτων.</p>
 <p><b>ΣΗΜΑ ΚΙΝΗΣΗΣ 42</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</p>	<p>Κλάση 28: Τρισδιάστατα παζλ</p>	<p>Η κίνηση είναι απαραίτητη για την επίτευξη τεχνικού αποτελέσματος· ως εκ τούτου θα απορριφθεί σύμφωνα με το άρθρο 4 παράγραφος 1 στοιχείο ε) σημείο ii) της Οδηγίας περί Σημάτων.</p>

**γ) οπτικοακουστικά σήματα**

Απόρριψη με βάση το άρθρο 4 παράγραφος 1 στοιχείο ε) σημείο i) της Οδηγίας περί Σημάτων		
Οπτικοακουστικό σήμα	Προϊόντα και υπηρεσίες	Σκεπτικό
 <p><b>ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 29</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</p>	<p>Κλάση 9: Μετρονόμοι</p>	<p>Ο ήχος και η κίνηση προκύπτουν από τη φύση των επίμαχων προϊόντων· ως εκ τούτου το σήμα θα απορριφθεί σύμφωνα με το άρθρο 4 παράγραφος 1 στοιχείο ε) σημείο i) της Οδηγίας περί Σημάτων.</p>

## C. ΕΞΕΤΑΣΗ ΤΩΝ ΣΧΕΤΙΚΩΝ ΛΟΓΩΝ ΑΠΑΡΑΔΕΚΤΟΥ Ή/ΚΑΙ ΑΚΥΡΟΤΗΤΑΣ: ΚΟΙΝΕΣ ΑΡΧΕΣ

Αυτό το μέρος της Κοινής Πρακτικής παρέχει ένα σύνολο αρχών και παρέχει ορισμένα κριτήρια για τα ακόλουθα θέματα:

- ταυτότητα σημείων·
- κατηγορίες στοιχείων για κάθε αντίστοιχο νέο είδος σήματος·
- σύγκριση ηχητικών σημάτων: οπτική, ακουστική και εννοιολογική σύγκριση μεταξύ των ίδιων των ηχητικών σημάτων και μεταξύ των ηχητικών σημάτων και άλλων ειδών σημάτων·
- σύγκριση σημάτων κίνησης: οπτική, ακουστική και εννοιολογική σύγκριση μεταξύ των ίδιων των σημάτων κίνησης και μεταξύ των σημάτων κίνησης και άλλων ειδών σημάτων·
- σύγκριση οπτικοακουστικών σημάτων: οπτική, ακουστική και εννοιολογική σύγκριση μεταξύ των ίδιων των οπτικοακουστικών σημάτων και μεταξύ των οπτικοακουστικών σημάτων και άλλων ειδών σημάτων·
- σύγκριση ολογραφικών σημάτων: οπτική, ακουστική και εννοιολογική σύγκριση μεταξύ των ίδιων των ολογραφικών σημάτων και μεταξύ των ολογραφικών σημάτων και άλλων ειδών σημάτων·

### Προκαταρκτικές παρατηρήσεις σχετικά με τα παραδείγματα

Εκτός εάν ορίζεται διαφορετικά, ισχύουν οι ακόλουθες παραδοχές:

- όλα τα σήματα στα παραδείγματα που περιλαμβάνονται κατωτέρω καλύπτουν *ενδύματα, υποδήματα, είδη πιλοπορίας* στην κλάση 25·
- τα σήματα στα παραδείγματα έχουν τουλάχιστον ένα ελάχιστο επίπεδο διακριτικού χαρακτήρα·
- τα προγενέστερα σήματα στα παραδείγματα δεν έχουν αυξημένο επίπεδο διακριτικού χαρακτήρα ή φήμης·
- όταν τα σημεία περιέχουν στοιχεία που έχουν κάποια σημασία στην αγγλική γλώσσα, η σημασία θα γίνει αντιληπτή από το ενδιαφερόμενο κοινό·
- το ενδιαφερόμενο κοινό προφέρει τα γραπτά λεκτικά στοιχεία στην αγγλική γλώσσα.

Σε κάθε παράδειγμα, κατά γενικό κανόνα, τα επίμαχα σήματα διαπιστώνεται ότι είναι (οπτικά/ακουστικά/εννοιολογικά) ταυτόσημα, παρόμοια ή ανόμοια. Σε ορισμένα παραδείγματα, εκεί όπου τα σήματα θεωρούνται παρόμοια έως έναν βαθμό, αυτό σημαίνει ότι τα σημεία είναι παρόμοια, αλλά όχι απαραίτητα σε υψηλό ή μέτριο βαθμό.

## 1 Γενικές πτυχές

Οι ακόλουθες γενικές αρχές, οι οποίες θεσπίστηκαν από το Δικαστήριο για τα παραδοσιακά σήματα, ισχύουν επίσης κατά τη σύγκριση των ηχητικών σημάτων, των σημάτων κίνησης, των οπτικοακουστικών ή ολογραφικών σημάτων.

### • **Συνολική εκτίμηση της ομοιότητας με βάση τη συνολική εντύπωση των σημείων**

Η συνολική εκτίμηση πρέπει, όσον αφορά την οπτική, ακουστική ή εννοιολογική ομοιότητα των εξεταζόμενων σημάτων, να στηρίζεται στη συνολική εντύπωση που προκαλούν τα σήματα, λαμβανομένην υπόψη, μεταξύ άλλων, των διακριτικών και κυρίαρχων στοιχείων τους <sup>(24)</sup>.

Η οπτική, ακουστική και εννοιολογική ομοιότητα πρέπει να εκτιμάται αξιολογώντας τα στοιχεία που ταυτίζονται και τα στοιχεία που διαφέρουν, καθώς και τον αντίκτυπό τους στη συνολική εντύπωση που δημιουργούν τα σήματα.

<sup>(24)</sup> Βλ. 11/11/1997, C -251/95, Sabèl, EU:C:1997:528, σκέψη 23.

- **Σημείο που υπόκειται σε σύγκριση και αμελητέα στοιχεία**

Κατ' αρχήν, η σύγκριση θα πρέπει να καλύπτει τα σημεία στο σύνολό τους.

Εάν το μόνο κοινό στοιχείο που έχουν σήματα είναι αμελητέο σε ένα ή και στα δύο σήματα υπό την έννοια ότι πιθανότατα θα περάσει απαρατήρητο ή θα αγνοηθεί από το ενδιαφερόμενο κοινό, τα σημεία είναι ανόμοια. Τα αμελητέα στοιχεία δεν πρέπει να λαμβάνονται υπόψη στη σύγκριση <sup>(25)</sup>.

Η έννοια των αμελητέων στοιχείων θα πρέπει να ερμηνεύεται αυστηρά. Όσον αφορά την εκτίμηση του εάν ένα στοιχείο είναι αμελητέο, το κριτήριο δεν είναι το εάν με μια σχολαστική παράλληλη εξέταση των σημείων το σχετικό στοιχείο μπορεί να αποκρυπτογραφηθεί, αλλά μάλλον εάν, στη συνολική εντύπωση του σημείου, το στοιχείο γίνεται αντιληπτό από τον μέσο καταναλωτή που συνήθως αντιλαμβάνεται ένα σημείο συνολικά και δεν προβαίνει στην ανάλυση των διαφόρων λεπτομερειών του.

- **Πτυχές που σχετίζονται με την οπτική και ακουστική σύγκριση**

Η οπτική εντύπωση ενός σύνθετου σημείου μπορεί να επηρεάσει τον τρόπο με τον οποίο προφέρεται, και ως εκ τούτου στη φωνητική σύγκριση <sup>(26)</sup>, λόγω της θέσης, του μεγέθους ή του χρώματος, της χρονικής στιγμής της απεικόνισής τους, για παράδειγμα, ορισμένα στοιχεία στο σήμα θα προφέρονται, ενώ άλλα όχι.

- **Πτυχές που σχετίζονται με την εννοιολογική σύγκριση**

Δύο σημεία θα θεωρηθούν εννοιολογικά ταυτόσημα ή παρόμοια εάν μοιράζονται το ίδιο ή παρόμοιο «σημασιολογικό περιεχόμενο» <sup>(27)</sup>. Το «σημασιολογικό περιεχόμενο» ενός σήματος είναι αυτό το οποίο σημαίνει, αυτό που προκαλεί ή, όταν πρόκειται για εικόνα ή σχήμα, αυτό που αναπαριστά. Σε αυτό το κείμενο οι εκφράσεις «σημασιολογικό περιεχόμενο» και «έννοια» θα χρησιμοποιούνται αδιακρίτως.

- **Τρόπος απεικόνισης**

Όπως αναφέρθηκε προηγουμένως στο τμήμα «Εξέταση των απόλυτων λόγων απαραδέκτου ή/και ακυρότητας», η κατάργηση της απαίτησης γραφικής αναπαράστασης από τον ορισμό του «σήματος» που προβλέπεται στο άρθρο 3 της Οδηγίας περί Σημάτων επιτρέπει την αναπαράσταση ηχητικών σημάτων, σημάτων κίνησης και ολογραφικών σημάτων με περισσότερα από ένα μέσα. Τα ηχητικά σήματα μπορούν να αναπαρασταθούν είτε μέσω μουσικής σημειογραφίας είτε μέσω αρχείου ήχου (για παράδειγμα αρχείο MP3), τα σήματα κίνησης μέσω μιας ακολουθίας εικόνων ή ενός αρχείου βίντεο (για παράδειγμα αρχείο MP4) και τα ολογραφικά σήματα μέσω γραφικής αναπαραγωγής ή αρχείου βίντεο. Σε αυτές τις περιπτώσεις, οι αντίστοιχοι τρόποι αναπαράστασης δεν επηρεάζουν τη σύγκριση δύο σημάτων.

## 2 Ταυτότητα

Σύμφωνα με την πάγια νομολογία μια έννοια, η οποία χρησιμοποιείται σε διαφορετικές διατάξεις μιας νομικής πράξεως, πρέπει, για λόγους συνοχής και ασφάλειας δικαίου, κατά μείζονα δε λόγο όταν τυγχάνει συσταλτικής ερμηνείας, να εκλαμβάνεται ως έχουσα το ίδιο νόημα, ανεξαρτήτως της διατάξεως στην οποία περιέχεται. <sup>(28)</sup>.

Με βάση τα ανωτέρω, η έννοια της ταυτότητας που ισχύει για τους σχετικούς λόγους απαραδέκτου και τις προτεραιότητες πρέπει να ερμηνεύεται με τον ίδιο τρόπο. Επομένως, ένα σημείο είναι ταυτόσημο με σήμα όταν αναπαράγει, χωρίς τροποποίηση ή προσθήκη, όλα τα στοιχεία που συνθέτουν το σήμα ή όταν, θεωρούμενο στο σύνολό του, παρουσιάζει διαφορές τόσο αμελητέες ώστε να μη γίνονται αντιληπτές από

<sup>(25)</sup> Βλ. 12/6/2007, C-334/05, P, Limoncello, EU:C:2007:333, σκέψη 42.

<sup>(26)</sup> Βλ. 12/7/2011, T-374/08, TOP CRAFT, EU:T:2011:346, σκέψη 56.

<sup>(27)</sup> Βλ. 11/11/1997, C-251/95, Sabèl, EU:C:1997:528, σκέψη 24.

<sup>(28)</sup> Βλ. 20/02/2013, T-378/11, Medinet, EU:T:2013:83, σκέψη 41.

τον μέσο καταναλωτή <sup>(29)</sup>. Εν προκειμένω, επισημαίνεται ότι μια ασήμαντη διαφορά μεταξύ δύο σημάτων ορίζεται ως διαφορά την οποία ένας ευλόγως προσεκτικός καταναλωτής θα αντιληφθεί μόνο κατά την παράλληλη εξέταση των σημάτων. Συνεπώς, γίνεται αναφορά στο μέρος των διατυπώσεων του παρόντος εγγράφου, τμήμα Α, ενότητα 3.1 – Εξέταση διεκδικήσεων προτεραιότητας – Ταυτόσημο αντικείμενο.



### 3 Σύγκριση ηχητικών σημάτων

#### 3.1 Κατηγορίες στοιχείων

Τα ηχητικά σήματα συνίστανται αποκλειστικά σε έναν ήχο ή συνδυασμό ήχων. Οι εν λόγω ήχοι περιλαμβάνουν διαφορετικά στοιχεία που μπορούν να ταξινομηθούν ως εξής:





ήχοι που αποτελούνται από λεκτικά στοιχεία σε μορφή τραγουδιού ή σε προφορική μορφή.

Ηχητικά σήματα	
 <b>ΗΧΗΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 50</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	 <b>ΗΧΗΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 51</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή



ήχοι που αποτελούνται από μουσικά στοιχεία (όπως μελωδία, αρμονία, ρυθμός).

Ηχητικά σήματα	
 <b>ΗΧΗΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 52</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	 <b>ΗΧΗΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 53</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή



πραγματικοί ήχοι, όπως ο ήχος ενός σκύλου που γαβγίζει, βροντές, παγάκια κ.λπ.

Ηχητικό σήμα
 <b>ΗΧΗΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 54</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή



άλλοι ήχοι που περιέχονται σε ένα ηχητικό σήμα και δεν καλύπτονται από οποιοδήποτε από τα ανωτέρω.

Επιπλέον, τα ηχητικά σήματα μπορεί να περιλαμβάνουν συνδυασμούς οποιωνδήποτε από τα ανωτέρω, όπως τα ακόλουθα:

Ηχητικό σήμα
 <b>ΗΧΗΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 55</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή

<sup>(29)</sup> Βλ. 20/3/2003, C -291/00, Arthur et Félicie, EU:C:2003:169, σκέψη 54.

### 3.2 Οπτική σύγκριση

Η οπτική σύγκριση ενός ηχητικού σήματος δεν είναι δυνατή, ακόμη και αν το ηχητικό σήμα αναπαρίσταται «οπτικά» μέσω μουσικής σημειογραφίας, μεταξύ άλλων όταν η μουσική σημειογραφία περιέχει λεκτικά στοιχεία.

### 3.3 Ακουστική σύγκριση

Η ακουστική σύγκριση είναι καθοριστική για τα ηχητικά σήματα. Τα ηχητικά σήματα μπορούν πάντα να συγκριθούν ακουστικά με άλλα ηχητικά σήματα και οπτικοακουστικά σήματα. Τα ηχητικά σήματα μπορούν να συγκριθούν ακουστικά με άλλα είδη σημάτων εφόσον τα εν λόγω σήματα αποτελούνται από ή περιέχουν λεκτικό στοιχείο (π.χ. μια λέξη, Απεικονιστικό σήμα ή σήμα τρισδιάστατου σχήματος).



Ακολουθεί μη εξαντλητικός κατάλογος πτυχών συνοδευόμενος από παραδείγματα, ο οποίος πρέπει να ληφθεί υπόψη κατά την ακουστική σύγκριση ηχητικών σημάτων, και η σημασία που πρέπει συνήθως να αποδίδεται στις εν λόγω πτυχές κατά τη σύγκριση μεταξύ των σημείων.



#### - Λεκτικά στοιχεία

Οι προφορικές λέξεις μπορεί να είναι τα μοναδικά στοιχεία ή ένα από τα στοιχεία (π.χ. μαζί με μια μελωδία), των ηχητικών σημάτων. Τα ηχητικά σήματα ενδέχεται επίσης να μην περιέχουν λεκτικά στοιχεία (π.χ. μόνο μελωδία ή μόνο έναν πραγματικό ήχο). Κατ' αρχήν, τα λεκτικά και τα μη λεκτικά στοιχεία στα ηχητικά σήματα μπορούν να επηρεάσουν σημαντικά την αντίληψη του ενδιαφερόμενου κοινού για το σήμα. Ωστόσο, η παρουσία ενός λεκτικού στοιχείου διακριτικού χαρακτήρα σε ένα ηχητικό σήμα έχει συνήθως σημαντική επίδραση στον τρόπο με τον οποίο το ενδιαφερόμενο κοινό αντιλαμβάνεται το σήμα.

Κατά την ακουστική σύγκριση των σημάτων σύμφωνα με την πάγια νομολογία των Ευρωπαϊκών Δικαστηρίων, στην περίπτωση σύνθετων σημάτων που περιέχουν λεκτικά και εικονιστικά στοιχεία, είναι συνήθως το λεκτικό στοιχείο που έχει μεγαλύτερη επίδραση στη φωνητική αντίληψη του καταναλωτή, καθώς οι καταναλωτές αναφέρονται γενικά στα προϊόντα και στις υπηρεσίες με τα ονόματά τους. Η νομολογία αυτή φαίνεται να ισχύει και για ηχητικά σήματα που περιέχουν λέξεις που τραγουδιούνται ή απαγγέλλονται: ακουστικά, το λεκτικό στοιχείο θα έχει γενικά μεγαλύτερη επίδραση στον καταναλωτή.

Για τον λόγο αυτό, η σύμπτωση ή η ομοιότητα σε ένα λεκτικό στοιχείο διακριτικού χαρακτήρα συνήθως επηρεάζει περισσότερο το αποτέλεσμα της ακουστικής σύγκρισης των σημάτων. Επομένως, είναι πιο πιθανό να οδηγήσει σε διαπίστωση ορισμένου βαθμού ακουστικής ομοιότητας.

Προγενέστερο ηχητικό σήμα	Επίμαχο ηχητικό σήμα
 <b>ΗΧΗΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 56</b> <small>Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</small>	 <b>ΗΧΗΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 57</b> <small>Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</small>
<p><b>ΣΚΕΠΤΙΚΟ:</b> παρά το γεγονός ότι και τα δύο ηχητικά σήματα αποτελούνται από διαφορετικές φωνές και επιτονισμούς, η σύμπτωση στο διακριτικό λεκτικό στοιχείο «Gerivan» και στα δύο σήματα καθιστά τα σήματα ακουστικά παρόμοια.</p>	

Προγενέστερο ηχητικό σήμα	Επίμαχο ηχητικό σήμα
 <b>ΗΧΗΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 58</b> <small>Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</small>	 <b>ΗΧΗΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 59</b> <small>Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</small>

**ΣΚΕΠΤΙΚΟ:** τα σήματα ταυτίζονται ως προς το διακριτικό λεκτικό στοιχείο «Geirivan», το οποίο μπορεί να ακουστεί και να αναγνωριστεί σαφώς και στα δύο σήματα. Επομένως, τα σήματα είναι ακουστικά παρόμοια έως έναν βαθμό.

Προγενέστερο ηχητικό σήμα	Επίμαχο ηχητικό σήμα
 <b>ΗΧΗΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 60</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	 <b>ΗΧΗΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 61</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή

**ΣΚΕΠΤΙΚΟ:** παρά τα λεκτικά στοιχεία στην αρχή και των δύο ηχητικών σημάτων και τις διαφορετικές φωνές, καθώς και το γεγονός ότι ένα από τα σήματα δεν περιέχει μελωδία, τα σήματα ταυτίζονται ως προς το διακριτικό λεκτικό στοιχείο «Geirivan», το οποίο μπορεί να ακουστεί και να αναγνωριστεί και στα δύο σήματα. Επομένως, τα σήματα είναι ακουστικά παρόμοια έως έναν βαθμό.

Ωστόσο, η ομοιότητα μεταξύ δύο ηχητικών σημάτων δεν αποκλείεται εάν τα λεκτικά στοιχεία είναι διαφορετικά, αλλά τα σημεία ταυτίζονται ως προς μια άλλη πτυχή διακριτικού χαρακτήρα, ιδίως σε μια μελωδία, όπως στο παράδειγμα που ακολουθεί:

Προγενέστερο ηχητικό σήμα	Επίμαχο ηχητικό σήμα
 <b>ΗΧΗΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 62</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	 <b>ΗΧΗΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 63</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή

**ΣΚΕΠΤΙΚΟ:** παρά το γεγονός ότι τα λεκτικά στοιχεία και οι φωνές και των δύο σημάτων είναι διαφορετικά, η σύμπτωση με την ίδια μελωδία διακριτικού χαρακτήρα καθιστά τα σήματα έως έναν βαθμό ακουστικά παρόμοια.

Επιπλέον, εάν δύο ηχητικά σήματα μοιράζονται μια λέξη που μπορεί να αναγνωριστεί από ένα σημαντικό μέρος του ενδιαφερόμενου κοινού ως η ίδια ή παρόμοια λέξη διακριτικού χαρακτήρα, ακόμη και αν προφέρεται σύμφωνα με τους κανόνες προφοράς δύο διαφορετικών γλωσσών/με δύο διαφορετικές φωνές/με δύο διαφορετικές προφορές, είναι κατ' αρχήν ακουστικά παρόμοια, έως έναν βαθμό.



Προγενέστερο ηχητικό σήμα	Επίμαχο ηχητικό σήμα
 <b>ΗΧΗΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 64</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	 <b>ΗΧΗΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 65</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή

**ΣΚΕΠΤΙΚΟ:** αν και τα σήματα προφέρονται με διαφορετικές φωνές και σύμφωνα με τους κανόνες προφοράς δύο διαφορετικών γλωσσών, εξακολουθεί να υπάρχει μια ακουστική ομοιότητα, διότι ένα σημαντικό μέρος του κοινού θα αναγνωρίσει μια παρόμοια λέξη διακριτικού χαρακτήρα.

Όσον αφορά τη σύγκριση ηχητικών σημάτων που περιέχουν λεκτικά στοιχεία με άλλους τύπους σημάτων που περιέχουν λεκτικά στοιχεία, η σύμπτωση, ή η ομοιότητα μεταξύ λεκτικών στοιχείων διακριτικού χαρακτήρα, εάν προσδιορίζονται ως τέτοια από σημαντικό μέρος του ενδιαφερόμενου κοινού, θα οδηγήσει, κατ' αρχήν, στη διαπίστωση ακουστικής ομοιότητας. Ο τρόπος αναπαραγωγής του λεκτικού στοιχείου πρέπει να λαμβάνεται υπόψη. Αυτό σημαίνει ότι, ενώ η προφορά ενός λεκτικού σήματος καθορίζεται από τους κανόνες προφοράς του ενδιαφερόμενου κοινού, αυτό δεν ισχύει στην περίπτωση ενός ηχητικού σήματος, όπου η ακουστική αντίληψη καθορίζεται από τον τρόπο με τον οποίο ακούγεται το σήμα.





Λαμβάνοντας αυτό υπόψη, ο βαθμός ομοιότητας μεταξύ του λεκτικού στοιχείου που ταυτίζεται ως προς ένα ηχητικό σήμα και ενός διαφορετικού είδους σήματος (π.χ. λέξη ή Απεικονιστικό σήμα ) θα εξαρτάται από το πώς ακριβώς ακούγεται το κοινό στοιχείο στο ηχητικό σήμα, π.χ. αν το λεκτικό στοιχείο στο ηχητικό σήμα αναπαράγεται με τη μορφή τραγουδιού, τότε τα σήματα θα είναι ακουστικά παρόμοια έως έναν βαθμό, ενώ αν προφέρεται με κανονικό επιτονισμό σύμφωνα με τους κανόνες προφοράς όπως προαναφέρθηκαν, τότε τα σήματα θα μπορούσαν να θεωρηθούν ότι ακουστικά παρουσιάζουν τουλάχιστον έντονη ομοιότητα.



Προγενέστερο Απεικονιστικό σήμα	Επίμαχο ηχητικό σήμα
	 <b>ΗΧΗΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 66</b> <small>Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</small>
<p><b>ΣΚΕΠΤΙΚΟ:</b> το επίμαχο σήμα αποτελείται από το προφορικό λεκτικό στοιχείο «Gerivan». Η προφορά του επίμαχου ηχητικού σήματος δεν παρεκκλίνει από το πώς το ενδιαφερόμενο κοινό θα μπορούσε να προφέρει τη λέξη «Gerivan», η οποία ταυτόχρονα είναι το μόνο ακουστικό στοιχείο του προγενέστερου σήματος. Επομένως, τα σήματα παρουσιάζουν τουλάχιστον υψηλή ακουστική ομοιότητα.</p>	



- **Μουσικά στοιχεία (όπως μελωδία, αρμονία, ρυθμός)**

Η παρουσία μιας μελωδίας διακριτικού χαρακτήρα σε ένα ηχητικό σήμα έχει σημαντικό αντίκτυπο στον τρόπο με τον οποίο το σήμα γίνεται αντιληπτό από το ενδιαφερόμενο κοινό και, επομένως, επηρεάζει σημαντικά την ακουστική σύγκριση του εν λόγω σήματος.



Κατά γενικό κανόνα, ένα διαφορετικό όργανο, τέμπο ή ρυθμός δεν θα αποτρέψει τη διαπίστωση ότι δύο σήματα είναι ταυτόσημα, εφόσον η ίδια η μελωδία, η οποία αποτελεί μια ρυθμική αλληλουχία από τόνους, είναι πανομοιότυπη ή μπορεί να αναγνωρισθεί ως η ίδια μελωδία, όπως φαίνεται στα παραδείγματα κατωτέρω.



Προγενέστερο ηχητικό σήμα	Επίμαχο ηχητικό σήμα
 <b>ΗΧΗΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 67</b> <small>Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</small>	 <b>ΗΧΗΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 68</b> <small>Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</small>
<p><b>ΣΚΕΠΤΙΚΟ:</b> και τα δύο ηχητικά σήματα αποτελούνται από την ίδια μελωδία διακριτικού χαρακτήρα. Επομένως, είναι ακουστικά παρόμοια ανεξαρτήτως του γεγονότος ότι εκτελούνται με δύο διαφορετικά όργανα.</p>	

Προγενέστερο ηχητικό σήμα	Επίμαχο ηχητικό σήμα
 <b>ΗΧΗΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 69</b> <small>Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</small>	 <b>ΗΧΗΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 70</b> <small>Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</small>
<p><b>ΣΚΕΠΤΙΚΟ:</b> και τα δύο ηχητικά σήματα αποτελούνται από την ίδια μελωδία διακριτικού χαρακτήρα η οποία εκτελείται από το ίδιο όργανο. Επομένως, είναι ακουστικά παρόμοια ανεξαρτήτως των διακυμάνσεων του ρυθμού.</p>	



Προγενέστερο ηχητικό σήμα	Επίμαχο ηχητικό σήμα
 <b>ΗΧΗΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 71</b> <small>Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</small>	 <b>ΗΧΗΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 72</b> <small>Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</small>
<p><b>ΣΚΕΠΤΙΚΟ:</b> και τα δύο ηχητικά σήματα αποτελούνται από την ίδια μελωδία διακριτικού χαρακτήρα. Επομένως, είναι ακουστικά παρόμοια ανεξαρτήτως του γεγονότος ότι αναπαράγονται σε δύο διαφορετικούς ρυθμούς.</p>	

Επιπλέον, δύο μελωδίες είναι παρόμοιες όταν περιέχουν παραλλαγές που δεν είναι ικανές να τροποποιήσουν σημαντικά τη συνολική φωνητική εντύπωση.



Προγενέστερο ηχητικό σήμα	Επίμαχο ηχητικό σήμα
 <b>ΗΧΗΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 73</b> <small>Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</small>	 <b>ΗΧΗΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 74</b> <small>Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</small>
<p><b>ΣΚΕΠΤΙΚΟ:</b> παρά τη μικρή διακύμανση της μελωδίας στο επίμαχο σήμα, και τα δύο σήματα είναι ακουστικά παρόμοια.</p>	

Προγενέστερο ηχητικό σήμα	Επίμαχο ηχητικό σήμα
 <b>ΗΧΗΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 75</b> <small>Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</small>	 <b>ΗΧΗΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 76</b> <small>Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</small>
<p><b>ΣΚΕΠΤΙΚΟ:</b> αν και η μελωδία και στα δύο σήματα αποτελείται από την ίδια ακολουθία από μουσικά φθογγόσημα, ο ρυθμός και η αρμονία διαφέρουν και προκαλούν μια διαφορετική συνολική φωνητική εντύπωση. Επομένως, τα σήματα είναι ακουστικά ανόμοια.</p>	



Ωστόσο, δύο σήματα που περιέχουν διαφορετικές μελωδίες που εκτελούνται στο ίδιο μουσικό όργανο είναι συνήθως ακουστικά ανόμοια.

Προγενέστερο ηχητικό σήμα	Επίμαχο ηχητικό σήμα
 <b>ΗΧΗΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 77</b> <small>Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</small>	 <b>ΗΧΗΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 78</b> <small>Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</small>
<p><b>ΣΚΕΠΤΙΚΟ:</b> οι μελωδίες διακριτικού χαρακτήρα στα σήματα είναι διαφορετικές. Το γεγονός ότι εκτελούνται στο ίδιο μουσικό όργανο δεν μπορεί να καταστήσει τα σήματα ακουστικά παρόμοια. Τα σήματα είναι ακουστικά ανόμοια.</p>	

Η σύμπτωση ή ομοιότητα σε μια μελωδία διακριτικού χαρακτήρα επηρεάζει συνήθως σημαντικά το αποτέλεσμα της ακουστικής σύγκρισης των σημάτων, ακόμη και αν ένα από τα σήματα περιέχει επίσης ένα λεκτικό στοιχείο ή και τα δύο περιέχουν ένα διαφορετικό λεκτικό στοιχείο. Επομένως, η σύμπτωση ή η ομοιότητα στη μελωδία είναι πιο πιθανό να οδηγήσει σε διαπίστωση ακουστικής ομοιότητας έως έναν βαθμό, ανάλογα, μεταξύ άλλων, με τον βαθμό διακριτικού χαρακτήρα μιας τέτοιας μελωδίας και τον βαθμό διακριτικού χαρακτήρα του λεκτικού στοιχείου.



Προγενέστερο ηχητικό σήμα	Επίμαχο ηχητικό σήμα
 <b>ΗΧΗΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 79</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	 <b>ΗΧΗΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 80</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή
<p><b>ΣΚΕΠΤΙΚΟ:</b> παρά το γεγονός ότι τα λεκτικά στοιχεία και οι φωνές και των δύο σημάτων είναι διαφορετικά, η σύμπτωση με την ίδια μελωδία διακριτικού χαρακτήρα καθιστά τα σήματα έως έναν βαθμό ακουστικά παρόμοια.</p>	



Θα πρέπει να ληφθεί υπόψη ότι λόγω της φύσης των διαφορετικών ειδών σημάτων, η πιθανότητα σύμπτωσης στη μελωδία υπάρχει μόνο για τα οπτικοακουστικά σήματα, καθώς είναι ο μόνος άλλος τύπος σημάτων που περιέχει ήχο.

Προγενέστερο ηχητικό σήμα	Επίμαχο οπτικοακουστικό σήμα
 <b>ΗΧΗΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 81</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	 <b>ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 30</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή
<p><b>ΣΚΕΠΤΙΚΟ:</b> και τα δύο σήματα περιέχουν την ίδια μελωδία και φωνή διακριτικού χαρακτήρα. Επομένως, καθώς δεν υπάρχουν πρόσθετα ηχητικά στοιχεία, τα σήματα είναι ακουστικά ταυτόσημα.</p>	

#### - **Πραγματικοί ήχοι**

Η σύμπτωση ή η ομοιότητα πραγματικών ήχων διακριτικού χαρακτήρα σε ηχητικά ή οπτικοακουστικά σήματα, οδηγεί γενικά στη διαπίστωση ακουστικής ομοιότητας. Η ομοιότητα εξαρτάται, μεταξύ άλλων πτυχών, από το αν υπάρχουν άλλα στοιχεία διακριτικού χαρακτήρα σε ένα από τα σήματα ή και στα δύο σήματα.



Προγενέστερο ηχητικό σήμα	Επίμαχο ηχητικό σήμα
 <b>ΗΧΗΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 82</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	 <b>ΗΧΗΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 83</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή
<p><b>ΣΚΕΠΤΙΚΟ:</b> και τα δύο ηχητικά σήματα συνίστανται αποκλειστικά στον ήχο ενός σκύλου ή σκύλων που γαβγίζουν. Επομένως, καθώς ο ήχος του γαβγίσματος των σκύλων είναι παρόμοιος, τα σήματα είναι έως έναν βαθμό ακουστικά παρόμοια.</p>	

Προγενέστερο ηχητικό σήμα	Επίμαχο ηχητικό σήμα
 <b>ΗΧΗΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 84</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	 <b>ΗΧΗΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 85</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή
<p><b>ΣΚΕΠΤΙΚΟ:</b> και τα δύο ηχητικά σήματα συνίστανται αποκλειστικά στον ήχο πουλιών. Ωστόσο, οι ήχοι αυτών των πουλιών είναι τόσο διαφορετικοί που καθιστούν τα σήματα ακουστικά ανόμοια.</p>	

Η ακουστική ομοιότητα των πραγματικών ήχων αξιολογείται λαμβάνοντας υπόψη τα ίδια στοιχεία και τις πτυχές που συζητήθηκαν προηγουμένως (τόνος, ρυθμός ή άλλες πτυχές). Όπως προαναφέρθηκε, στην περίπτωση των μελωδιών, τα οπτικοακουστικά σήματα αποτελούν τον μοναδικό άλλο τύπο σήματος που μπορεί να περιέχει τον ίδιο ή παρόμοιο πραγματικό ήχο με εκείνους που περιέχονται στα ηχητικά σήματα.

#### - Άλλες πτυχές

Η απλή σύμπτωση όσον αφορά άλλες πτυχές, όπως ο επιτονισμός, η φωνή, κ.λπ. σε δύο σήματα έχει συνήθως μικρότερο αντίκτυπο στην ακουστική σύγκριση των σημάτων, ακόμη και αν οι εν λόγω πτυχές συμβάλλουν έως έναν βαθμό στον διακριτικό χαρακτήρα του σήματος.



Προγενέστερο ηχητικό σήμα	Επίμαχο ηχητικό σήμα
 <b>ΗΧΗΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 86</b> <small>Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</small>	 <b>ΗΧΗΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 87</b> <small>Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</small>
<p><b>ΣΚΕΠΤΙΚΟ:</b> τα σήματα αποτελούνται από δύο διαφορετικές λέξεις διακριτικού χαρακτήρα οι οποίες προφέρονται με τη χρήση της ίδιας φωνής και επιτονισμού. Το τελευταίο δεν αρκεί προκειμένου τα σήματα να χαρακτηριστούν ακουστικά παρόμοια. Τα σήματα είναι ακουστικά ανόμοια.</p>	



Οι ιδιαιτερότητες της σύγκρισης μεταξύ ηχητικών σημάτων και σημάτων κίνησης ή οπτικοακουστικών σημάτων θα αναλυθούν περαιτέρω στα αντίστοιχα τμήματα για τα σήματα κίνησης<sup>(30)</sup> και τα οπτικοακουστικά σήματα<sup>(31)</sup>.

### 3.4 Εννοιολογική σύγκριση

Μια εννοιολογική σύγκριση μεταξύ δύο ηχητικών σημάτων και μεταξύ ηχητικών σημάτων και άλλων ειδών σημάτων μπορεί να πραγματοποιηθεί σε περιπτώσεις όπου μπορεί να προσδιοριστεί μια έννοια.

Εάν ένα ηχητικό σήμα περιέχει λεκτικά στοιχεία, η σημασία τους θα πρέπει να λαμβάνεται υπόψη κατά τον προσδιορισμό της έννοιας του σήματος. Στο παράδειγμα που ακολουθεί, η εννοιολογική σύγκριση θα γίνει μεταξύ των εννοιών (διακριτικού χαρακτήρα) «μπανάνα» και «πατάτα».

Προγενέστερο ηχητικό σήμα	Επίμαχο ηχητικό σήμα
 <b>ΗΧΗΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 88</b> <small>Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</small>	 <b>ΗΧΗΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 89</b> <small>Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</small>
<p><b>ΣΚΕΠΤΙΚΟ:</b> τα λεκτικά στοιχεία στα σήματα έχουν διαφορετικές σημασίες, δηλαδή «μπανάνα» και «πατάτα». Επομένως, τα σήματα είναι εννοιολογικά ανόμοια.</p>	


Προγενέστερο ηχητικό σήμα	Επίμαχο ηχητικό σήμα
 <b>ΗΧΗΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 90</b> <small>Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</small>	 <b>ΗΧΗΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 91</b> <small>Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</small>

<sup>(30)</sup> Βλ. Μέρος Γ - Τμήμα 4 – Σύγκριση σημάτων κίνησης.

<sup>(31)</sup> Βλ. Μέρος Γ - Τμήμα 5 – Σύγκριση οπτικοακουστικών σημάτων.

**ΣΚΕΠΤΙΚΟ:** και τα δύο σήματα περιέχουν το ίδιο λεκτικό στοιχείο διακριτικού χαρακτήρα «μπανάνα». Επομένως, τα σήματα είναι εννοιολογικά ταυτόσημα.

Ομοίως, εάν ένα σήμα περιέχει έναν πραγματικό ήχο, η σημασία τους θα πρέπει να λαμβάνεται υπόψη κατά τον προσδιορισμό της έννοιας του ηχητικού σήματος.

Προγενέστερο ηχητικό σήμα	Επίμαχο ηχητικό σήμα
 <b>ΗΧΗΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 92</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	 <b>ΗΧΗΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 93</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή

**ΣΚΕΠΤΙΚΟ:** και τα δύο σήματα συνίστανται αποκλειστικά στην αναπαραγωγή ενός μουγκανητού αγελάδας και παρόλο που ο ήχος είναι διαφορετικός, η έννοια είναι ταυτόσημη.

Τα ηχητικά σήματα που απλώς περιέχουν μελωδίες δεν είναι πιθανό να έχουν κάποια έννοια.

Λαμβάνοντας υπόψη την προαναφερθείσα αρχή σύμφωνα με την οποία ένα ηχητικό σήμα μπορεί να συγκριθεί εννοιολογικά με ένα άλλο είδος σήματος όταν μπορεί να προσδιοριστεί μια έννοια, στο παράδειγμα που ακολουθεί, η εννοιολογική σύγκριση που έγινε μεταξύ του προγενέστερου ηχητικού σήματος και του αμφισβητούμενου εικονιστικού σήματος θα λάβει υπόψη την έννοια «μπανάνες».

Προγενέστερο ηχητικό σήμα	Επίμαχο Απεικονιστικό σήμα
 <b>ΗΧΗΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 94</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	

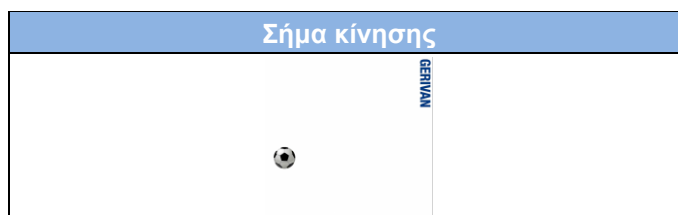
**ΣΚΕΠΤΙΚΟ:** το προγενέστερο σήμα αποτελείται από την προφορά του λεκτικού στοιχείου «Μπανάνες», ενώ το επίμαχο σήμα αποτελείται από μια εικόνα μπανανών. Επομένως, τα σήματα είναι εννοιολογικά ταυτόσημα.

## 4 Σύγκριση σημάτων κίνησης

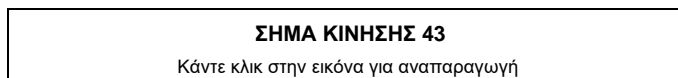
### 4.1 Κατηγορίες στοιχείων

Ένα σήμα κίνησης είναι σήμα που συνίσταται από ή εκτείνεται σε κίνηση ή μεταβολή της θέσης [ή/και το/τα χρώμα(-τα)] του/των στοιχείου(-ων) του σήματος <sup>(32)</sup>. Περιλαμβάνει συνδυασμούς που μπορούν να ταξινομηθούν ως εξής:

- λεκτικά στοιχεία·
- εικονιστικά στοιχεία·
- η κίνηση ή ο μετασχηματισμός των λεκτικών ή/και εικονιστικών στοιχείων.



<sup>(32)</sup> Βλ. Μέρος Α – Τμήμα 1.2. - Σήματα κίνησης



## 4.2 Οπτική σύγκριση

Κατά την οπτική σύγκριση δύο σημάτων κίνησης, η σύμπτωση, ή η ομοιότητα μεταξύ των στοιχείων που περιλαμβάνονται στα σήματα (τα λεκτικά ή/και τα εικονιστικά στοιχεία, και η κίνηση ή ο μετασχηματισμός των εν λόγω στοιχείων) πρέπει να λαμβάνεται υπόψη.

Τα σήματα κίνησης μπορούν επίσης να συγκριθούν οπτικά με άλλα είδη σημάτων, με εξαίρεση τα ηχητικά σήματα.


Τα λεκτικά ή/και εικονιστικά στοιχεία ενδέχεται να εμφανίζονται μόνο για συγκεκριμένο χρονικό διάστημα στην αναπαράσταση του σήματος και στη συνέχεια να εξαφανίζονται ή να μετασχηματίζονται σε άλλο στοιχείο. Λαμβάνοντας αυτό υπόψη, τα στοιχεία που οδηγούν σε ομοιότητα μεταξύ των σημείων, πρέπει να εμφανίζονται για επαρκές χρονικό διάστημα προκειμένου να μπορούν να γίνουν αντιληπτά/να αναγνωρίζονται από τον καταναλωτή.

Ακολουθεί μη εξαντλητικός κατάλογος πτυχών συνοδευόμενος από παραδείγματα, ο οποίος πρέπει να ληφθεί υπόψη (κατά περίπτωση) κατά την οπτική σύγκριση σημάτων κίνησης, και η σημασία που πρέπει συνήθως να αποδίδεται στις εν λόγω πτυχές κατά τη σύγκριση μεταξύ των σημείων.

### - Λεκτικά στοιχεία

Ισχύουν τα γενικά κριτήρια για τη σύγκριση λεκτικών ή εικονιστικών σημάτων που περιέχουν λεκτικά στοιχεία.



Τα σήματα κίνησης που περιέχουν λεκτικά(-ά) στοιχείο(-α) διακριτικού χαρακτήρα είναι πιθανό να είναι οπτικά παρόμοια με ένα άλλο σήμα κίνησης το οποίο περιέχει το ίδιο ή παρόμοιο(-α) λεκτικό(-ά) στοιχείο(-α). Το/Τα διακριτικό(-ά) λεκτικό(-ά) στοιχείο(-α) που περιέχεται(-ονται) σε ένα σήμα μπορεί να έχει(-ουν) ισχυρότερο αντίκτυπο στον καταναλωτή από άλλα οπτικά στοιχεία (δηλ. εικονιστικά στοιχεία, κίνηση ή άλλη αλλαγή), παρόλο που, η σύγκριση πρέπει να λαμβάνει υπόψη το σύνολο των σημείων.

Προγενέστερο σήμα κίνησης	Επίμαχο σήμα κίνησης
<p>GERIVAN</p> <p><b>ΣΗΜΑ ΚΙΝΗΣΗΣ 45</b></p> <p>Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</p>	 <p><b>ΣΗΜΑ ΚΙΝΗΣΗΣ 46</b></p> <p>Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</p>

**Σκεπτικό:** τα σήματα κίνησης ταυτίζονται ως προς το διακριτικό λεκτικό στοιχείο «Gerivan», το οποίο αναγνωρίζεται σαφώς και στα δύο σήματα. Επομένως, τα σήματα είναι οπτικά παρόμοια.





Όταν δύο σήματα διαφορετικού είδους (π.χ. λεκτικό, εικονιστικό, τρισδιάστατο, οπτικοακουστικό σήμα) ταυτίζονται ως προς τα ίδια ή παρόμοια λεκτικά στοιχεία διακριτικού χαρακτήρα, κατ' αρχήν, τα σημεία θα θεωρούνται οπτικά παρόμοια έως έναν βαθμό, παρόλο που θα μπορούσαν επίσης να συμπεριληφθούν τα ακουστικά στοιχεία (π.χ. σε ένα οπτικοακουστικό σήμα).

Προγενέστερο σήμα κίνησης	Επίμαχο οπτικοακουστικό σήμα
 <b>ΣΗΜΑ ΚΙΝΗΣΗΣ 47</b> <small>Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</small>	 <b>ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 31</b> <small>Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</small>
<p><b>ΣΚΕΠΤΙΚό:</b> και τα δύο σήματα περιέχουν ένα οπτικό στοιχείο που αποτελείται από το λεκτικό στοιχείο «Gerivan» ακολουθώντας την εξής ακολουθία: GE-RI-VAN Gerivan, και πανομοιότυπα χρώματα. Αν και η ταχύτητα με την οποία εμφανίζονται τα γράμματα είναι διαφορετική, τα σήματα είναι οπτικά παρόμοια.</p>	



#### - Εικονιστικά στοιχεία

Μια σύμπτωση ή ομοιότητα σε ένα εικονιστικό στοιχείο διακριτικού χαρακτήρα μπορεί επίσης να οδηγήσει στη διαπίστωση ενός βαθμού οπτικής ομοιότητας μεταξύ των σημείων. Αυτό θα συμβεί ειδικά εάν το ταυτιζόμενο ή παρόμοιο εικονιστικό στοιχείο αναγνωρίζεται ξεχωριστά ή έχει το ίδιο ή παρόμοιο περίγραμμα.

Σε αυτήν την περίπτωση είναι πιθανό να διαπιστωθεί ομοιότητα, ιδίως, όταν λόγω του μεγέθους, της θέσης του στο σήμα ή/και του χρώματός του, το εικονιστικό στοιχείο μπορεί να γίνει αντιληπτό από τον καταναλωτή σε επαρκή βαθμό, λαμβάνοντας ιδίως υπόψη ότι υπόκειται σε κίνηση/μετασχηματισμό. Η δυσκολία εκτίμησης των κινούμενων/μετασχηματισμένων στοιχείων σε ένα σήμα κίνησης αποτελεί έναν παράγοντα που πρέπει να λαμβάνεται υπόψη κατά την αξιολόγηση του βαθμού της οπτικής ομοιότητας.

Προγενέστερο σήμα κίνησης	Επίμαχο σήμα κίνησης
 <b>ΣΗΜΑ ΚΙΝΗΣΗΣ 48</b> <small>Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</small>	 <b>ΣΗΜΑ ΚΙΝΗΣΗΣ 49</b> <small>Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</small>
<p><b>ΣΚΕΠΤΙΚό:</b> και τα δύο σήματα κίνησης περιέχουν το ίδιο εικονιστικό στοιχείο με παρόμοια κίνηση. Επομένως, παρά το γεγονός ότι το επίμαχο σήμα περιέχει ένα λεκτικό στοιχείο διακριτικού χαρακτήρα, τα σήματα είναι οπτικά παρόμοια.</p>	

Η ταύτιση ως προς το ίδιο εικονιστικό στοιχείο διακριτικού χαρακτήρα σε κίνηση και άλλα είδη σημάτων (π.χ. λεκτικό, εικονιστικό, τρισδιάστατο, οπτικοακουστικό σήμα) μπορεί να οδηγήσει σε διαπίστωση ορισμένου βαθμού οπτικής ομοιότητας μεταξύ των σημείων, ανάλογα με την παρουσία ή όχι άλλων στοιχείων που αποσπούν την προσοχή από το εν λόγω εικονιστικό στοιχείο διακριτικού χαρακτήρα στο σήμα.



Προγενέστερο Απεικονιστικό σήμα	Επίμαχο σήμα κίνησης
	 <b>ΣΗΜΑ ΚΙΝΗΣΗΣ 50</b> <small>Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</small>

**ΣΚΕΠΤΙΚΟ:** και τα δύο σήματα περιέχουν τον ίδιο χαρακτήρα κινουμένων σχεδίων, έναν σκύλο. Επομένως, τα σήματα είναι οπτικά παρόμοια σε έναν ορισμένο βαθμό, παρά το γεγονός ότι το επίμαχο σήμα περιέχει κίνηση.

- **Κίνηση ή μετασχηματισμός στοιχείων**

ο **Κίνηση στοιχείων**

Η απλή ταύτιση ως προς μια απλή κίνηση δεν θα οδηγήσει σε οπτική ομοιότητα.

Προγενέστερο σήμα κίνησης	Επίμαχο σήμα κίνησης
 <b>ΣΗΜΑ ΚΙΝΗΣΗΣ 51</b> <small>Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</small>	 <b>ΣΗΜΑ ΚΙΝΗΣΗΣ 52</b> <small>Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</small>



**ΣΚΕΠΤΙΚΟ:** τα σήματα ταυτίζονται μόνο ως προς μια απλή κίνηση, ενώ τα λεκτικά στοιχεία διακριτικού χαρακτήρα και των δύο σημείων είναι διαφορετικά. Επομένως, τα σήματα είναι οπτικά ανόμοια.

Ωστόσο, δεν μπορεί να αποκλειστεί το ενδεχόμενο μια συγκεκριμένη κίνηση που είναι εντυπωσιακή και έχει διακριτικό χαρακτήρα να είναι αρκετή για να καταστήσει τα σήματα κίνησης οπτικά παρόμοια σε κάποιο βαθμό, παρά το γεγονός ότι έχουν άλλα διαφορετικά στοιχεία, όπως λεκτικά στοιχεία.

Προγενέστερο σήμα κίνησης	Επίμαχο σήμα κίνησης
 <b>ΣΗΜΑ ΚΙΝΗΣΗΣ 53</b> <small>Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</small>	 <b>ΣΗΜΑ ΚΙΝΗΣΗΣ 54</b> <small>Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</small>

**ΣΚΕΠΤΙΚΟ:** αν και τα λεκτικά στοιχεία είναι διαφορετικά σε κάθε σήμα, τα σήματα είναι οπτικά παρόμοια, δεδομένης της κοινής εντυπωσιακής κίνησης και της παρόμοιας εικονιστικής εντύπωσης των πύξελ.

Η ταύτιση ή διαφορά στην ακολουθία (σειρά εμφάνισης) των στοιχείων επηρεάζει ελάχιστα τη σύγκριση των σημάτων κίνησης.



Προγενέστερο σήμα κίνησης	Επίμαχο σήμα κίνησης
 <b>ΣΗΜΑ ΚΙΝΗΣΗΣ 55</b> <small>Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</small>	 <b>ΣΗΜΑ ΚΙΝΗΣΗΣ 56</b> <small>Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</small>

**ΣΚΕΠΤΙΚΟ:** και τα δύο σήματα αποτελούνται από διαφορετικά λεκτικά στοιχεία που εμφανίζονται από το τελευταίο γράμμα στο πρώτο. Η σύμπτωση στη σειρά εμφάνισης δεν επαρκεί για να ξεπεραστεί η ανομοιότητα στα λεκτικά στοιχεία. Επομένως, τα σήματα είναι οπτικά ανόμοια.

ο **Μετασχηματισμός στοιχείων**

Εκτός από την κίνηση στοιχείων, τα σήματα κίνησης μπορούν επίσης να συνίστανται σε οποιονδήποτε άλλο μετασχηματισμό στοιχείων, όπως αλλαγή στα χρώματα ή οποιονδήποτε άλλο μετασχηματισμό ενός στοιχείου σε ένα άλλο. Επομένως, οι εν λόγω αλλαγές πρέπει να λαμβάνονται υπόψη κατά την αξιολόγηση της οπτικής ομοιότητας των σημάτων.

Η απλή σύμπτωση όσον αφορά την ίδια την αλλαγή θέσης ή την αλλαγή των χρωμάτων θα έχει συνήθως μικρότερο αντίκτυπο στη σύγκριση των σημάτων και, κατ' αρχήν, δεν θα οδηγήσει σε διαπίστωση οπτικής ομοιότητας.



Προγενέστερο σήμα κίνησης	Επίμαχο σήμα κίνησης
 <b>ΣΗΜΑ ΚΙΝΗΣΗΣ 57</b> <small>Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</small>	 <b>ΣΗΜΑ ΚΙΝΗΣΗΣ 58</b> <small>Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</small>
<p><b>ΣΚΕΠΤΙΚΟ:</b> η κοινή ακολουθία αλλαγής χρωμάτων δεν εξουδετερώνει τον αντίκτυπο των διαφόρων εικονιστικών στοιχείων στα σήματα. Επομένως, τα σήματα είναι οπτικά ανόμοια.</p>	



### 4.3 Ακουστική σύγκριση

Τα σήματα κίνησης που δεν περιέχουν λεκτικά στοιχεία δεν μπορούν να συγκριθούν ακουστικά. Κατά τον ίδιο τρόπο, τα σήματα κίνησης δεν μπορούν να συγκριθούν ακουστικά με άλλα είδη σημάτων τα οποία δεν περιέχουν λεκτικά στοιχεία, είτε αποτελούν μέρος της εικόνας, είτε προφέρονται.



Όταν τα σήματα κίνησης περιέχουν λεκτικά στοιχεία που μπορούν να γίνουν αντιληπτά, μπορούν να συγκριθούν ακουστικά με τα ίδια ή άλλα είδη σημάτων που μπορούν να υπόκεινται σε φωνητική αξιολόγηση. Ισχύουν τα γενικά κριτήρια για τη σύγκριση λεκτικών ή εικονιστικών σημάτων που περιέχουν λεκτικά στοιχεία.



Η παρουσία ενός λεκτικού στοιχείου διακριτικού χαρακτήρα σε ένα σήμα κίνησης επηρεάζει συνήθως σημαντικά τον τρόπο με τον οποίο το ενδιαφερόμενο κοινό αντιλαμβάνεται ακουστικά το σήμα κίνησης. Κατά συνέπεια, η σύμπτωση ή η ομοιότητα σε ένα λεκτικό στοιχείο διακριτικού χαρακτήρα θα έχει συνήθως αντίκτυπο στο αποτέλεσμα της ακουστικής σύγκρισης των σημείων κίνησης με άλλα σήματα κίνησης ή με άλλα είδη σημάτων, καθιστώντας πιο πιθανό να οδηγήσει σε διαπίστωση φωνητικής ομοιότητας σε ορισμένο βαθμό.



Προγενέστερο σήμα κίνησης	Επίμαχο σήμα κίνησης
 <b>ΣΗΜΑ ΚΙΝΗΣΗΣ 59</b> <small>Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</small>	 <b>ΣΗΜΑ ΚΙΝΗΣΗΣ 60</b> <small>Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</small>
<p><b>ΣΚΕΠΤΙΚΟ:</b> και τα δύο σήματα κίνησης περιέχουν το ίδιο λεκτικό στοιχείο διακριτικού χαρακτήρα, δηλαδή το «Gerivan». Επομένως, τα σήματα είναι ακουστικά ταυτόσημα.</p>	



Προγενέστερο σήμα κίνησης	Επίμαχο σήμα κίνησης
 <b>ΣΗΜΑ ΚΙΝΗΣΗΣ 61</b> <small>Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</small>	 <b>ΣΗΜΑ ΚΙΝΗΣΗΣ 62</b> <small>Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</small>
<p><b>ΣΚΕΠΤΙΚΟ:</b> και τα δύο σήματα κίνησης περιέχουν διαφορετικά λεκτικά στοιχεία διακριτικού χαρακτήρα, δηλαδή το «FRED» και το «Gerivan». Επομένως, τα σήματα είναι ακουστικά ανόμοια.</p>	

Όταν δύο σήματα διαφορετικού είδους (π.χ. λεκτικό, εικονιστικό, τρισδιάστατο, οπτικοακουστικό σήμα) ταυτίζονται ως προς το ίδιο ή παρόμοιο λεκτικό στοιχείο διακριτικού χαρακτήρα, κατ' αρχήν, τα σημεία θα θεωρούνται παρόμοια έως έναν βαθμό από ακουστικής απόψεως.

Προγενέστερο Απεικονιστικό σήμα	Επίμαχο σήμα κίνησης
	 <b>ΣΗΜΑ ΚΙΝΗΣΗΣ 63</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή
<p><b>ΣΚΕΠΤΙΚΟ:</b> και τα δύο σήματα περιέχουν το λεκτικό στοιχείο διακριτικού χαρακτήρα «Gerivan». Επομένως, τα σήματα είναι ακουστικά ταυτόσημα.</p>	

Προγενέστερο ηχητικό σήμα	Επίμαχο σήμα κίνησης
 <b>ΗΧΗΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 95</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	 <b>ΣΗΜΑ ΚΙΝΗΣΗΣ 64</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή
<p><b>ΣΚΕΠΤΙΚΟ:</b> αν και τα σήματα αποτελούνται από διαφορετικά λεκτικά στοιχεία, «Gerivan» και «Berivan», η προφορά είναι παρόμοια για το αγγλόφωνο κοινό. Επομένως, τα σήματα είναι ακουστικά παρόμοια.</p>	

Προγενέστερο σήμα κίνησης	Επίμαχο οπτικοακουστικό σήμα
 <b>ΣΗΜΑ ΚΙΝΗΣΗΣ 65</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	 <b>ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 32</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή
<p><b>ΣΚΕΠΤΙΚΟ:</b> το προγενέστερο σήμα κίνησης περιέχει το διακριτικό λεκτικό στοιχείο «Gerivan» και ο ήχος του επίμαχου οπτικοακουστικού σήματος αποτελείται από το ίδιο λεκτικό στοιχείο «Gerivan» το οποίο προφέρεται. Επομένως, τα σήματα παρουσιάζουν τουλάχιστον υψηλή ακουστική ομοιότητα.</p>	


Προγενέστερο σήμα κίνησης	Επίμαχο οπτικοακουστικό σήμα
 <b>ΣΗΜΑ ΚΙΝΗΣΗΣ 66</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	 <b>ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 33</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή
<p><b>ΣΚΕΠΤΙΚΟ:</b> το προγενέστερο σήμα κίνησης περιέχει το διακριτικό λεκτικό στοιχείο «GERIVAN» και ο ήχος του επίμαχου οπτικοακουστικού σήματος αποτελείται από το λεκτικό στοιχείο «Gerivan» το οποίο είναι σε μορφή τραγουδιού και επαναλαμβάνεται τρεις φορές. Επομένως, τα σήματα είναι ακουστικά παρόμοια σε έναν ορισμένο βαθμό.</p>	

#### 4.4 Εννοιολογική σύγκριση

Μια εννοιολογική σύγκριση μεταξύ δύο σημάτων κίνησης και μεταξύ σημάτων κίνησης και άλλων ειδών σημάτων μπορεί να πραγματοποιηθεί σε περιπτώσεις όπου μπορεί να προσδιοριστεί μια έννοια.



Εάν ένα σήμα κίνησης περιέχει λεκτικά ή/και εικονιστικά στοιχεία τα οποία έχουν μια έννοια, η σημασία τους θα πρέπει να λαμβάνεται υπόψη κατά τον προσδιορισμό της έννοιας του σήματος. Η κίνηση ή ο

μετασχηματισμός των στοιχείων ενός σήματος κίνησης, από μόνα τους, δεν είναι πιθανό να έχουν κάποια έννοια. Επομένως, εάν τα στοιχεία που απαρτίζουν το σήμα δεν έχουν καμία έννοια, η κίνηση ή ο μετασχηματισμός των ίδιων των στοιχείων είναι απίθανο να μεταδώσει οποιαδήποτε έννοια στο εν λόγω σήμα.



Προγενέστερο λεκτικό σήμα	Επίμαχο σήμα κίνησης
<b>BANANA</b>	 <b>ΣΗΜΑ ΚΙΝΗΣΗΣ 67</b> <small>Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</small>
<p><b>ΣΚΕΠΤΙΚΟ:</b> το προγενέστερο σήμα αποτελείται από το προφορικό λεκτικό στοιχείο «Μπανάνα». Το επίμαχο σήμα κίνησης αποτελείται από το λεκτικό στοιχείο «Μπανάνα» το οποίο κινείται. Η έννοια και των δύο σημάτων είναι «μπανάνα». Επομένως, και τα δύο σήματα είναι εννοιολογικά ταυτόσημα.</p>	

Ωστόσο, η κίνηση θα μπορούσε να ενισχύσει, να προσθέσει ή, σε ορισμένες περιπτώσεις, να τροποποιήσει την έννοια του στοιχείου που υπόκειται σε κίνηση.


Σε συνδυασμό με το στοιχείο, η κίνηση μπορεί να ενισχύσει την έννοια του εν λόγω στοιχείου.

Προγενέστερο Απεικονιστικό σήμα	Επίμαχο σήμα κίνησης
	 <b>ΣΗΜΑ ΚΙΝΗΣΗΣ 68</b> <small>Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</small>
<p><b>ΣΚΕΠΤΙΚΟ:</b> το Απεικονιστικό σήμα αποτελείται από μια σταθερή εικόνα ενός παίκτη μπάσκετ που πετάει μια μπάλα, ενώ το σήμα κίνησης αποτελείται από τον ίδιο παίκτη μπάσκετ που πετάει την μπάλα σε κίνηση. Ο συνδυασμός του στοιχείου με την κίνηση ενισχύει την αρχική έννοια του «μπασκετμπολίστας που πετάει μια μπάλα». Επομένως, τα σήματα είναι εννοιολογικά ταυτόσημα.</p>	

Σε συνδυασμό με το στοιχείο, η κίνηση μπορεί να προσθέσει μια έννοια στην αρχική έννοια του στοιχείου.

Προγενέστερο Απεικονιστικό σήμα	Επίμαχο σήμα κίνησης
	 <b>ΣΗΜΑ ΚΙΝΗΣΗΣ 69</b> <small>Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</small>
<p><b>ΣΚΕΠΤΙΚΟ:</b> η έννοια του εικονιστικού σήματος είναι «ελέφαντας» ή «ελέφαντας κινούμενο σχέδιο». Ο συνδυασμός του εν λόγω κινούμενου σχεδίου με τη χορευτική κίνηση προσθέτει μια έννοια στην αρχική, «ελέφαντας κινούμενο σχέδιο που χορεύει». Επομένως, τα σήματα είναι εννοιολογικά παρόμοια σε έναν ορισμένο βαθμό.</p>	

Σε συνδυασμό με το στοιχείο, η κίνηση μπορεί να τροποποιήσει την έννοια του στοιχείου.

Προγενέστερο Απεικονιστικό σήμα	Επίμαχο σήμα κίνησης
	 <b>ΣΗΜΑ ΚΙΝΗΣΗΣ 70</b> <small>Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</small>
<p><b>ΣΚΕΠΤΙΚΟ:</b> το Απεικονιστικό σήμα απεικονίζει ένα χέρι, ενώ το σήμα κίνησης είναι ένα χέρι που κάνει μια χειρονομία που σημαίνει «έτσι κι έτσι» σε πολλές χώρες της ΕΕ. Επομένως, ο συνδυασμός του χεριού με την κίνηση τροποποιεί την αρχική έννοια «χέρι» και τα σήματα είναι εννοιολογικά ανόμοια.</p>	

## 5 Παραδείγματα οπτικοακουστικών σημάτων

### 5.1 Κατηγορίες στοιχείων

Οπτικοακουστικά σήματα είναι σήματα που συνίστανται από ή εκτείνονται σε συνδυασμό εικόνας και ήχου. Επομένως, σε αυτό το είδος σήματος μπορούν να προσδιοριστούν δύο κατηγορίες στοιχείων:

- οπτικά στοιχεία: (γραφικά απεικονιζόμενα λεκτικά στοιχεία, εικονιστικά στοιχεία και κίνηση ή μετασχηματισμός των λεκτικών ή/και εικονιστικών στοιχείων<sup>(33)</sup>).
- ηχητικά στοιχεία (λεκτικά στοιχεία σε μορφή τραγουδιού ή απαγγελίας, μουσικά στοιχεία, πραγματικοί και άλλοι ήχοι <sup>(34)</sup>).

Ο παράγοντας που καθιστά μοναδικά τα οπτικοακουστικά σήματα είναι η αλληλεπίδραση μεταξύ εικόνων και ήχων και η πιθανή επίδραση που έχει το ένα στο άλλο. Αυτή η πτυχή μπορεί να επηρεάσει τη σύγκριση μεταξύ των εν λόγω σημείων.

Τα κριτήρια που καθορίζονται για τη σύγκριση των ηχητικών σημάτων και των σημάτων κίνησης μπορεί να χρησιμεύσουν ως βάση για τη σύγκριση των οπτικοακουστικών σημάτων, αλλά θα πρέπει επίσης να εξεταστεί η πιθανή αλληλεπίδραση μεταξύ οπτικών και ακουστικών πτυχών.

### 5.2 Οπτική σύγκριση

Τα οπτικοακουστικά σήματα μπορούν πάντα να συγκριθούν οπτικά με άλλα οπτικοακουστικά σήματα. Όσον αφορά την οπτική σύγκριση, ισχύουν γενικά οι αρχές για την οπτική σύγκριση των σημάτων κίνησης.

Ομοίως, τα οπτικοακουστικά σήματα μπορούν να συγκριθούν οπτικά με άλλα είδη σημάτων, εκτός από τα ηχητικά σήματα.

Ακολουθεί μη εξαντλητικός κατάλογος πτυχών συνοδευόμενος από παραδείγματα, ο οποίος πρέπει να λαμβάνεται υπόψη (κατά περίπτωση) κατά την οπτική σύγκριση οπτικοακουστικών σημάτων.



- **Λεκτικά στοιχεία που απεικονίζονται γραφικά**

Κατ' αρχήν, υπάρχει ένας βαθμός οπτικής ομοιότητας μεταξύ δύο οπτικοακουστικών σημάτων που μοιράζονται τα ίδια ή παρόμοια γραφικά απεικονιζόμενα εικονιστικά στοιχεία διακριτικού χαρακτήρα (στατικά ή υποκείμενα σε κίνηση).


<sup>(33)</sup> Βλ. Μέρος Γ – Τμήμα 4.1. – Κατηγορίες στοιχείων (σήματα κίνησης).

<sup>(34)</sup> Βλ. Μέρος Γ – Τμήμα 3.1. – Κατηγορίες στοιχείων (ηχητικά σήματα).





Προγενέστερο οπτικοακουστικό σήμα	Επίμαχο οπτικοακουστικό σήμα
 <b>ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 34</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	 <b>ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 35</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή
<p><b>ΣΚΕΠΤΙΚΟ:</b> και τα δύο οπτικοακουστικά στοιχεία μοιράζονται την ίδια απεικόνιση του λεκτικού στοιχείου «Gerivan». Αν και το προγενέστερο σήμα περιέχει επίσης ένα εικονιστικό στοιχείο που υπόκειται σε κίνηση, τα σήματα είναι οπτικά παρόμοια έως έναν ορισμένο βαθμό.</p>	

Όταν ένα οπτικοακουστικό σήμα και ένα σήμα διαφορετικού είδους (π.χ. λεκτικό, εικονιστικό, τρισδιάστατο, ολογραφικό σήμα) ταυτίζονται ως προς το ίδιο ή παρόμοιο γραφικά απεικονιζόμενο λεκτικό στοιχείο διακριτικού χαρακτήρα, κατ' αρχήν, τα σημεία θα θεωρούνται οπτικά παρόμοια έως έναν βαθμό.



Προγενέστερο λεκτικό σήμα	Επίμαχο οπτικοακουστικό σήμα
<b>BANANA</b>	 <b>ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 36</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή
<p><b>ΣΚΕΠΤΙΚΟ:</b> το προγενέστερο λεκτικό σήμα περιέχει μόνο ένα λεκτικό στοιχείο διακριτικού χαρακτήρα «ΜΠΑΝΑΝΑ», ενώ το επίμαχο οπτικοακουστικό σήμα αποτελείται από ένα βίντεο που δείχνει το λεκτικό στοιχείο «μπανάνα» σε κίνηση και έναν ήχο. Η ταύτιση ως προς το λεκτικό στοιχείο διακριτικού χαρακτήρα «μπανάνα» οδηγεί στη διαπίστωση οπτικής ομοιότητας.</p>	

- **Εικονιστικά στοιχεία**

Κατ' αρχήν, υπάρχει ένας βαθμός οπτικής ομοιότητας μεταξύ δύο οπτικοακουστικών σημάτων που μοιράζονται τα ίδια ή παρόμοια εικονιστικά στοιχεία διακριτικού χαρακτήρα (στατικά ή υποκείμενα σε κίνηση).

Προγενέστερο οπτικοακουστικό σήμα	Επίμαχο οπτικοακουστικό σήμα
 <b>ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 37</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	 <b>ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 38</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή
<p><b>ΣΚΕΠΤΙΚΟ:</b> και τα δύο οπτικοακουστικά σήματα αποτελούνται από μια πανομοιότυπη απεικόνιση του προσώπου μιας αγελάδας που ανοίγει το στόμα της, με διαφορετικά γραφικά απεικονιζόμενα λεκτικά στοιχεία. Επομένως, τα σήματα είναι οπτικά παρόμοια σε έναν ορισμένο βαθμό.</p>	

Εάν ένα οπτικοακουστικό σήμα και ένα σήμα διαφορετικού είδους (π.χ. λεκτικό, εικονιστικό, τρισδιάστατο, ολογραφικό σήμα) ταυτίζονται ως προς το ίδιο ή παρόμοιο εικονιστικό στοιχείο διακριτικού χαρακτήρα (στατικό ή υποκείμενο σε κίνηση), κατ' αρχήν, τα σημεία θα θεωρούνται οπτικά παρόμοια έως έναν βαθμό.

Προγενέστερο Απεικονιστικό σήμα	Επίμαχο οπτικοακουστικό σήμα
	 <b>ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 39</b> <small>Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</small>
<p><b>ΣΚΕΠΤΙΚό:</b> το προγενέστερο σήμα αποτελείται από μια εικόνα ενός σχηματοποιημένου σκύλου, ενώ στο επίμαχο σήμα ο ίδιος σκύλος εμφανίζεται να κινείται, να πηδάει και να γαβγίζει. Το γεγονός ότι ο σκύλος στο επίμαχο σήμα υπόκειται σε κίνηση δεν επαρκεί για να αποσπάσει την προσοχή από τον σκύλο. Επομένως, τα σήματα είναι οπτικά παρόμοια.</p>	

### 5.3 Ακουστική σύγκριση

Οι αρχές που ορίζονται στο παρόν έγγραφο για την ακουστική σύγκριση των ηχητικών σημάτων και των σημάτων κίνησης, θα ισχύουν γενικά για τα οπτικοακουστικά σήματα.



Τα οπτικοακουστικά σήματα μπορούν πάντα να συγκριθούν ακουστικά με άλλα οπτικοακουστικά σήματα και ηχητικά σήματα. Επιπλέον, τα οπτικοακουστικά σήματα μπορούν να συγκριθούν ακουστικά με άλλα είδη σημάτων εφόσον τα εν λόγω σήματα αποτελούνται από ή περιέχουν λεκτικό στοιχείο (π.χ. ένα λεκτικό στοιχείο σε ένα εικονιστικό ή τρισδιάστατο σήμα).



Κατ' αρχήν, τα λεκτικά στοιχεία σε μορφή τραγουδιού ή απαγγελίας και τα γραφικά απεικονιζόμενα λεκτικά στοιχεία σε ένα οπτικοακουστικό σήμα υπόκεινται σε φωνητική αξιολόγηση. Τα λεκτικά στοιχεία σε μορφή τραγουδιού ή απαγγελίας μπορεί να επηρεάσουν τη φωνητική αντίληψη των γραφικά απεικονιζόμενων λεκτικών στοιχείων.

Ανεξαρτήτως του εάν υπάρχει ταύτιση μεταξύ των συγκρινόμενων σημείων ως προς ένα από τα στοιχεία τους, η συνολική εντύπωση του οπτικοακουστικού σήματος, συμπεριλαμβανομένων των γραφικά απεικονιζόμενων λεκτικών στοιχείων και του ήχου, θα ληφθεί υπόψη κατά την εκτέλεση της ακουστικής σύγκρισης μεταξύ των σημείων.

- **Λεκτικά στοιχεία**
  - ο **Λεκτικά στοιχεία που απεικονίζονται γραφικά**



Κατ' αρχήν, υπάρχει ένας βαθμός ακουστικής ομοιότητας εάν ένα οπτικοακουστικό σήμα περιέχει ένα λεκτικό στοιχείο διακριτικού χαρακτήρα που απεικονίζεται γραφικά (στατικό ή υποκείμενο σε κίνηση), το οποίο ταυτίζεται ως προς, ή είναι παρόμοιο με ένα λεκτικό στοιχείο άλλου σήματος (σε μορφή τραγουδιού ή σε προφορική μορφή, ή που απεικονίζεται γραφικά, κατά περίπτωση).



Προγενέστερο οπτικοακουστικό σήμα	Επίμαχο οπτικοακουστικό σήμα
 <b>ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 40</b> <small>Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</small>	 <b>ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 41</b> <small>Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</small>
<p><b>ΣΚΕΠΤΙΚό:</b> αν και τα μουσικά στοιχεία των σημάτων είναι διαφορετικά, και τα δύο σήματα θα αναφέρονται με το γραφικά απεικονιζόμενο λεκτικό στοιχείο «Gerivan». Επομένως, είναι ακουστικά παρόμοια σε έναν ορισμένο βαθμό.</p>	

Προγενέστερο ηχητικό σήμα	Επίμαχο οπτικοακουστικό σήμα
 <b>ΗΧΗΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 96</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	 <b>ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 42</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή
<p><b>ΣΚΕΠΤΙΚό:</b> το λεκτικό στοιχείο στο προγενέστερο ηχητικό σήμα εκφωνείται και στο επίμαχο οπτικοακουστικό σήμα απεικονίζεται γραφικά. Δεδομένου ότι το ενδιαφερόμενο αγγλόφωνο κοινό θα προφέρει το γραφικά απεικονιζόμενο στοιχείο στο οπτικοακουστικό σήμα με τρόπο παρόμοιο με αυτόν που ακούγεται το προγενέστερο σήμα, τα σήματα είναι ακουστικά παρόμοια έως έναν ορισμένο βαθμό.</p>	

ο **Λεκτικά στοιχεία σε μορφή τραγουδιού ή σε προφορική μορφή**

Κατ' αρχήν, υπάρχει ένας βαθμός ακουστικής ομοιότητας εάν το λεκτικό στοιχείο σε μορφή τραγουδιού ή σε προφορική μορφή του οπτικοακουστικού σήματος ταυτίζεται ως προς, ή είναι παρόμοιο με άλλο λεκτικό στοιχείο που γίνεται αντιληπτό σε κάποιο άλλο σήμα (σε μορφή τραγουδιού ή σε προφορική μορφή, ή που απεικονίζεται γραφικά, κατά περίπτωση).

Προγενέστερο οπτικοακουστικό σήμα	Επίμαχο οπτικοακουστικό σήμα
 <b>ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 43</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	 <b>ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 44</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή
<p><b>ΣΚΕΠΤΙΚό:</b> παρά τη διαφορά στην προφορά, στον επιτονισμό και στη φωνή του λεκτικού στοιχείου διακριτικού χαρακτήρα «Gerivan», το οποίο προφέρεται στο προγενέστερο σήμα και τραγουδιέται στο επίμαχο σήμα, τα σήματα είναι ακουστικά παρόμοια.</p>	



Προγενέστερο σήμα κίνησης	Επίμαχο οπτικοακουστικό σήμα
 <b>ΣΗΜΑ ΚΙΝΗΣΗΣ 71</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	 <b>ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 45</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή
<p><b>ΣΚΕΠΤΙΚό:</b> στο προγενέστερο σήμα, η λέξη «Gerivan» απεικονίζεται γραφικά, στο επίμαχο σήμα το οπτικοακουστικό σήμα απλώς τραγουδιέται. Ο ήχος του λεκτικού στοιχείου όπως ακούγεται στο επίμαχο σήμα είναι παρόμοιος με την αγγλική προφορά του γραφικά απεικονιζόμενου λεκτικού στοιχείου «Gerivan» στο προγενέστερο σήμα. Τα σήματα είναι ακουστικά παρόμοια σε έναν ορισμένο βαθμό.</p>	

ο **Συνδυασμός λεκτικών στοιχείων που απεικονίζονται γραφικά και έχουν τη μορφή τραγουδιού ή προφορική μορφή**

Όπως προαναφέρθηκε, τα οπτικοακουστικά σήματα μπορούν επίσης να περιέχουν γραφικά απεικονιζόμενα λεκτικά στοιχεία με τη μορφή τραγουδιού ή απαγγελίας.



Σε αυτήν την περίπτωση, τα γραφικά απεικονιζόμενα λεκτικά στοιχεία με τη μορφή τραγουδιού ή απαγγελίας πρέπει να λαμβάνονται υπόψη κατά την ακουστική σύγκριση.



Επιπλέον, όταν ένα λεκτικό στοιχείο που απεικονίζεται γραφικά συνοδεύεται από ένα λεκτικό στοιχείο σε μορφή τραγουδιού ή σε προφορική μορφή, το τελευταίο θα μπορούσε να επηρεάσει την προφορά του λεκτικού στοιχείου που απεικονίζεται γραφικά. Ωστόσο, ανάλογα με την εκάστοτε περίπτωση, δεν μπορεί να αποκλειστεί το ενδεχόμενο το λεκτικό στοιχείο που απεικονίζεται γραφικά σε ένα οπτικοακουστικό σήμα να εξακολουθήσει να προφέρεται σύμφωνα με τους κανόνες προφοράς του αντίστοιχου ενδιαφερόμενου κοινού.



Προγενέστερο λεκτικό σήμα	Επίμαχο οπτικοακουστικό σήμα
 <b>GERIVAN</b>	 <b>ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 46</b> <small>Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</small>
<p><b>ΣΚΕΠΤΙΚό:</b> το προγενέστερο λεκτικό σήμα αποτελείται από το λεκτικό στοιχείο «Gerivan», το οποίο θα προφέρεται σύμφωνα με τους κανόνες προφοράς του ενδιαφερόμενου αγγλόφωνου κοινού, ενώ το επίμαχο οπτικοακουστικό σήμα αποτελείται από ένα γραφικά απεικονιζόμενο λεκτικό στοιχείο «Gerivan» σε συνδυασμό με την ηχητική αναπαράσταση του ίδιου λεκτικού στοιχείου που προφέρεται στα Ισπανικά. Σε αυτήν την περίπτωση, θα πρέπει να ληφθεί υπόψη η πιθανότητα το αγγλόφωνο κοινό να προφέρει το λεκτικό στοιχείο του επίμαχου σήματος σύμφωνα με τους αγγλικούς κανόνες προφοράς, παρά το γεγονός ότι το επίμαχο σήμα περιέχει τον ήχο «Gerivan» που προφέρεται στα Ισπανικά. Τα σήματα είναι ακουστικά παρόμοια σε έναν ορισμένο βαθμό.</p>	

- **Μουσικά στοιχεία και πραγματικοί ήχοι**



Η πιθανότητα σύμπτωσης στη μελωδία ή στους πραγματικούς ήχους υπάρχει μόνο στην περίπτωση των οπτικοακουστικών σημάτων και των ηχητικών σημάτων, καθώς αποτελούν τα μόνα είδη σημάτων που ενδέχεται να περιέχουν τους εν λόγω ήχους.

Προγενέστερο οπτικοακουστικό σήμα	Επίμαχο οπτικοακουστικό σήμα
 <b>ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 47</b> <small>Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</small>	 <b>ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 48</b> <small>Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</small>
<p><b>ΣΚΕΠΤΙΚό:</b> και τα δύο σήματα ταυτίζονται ως προς την ίδια μελωδία διακριτικού χαρακτήρα. Παρόλο που και τα δύο οπτικοακουστικά σήματα περιέχουν διαφορετικά εικονιστικά στοιχεία, δεν επηρεάζουν την ακουστική σύγκριση. Επομένως, τα σήματα είναι ακουστικά ταυτόσημα.</p>	

Προγενέστερο ηχητικό σήμα	Επίμαχο οπτικοακουστικό σήμα
 <b>ΗΧΗΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 97</b> <small>Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</small>	 <b>ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 49</b> <small>Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</small>
<p><b>ΣΚΕΠΤΙΚό:</b> και τα δύο σήματα ταυτίζονται ως προς την ίδια μελωδία διακριτικού χαρακτήρα. Αν και το επίμαχο οπτικοακουστικό σήμα περιέχει επίσης ένα γραφικά απεικονιζόμενο λεκτικό στοιχείο και ένα εικονιστικό στοιχείο, τα σήματα είναι ακουστικά παρόμοια έως έναν ορισμένο βαθμό.</p>	

Προγενέστερο οπτικοακουστικό σήμα	Επίμαχο οπτικοακουστικό σήμα
 <b>ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 50</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	 <b>ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 51</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή


**ΣΚΕΠΤΙΚΟ:** και τα δύο σήματα ταυτίζονται ως προς την ίδια μελωδία διακριτικού χαρακτήρα. Αν και τα σήματα περιέχουν επίσης γραφικά απεικονιζόμενα λεκτικά στοιχεία των οποίων η φωνητική αντίληψη θα είναι διαφορετική, τα σήματα είναι ακουστικά παρόμοια έως έναν ορισμένο βαθμό.

Προγενέστερο ηχητικό σήμα	Επίμαχο οπτικοακουστικό σήμα
 <b>ΗΧΗΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 98</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	 <b>ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 52</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή


**ΣΚΕΠΤΙΚΟ:** και τα δύο σήματα ταυτίζονται ως προς τον ίδιο πραγματικό ήχο. Επομένως, τα σήματα είναι ακουστικά ταυτόσημα.

#### 5.4 Εννοιολογική σύγκριση

Κατ' αρχήν, τα οπτικοακουστικά σήματα μπορούν να έχουν μια έννοια. Επομένως, σε μια παρόμοια προσέγγιση με αυτήν που ισχύει για τα σήματα κίνησης και τα ηχητικά σήματα, τα οπτικοακουστικά σήματα μπορούν να συγκριθούν εννοιολογικά στον βαθμό που μεταδίδεται η έννοια. Κατά την εννοιολογική αξιολόγηση του σήματος, πρέπει επίσης να δίνεται προσοχή στην αλληλεπίδραση των ηχητικών και των οπτικών στοιχείων, καθώς αυτό μπορεί να επηρεάσει τη συνολική εντύπωση ή/και την έννοια του σήματος. Κατά τη σύγκριση ενός οπτικοακουστικού σήματος, σε συγκεκριμένες περιπτώσεις, η επίδραση ενός ακουστικού στοιχείου θα μπορούσε να αλλάξει τον τρόπο με τον οποίο ένα σημείο γίνεται αντιληπτό εννοιολογικά.

Προγενέστερο Απεικονιστικό σήμα	Επίμαχο οπτικοακουστικό σήμα
	<b>βαίρι?</b> <b>ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 53</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή

**ΣΚΕΠΤΙΚΟ:** και τα δύο σήματα μεταδίδουν την έννοια «μπανάνα». Επομένως, είναι εννοιολογικά ταυτόσημα.

Προγενέστερο λεκτικό σήμα	Επίμαχο οπτικοακουστικό σήμα
<b>ALARM</b>	 <b>ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 54</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή

**ΣΚΕΠΤΙΚΟ:** το προγενέστερο σήμα αποτελείται από το λεκτικό στοιχείο «ALARM» ενώ το επίμαχο σήμα αποτελείται συνολικά από μια παρόμοια έννοια. Επομένως, τα σήματα είναι εννοιολογικά τουλάχιστον ταυτόσημα.

## 6 Σύγκριση ολογραφικών σημάτων

Κατά την αξιολόγηση της ομοιότητας ολογραφικών σημάτων, η κύρια ιδιαιτερότητα που τα χαρακτηρίζει είναι το ολογραφικό εφέ. Ωστόσο, δεν επηρεάζει ιδιαίτερα το σήμα το οποίο θα απαιτούσε ιδιαίτερη προσοχή κατά την αξιολόγηση της ομοιότητας. Επομένως, οι καθιερωμένες αρχές για τα παραδοσιακά σήματα και τα σήματα κίνησης θα πρέπει επίσης να εφαρμόζονται κατά την αξιολόγηση της ομοιότητας μεταξύ των ολογραφικών σημάτων ή μεταξύ ολογραφικών σημάτων και άλλων ειδών σημάτων.

### 6.1 Κατηγορίες στοιχείων

Τα ολογραφικά σήματα είναι σήματα συνίσταται από στοιχεία με ολογραφικά χαρακτηριστικά. Τρεις κατηγορίες στοιχείων μπορούν να προσδιοριστούν στα ολογραφικά σήματα:



- λεκτικά στοιχεία·
- εικονιστικά στοιχεία·
- το ολογραφικό εφέ.

### 6.2 Οπτική σύγκριση

Κατά την οπτική σύγκριση δύο ολογραφικών σημάτων, η ταύτιση ή η ομοιότητα μεταξύ των στοιχείων που περιλαμβάνονται στα σήματα (τα λεκτικά ή/και τα εικονιστικά στοιχεία, καθώς και το ολογραφικό εφέ) πρέπει να λαμβάνονται υπόψη.

Σε ένα ολογραφικό σήμα, η κίνηση ή ο μετασχηματισμός στην αναπαράσταση του σήματος χρησιμεύουν μόνο για την προβολή του ολογραφικού εφέ, και μόνο το τελευταίο πρέπει να λαμβάνεται υπόψη στην οπτική σύγκριση.

Όσον αφορά το ολογραφικό εφέ, ένα ταυτόσημο ή παρόμοιο ολογραφικό εφέ από μόνο του δεν θα οδηγήσει φυσιολογικά στη διαπίστωση οπτικής ομοιότητας, εκτός εάν μπορεί να διαπιστωθεί ομοιότητα στα λεκτικά ή εικονιστικά στοιχεία των υπό σύγκριση σημείων. Δύο σημεία μπορεί να έχουν οπτική ομοιότητα λόγω ταυτιζόμενων ή παρόμοιων λεκτικών ή εικονιστικών στοιχείων διακριτικού χαρακτήρα, παρόλο που υπάρχει διαφορετικό ολογραφικό αποτέλεσμα.

Προγενέστερο ολογραφικό σήμα	Επίμαχο ολογραφικό σήμα
 <b>ΟΛΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΑ 9</b> <small>Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</small>	 <b>ΟΛΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΑ 10</b> <small>Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή</small>
<p><b>ΣΚΕΠΤΙΚΟ:</b> τα σήματα περιέχουν το ίδιο λεκτικό στοιχείο «Gerivan» και ένα παρόμοιο εικονιστικό στοιχείο. Επομένως, τα σήματα είναι οπτικά παρόμοια.</p>	

Τα ολογραφικά σήματα μπορούν επίσης να συγκριθούν οπτικά με άλλα είδη σημάτων, με εξαίρεση τα ηχητικά σήματα.

Προγενέστερο σήμα κίνησης	Επίμαχο ολογραφικό σήμα
 <b>ΣΗΜΑ ΚΙΝΗΣΗΣ 72</b>	 <b>ΟΛΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΑ 11</b>






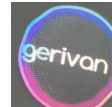
Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή
<p><b>ΣΚΕΠΤΙΚΟ:</b> και τα δύο σήματα αποτελούνται από έναν κύκλο με τον ίδιο συνδυασμό χρωμάτων και το ίδιο λεκτικό στοιχείο διακριτικού χαρακτήρα «Gerivan» στη μέση. Παρά το γεγονός ότι το προγενέστερο σήμα περιλαμβάνει κίνηση και το επίμαχο σήμα περιλαμβάνει ένα ολογραφικό εφέ, τα σήματα είναι οπτικά παρόμοια.</p>	


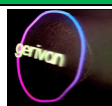
### 6.3 Ακουστική σύγκριση

Τα ολογραφικά σήματα που δεν περιέχουν λεκτικά στοιχεία δεν μπορούν να συγκριθούν ακουστικά.

Όταν τα ολογραφικά σήματα περιέχουν λεκτικά στοιχεία, μπορούν να συγκριθούν ακουστικά με τα ίδια ή άλλα είδη σημάτων που μπορούν να υπόκεινται σε φωνητική αξιολόγηση. Ισχύουν τα γενικά κριτήρια για τη σύγκριση λεκτικών ή εικονιστικών σημάτων που περιέχουν λεκτικά στοιχεία.

Προγενέστερο ολογραφικό σήμα	Επίμαχο ολογραφικό σήμα
 <b>ΟΛΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΑ 12</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	 <b>ΟΛΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΑ 13</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή
<p><b>ΣΚΕΠΤΙΚΟ:</b> τα σήματα περιέχουν το ίδιο λεκτικό στοιχείο «Gerivan» και ως εκ τούτου είναι ακουστικά ταυτόσημα.</p>	

Προγενέστερο Απεικονιστικό σήμα	Επίμαχο ολογραφικό σήμα
 <b>ΟΛΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΑ 14</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	 <b>ΟΛΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΑ 14</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή
<p><b>ΣΚΕΠΤΙΚΟ:</b> τα σήματα περιέχουν το ίδιο λεκτικό στοιχείο «Gerivan» και ως εκ τούτου είναι ακουστικά ταυτόσημα.</p>	

Προγενέστερο ηχητικό σήμα	Επίμαχο ολογραφικό σήμα
 <b>ΗΧΗΤΙΚΟ ΣΗΜΑ 99</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή	 <b>ΟΛΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΑ 15</b> Κάντε κλικ στην εικόνα για αναπαραγωγή
<p><b>ΣΚΕΠΤΙΚΟ:</b> παρά την πιθανή διαφορά στην προφορά του λεκτικού στοιχείου «Gerivan» και το γεγονός ότι τραγουδιέται στο προγενέστερο σήμα και απεικονίζεται στο επίμαχο σήμα, τα σήματα παρουσιάζουν έναν ορισμένο βαθμό ακουστικής ομοιότητας.</p>	

### 6.4 Εννοιολογική σύγκριση

Μια εννοιολογική σύγκριση μεταξύ δύο ολογραφικών σημάτων και μεταξύ ενός ολογραφικού σήματος και άλλων ειδών σημάτων μπορεί να πραγματοποιηθεί σε περιπτώσεις όπου μπορεί να προσδιοριστεί μια έννοια.

Εάν ένα ολογραφικό σήμα περιέχει λεκτικά στοιχεία ή/και εικονιστικά στοιχεία, η σημασία τους θα πρέπει να λαμβάνεται υπόψη κατά τον προσδιορισμό της έννοιας του σήματος.